

کلیات رشید احمد صدیقی
(جلد ششم)
انشائیے (دوم)

ترتیب و تدوین

ابوالکلام قاسمی

پیشروئے نصاب و فروع اربعہ و نصابی

۱۷۱

کلیات رشید احمد صدیقی

(جلد پنجم)

انشائیے (اول)

ترتیب دہدوین

ابوالکلام قاسمی

پیشکش کنندہ مولانا محمد رفیع الرحمن صاحب

کلیات رشید احمد صدیقی

(جلد پنجم)

انشائیے (اول)

ترتیب و تدوین

ابوالکلام قاسمی



قومی کتاب امانت خانہ، لاہور

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

فرداغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوشنل ایریا، جسر، نئی دہلی۔ 110025

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

2012	:	پہلی اشاعت
550	:	تعداد
105/- روپے	:	قیمت
1591	:	سلسلہ مطبوعات

Kalliyat-e-Rasheed Ahmed Siddiqui (Inshaiye-1) Vol.-V

Edited & Compiled by:

Abul Kalam Qasmi

ISBN : 978-81-7587-774-0

پتھر: از قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوشنل ایریا،

جس، نئی دہلی 110025، فون نمبر: 49539000، فیکس: 49539099

شعبہ فروخت: دیرینہ بلاک-5، آف آفیس۔ چارم پٹی دہلی۔ 110066 فون نمبر: 26109746

فیکس: 26108159 ای۔ میل: ncpulsaleunit@gmail.com

ای۔ میل: urducouncil@gmail.com، ویب سائٹ: www.urducouncil.nic.in

طابع: سلاسلہ کوچک سسٹمز، C-7/5 لارنس روڈ انڈسٹریل ایریا، نئی دہلی۔ 110035

اس کتاب کی چھاپی میں 70 GSM, TNPL Mapilitho کاغذ استعمال کیا گیا ہے۔

پیش لفظ

کلاسیکی ادب کی بازیافت کا سلسلہ دنیا کی تمام بڑی زبانوں میں جاری ہے۔ مگر بیشتر زبانوں میں اس وقت بڑی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے جب متعدد ادب پارے دست برد زبانی کی نذر ہو جاتے ہیں۔ اس دشواری کا ایک حل یہ ہے کہ ان اہل قلم کے شہ پاروں کو محفوظ کر لیا جائے جو زیادہ عرصہ نہ گزرنے کے باوجود نئے کلاسیک کا درجہ حاصل کر چکے ہیں اور جن کے بارے میں اندازہ ہے کہ اشد اور وقت کے ساتھ ان کے نئے پاروں کی قدردانیت میں اضافہ ہوتا جائے گا۔ اس ضمن میں ایک بڑے منصوبے کی صورت میں قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان نے سب سے پہلے پریم چند کے کلیات کی اشاعت کا اہم اہم اہم تقریباً ایک دہائی قبل اس کلیات کی تمام جلدیں بڑے اہتمام کے ساتھ شائع ہو کر قبولیت عام کا درجہ حاصل کر چکی ہیں۔

کلیات پریم چند کے بعد یہ سلسلہ جاری ہے اور متعدد نئے کلاسیک سے حلقہ جلدیں منظر عام پر آ چکی ہیں۔ اس ضمن میں ایک بڑا منصوبہ ”کلیات رشید احمد صدیقی“ کی اشاعت کا بھی ہے جس کی تدوین کی ذمہ داری پروفیسر ابوالکلام کاظمی نے قبول کی ہے اور توقع ہے کہ بہت جلد اس کی تمام جلدیں شائع ہو کر منظر عام پر آ جائیں گی۔

رشید احمد صدیقی، بیسویں صدی کے نصف اول میں غیر معمولی طور پر فعال اور زرخیز ذہن کے مالک ادیب کی حیثیت سے قبولیت حاصل کر چکے تھے۔ ان کی تصنیف و تالیف کا عرصہ تقریباً ساٹھ برسوں پر پھیلا ہوا ہے۔ انھوں نے خاک کے بھی کھلے، طویرے مضامین میں بھی لکھے اور انشائیے بھی لکھے۔ وہ تنقید نگاری میں بھی مصروف رہے اور تقریباً سو سے زیادہ اہم کتابوں پر تبصرے بھی کیے۔ مگر سستی اعتبار سے اس نوع کے باوجود رشید احمد صدیقی کو نمایاں طور پر طور و حراج

اور انتہائی کی اصناف کے بنیاد گداز کی حیثیت سے جانا جاتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ اگر اردو بطور حراج اور انتہائی کی اصناف کو رشید احمد صدیقی اور پلہریں بھاری نے ایسا استحکام نہ بخشا ہوتا تو بعد کے زمانے میں مشتاق احمد یحسینی، عکرم مسعود، کرمل محمد خاں اور یحسینی ضیسی جیسے طرہ حراج کے نامور ادیبوں کی تحریروں میں ایسی رکارڈنگ نہ پیدا ہوتی۔ رشید احمد صدیقی کا ایک بڑا کارنامہ ملی گزہ اور بدست نامی گزہ کا ایک دروازے میں تہذیبی کرنا بھی ہے۔ انھوں نے ملی گزہ مسلم یونیورسٹی کو جس طرح ایک تہذیب، ایک ٹکڑ اور ایک شاندار طرز زندگی کی علامت کی شکل میں پیش کیا، اس سے اعزازہ ہوتا ہے کہ ملی گزہ ہر مہر و دراز تک اپنے علمی اور تہذیبی کارناموں کے ساتھ رشید احمد صدیقی کی تحریروں کے حوالے سے بھی زندہ رہے گا۔

مجھے خوشی ہے کہ کلیات رشید احمد صدیقی کے پروجیکٹ میں ان کی کتابی شکل میں مطبوعہ تحریروں کے ساتھ رسائل کے صفحات میں مختصر تحریروں، ان کے خطوط اور غیر مطبوعہ تحریروں کو بھی شامل کر لیا گیا ہے۔ اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ یہ کلیات محض رشید احمد صدیقی کی تحریروں کی دوبارہ اور نکلا اشاعت ہی نہیں، حقیقی وصال اور ترمیم کا بھی عمدہ نمونہ بن کر تاریخین کے سامنے آ رہا ہے۔ قومی اردو کونسل کی کوشش راقی ہے کہ اس طرح کے اپنے تمام منصوبوں میں اعلیٰ معیار برقرار رکھا جائے۔

تاریخین سے گزارش ہے کہ اس کتاب میں اگر انھیں کوئی کتابی نظر آئے تو قومی اردو کونسل کو مطلع کریں تاکہ اس کتاب کا ازراہی اشاعت میں کر لیا جائے۔

ڈاکٹر خواجہ محمد اکرم ہمدانی

ڈائریکٹر

فہرست مضامین

IX	دعا چہ
1	وہا میں تلفن
11	قسم نم کے آسو
17	صیحت میں دل لگی
25	میں بہر تعلق کے زمانے میں ہوتا تو کیا ہوتا؟
33	ضرورت ہے
41	شیخ علی وزیر اعظم ہاویسے جائیں تو کیا ہو
51	ہوتا تو کیا ہوتا
61	کیسے کہوں کہ ہذا آیامبت سے
69	بیسے کا ملکہ
77	وقت ضائع کرنے کے طریقے
85	بات میں بات

93	پگھلت
101	جسے بھی زلزلے بھی — اولاد
109	چلن
115	ایڈیٹر مل
125	سورے جوں آنکھ میری مکی
135	کیا کیا نہ کیا — تعلیم کی خاطر
143	چلن
149	جھوٹ پانا
155	خسیر کھا
163	جھوٹا
169	زندگی کی پٹیاں — چٹلی
177	جب حالت ہوتی ہے اور حد پہنچے میں
185	مہمان
199	وہ خط جو پوسٹ نہیں کیا گیا تاگر کا خط استاد کے نام
209	کیا کیا نہ کیا دولت کی خاطر
217	اشتہار بازی
225	بھئی آپ نے سوچا — آپ کتابچے بولتے ہیں؟
233	مہر جگر سے سانس اور نکلنا لڑی کے مہر تک
237	بچی
245	کوئی سمجھ تو کیا ہے — سکرانے سے
253	ہوا کا رخ
257	کچھ ہی روٹی کے پارے میں
261	برخود غلام خان

269 چہنچہ کا سلیقہ چاہیے!
277 نیا سال اور نیا مال افکار
285 ڈپلن
293 ایک سڑک، ایک مٹون، ایک اسکول
315 سوچنا ہوں کہ زندگی کیا ہے
321 غالب کی خوش بیانی



دیباچہ

رشید احمد صدیقی کا شمار اردو کے صفِ اوّل کے انکشافِ رازوں میں ہوتا ہے۔ چونکہ ان کے انکشافیے کا بڑا حصہ طبریہ و مزاجیہ مضامین اور خاکوں تک بھی پھیلا ہوا ہے اس لیے ان کی تحریروں میں طنز کا عنصر بھی پوشیدہ ہوتا ہے، اس لیے ان کی حیثیت اردو کے لیے ایک مثالِ طنز و طعنے کی بھی ہو جاتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ رشید صاحب کی انکشافیہ تحریروں میں اردو ادب کا عیشِ جستِ سرا یہ ہیں۔ لیکن اس سے اس پہلو کی نفی بالکل نہیں ہوتی کہ ان کی غیر مزاجیہ یا عجیبہ تحریریں بھی غیر معمولی اہمیت کی حامل ہیں۔ تاہم کسی ادیب کے بنیادی اسلوب اور نمایاں رویے کی شہرت کو ادبی استعداد سازی کا نام بھی دیا جاسکتا ہے۔ اس لیے کہ اکثر ہم کسی ادیب کے ایک پہلو کو اتنا نمایاں کر دیتے ہیں کہ اس کے دوسرے اعتبارات کا غور کیجے جانے لگتے ہیں۔ اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ رشید صاحب کی غیر مزاجیہ تحریروں پر چونکہ اتفاقاً کم شائع ہوئیں اس لیے اس نوع کی سنجیدہ اور بردبار تحریروں کی جانب اہلِ ادب کی بہت کم توجہ مرکوز رہی ہے۔

رشید احمد صدیقی کی عجیبہ تحریروں میں بول تو ان کے خطبات کو مرکزیت حاصل ہے، اس لیے کہ ان خطبات کے موضوعات متنوع ہیں اور ہمیں غور و فکر کی دعوت بھی دیتے ہیں۔

خطبات کے علاوہ رشید احمد صدیقی نے تنقیدی و تحقیقی مضامین بھی لکھے ہیں، اپنی آپ جتنی بھی لکھی ہے اور بعض اہم شخصیات اور معاصرین پر اپنی درجے کے خاکے بھی لکھے ہیں۔ لیکن

اولیٰ اور تنقیدی اظہار ہے یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ تحقیق و تنقید کے علاوہ ان کے اظہار کے تمام اسالیب کو انکشافی نگاری کے بڑے عنوان سے منسوب کیا جاسکتا ہے۔ غیر افسانوی ادب میں یوں بھی انکشافی نگار کو سب سے زیادہ اولیٰ وسائل کے استعمال کرنے کا موقع ملتا ہے۔ خطوط نگاری، سوانح نگاری، سفر نامہ نگاری، ان نثر کی اصناف میں ادیب کو تخلیقی اور تخلیقی آزادی فیض پتہ ہوتی ہے مگر ہائے نام ہی ہوتی ہے۔ جب کہ انکشافی نگار کے دائرے میں آنے والے طریقہ مضامین ہوں، طریقہ تہ قریر ہوں یا مزاحیہ مضامین یا پھر خاکے اور قصیدوں کی نئی تشکیل، ہر صنف اور ہر اسلوب میں رشید احمد صدیقی جیسا ادیب اپنی ادبیت اور شعریات کے حصار کو کسی نہ کسی روپ میں ضرور استعمال کرتا رہتا ہے اسی وجہ سے یہ نگار غیر معمولی مختلف نہ ہوتے ہوئے بھی ان اصناف میں دنیا کے بارے میں پیچیدہ مدخل، روایت کی تخریج نو، شعری نثر کی تخلیق، بیرونی اور دانش واری کی روایت میں شامل سمیٹات اور لوک کہانیوں کو رشید احمد صدیقی نے نہایت فن کارانہ اور دانش ورانہ سطح پر استعمال کیا ہے اور اس طرح انکشافی نگار کی صنف کو مختلف اصناف کا جوہر بنا دیا ہے اور اس صنف میں اپنے اظہار کو نام نہاد بنا دیا ہے۔

اسی لیے عرض کیا جاسکتا ہے کہ رشید احمد صدیقی کو پڑھ کر ہمیں اس بات کا خائل ہو جاتا ہے کہ وہ ایک اعلیٰ پائے کے حراح نگار ہونے کے علاوہ ایک دلچسپ و مفکر، پیچیدہ و سہل پاک تجزیہ نگار نیز اپنی زبان ماہی تہذیب اور اپنے ادارے (علی گڑھ) کے سچے ہی خواہ اور قوم و ملت کے حقیقی علم خواہ بھی ہیں۔ رشید احمد صدیقی کی ہر تحریر میں ان کے برسوں کا تجربہ اور ان کی گہری فکر جھلکتی ہے۔ ان کو نوی، انسانی اور فنی مسائل سے کتنی گہری وابستگی تھی اور انہوں نے عرصے تک ان کے مسائل پر کس پیمائش اور دلائل میں غور و فکر کیا تھا۔ ان تمام باتوں کی ہتھک ان کے انکشافی تنک میں بھی طلبات کی طرح ہی صاف دکھائی دیتی ہے۔ ان کا تیس مطالعہ رشید صاحب کے اولیٰ قدر کے ساتھ دانش ورانہ قدر و منزلت میں بھی مزید اضافہ کرتا ہے۔ رشید احمد صدیقی کے انکشافی کا یہ تہذیب اور نگارگی بلاشبہ اردو کے غیر افسانوی ادب کا پیش بہا سر پایہ ہے جس کو مربوط انداز اور جدید طریق کار کے ساتھ نکلیا جائیگا کیا جا رہا ہے۔ رشید صاحب کی فنی اقدار، علمی مہر اور دانش ورانہ فہم و فراست کو سمجھنے کے لیے ان انکشافیوں کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

وبا میں تفنن

آپ کی اسی ولی کا قصہ ہے ایک جنازہ جارہا تھا۔ سجدے کے ایک بے چارے طالب علم نے پوچھا کہ:

”یہ شخص کس مرض میں فوت ہوا؟“

کسی نے جواب دیا ”خون میں“

طالب علم نے دریافت کیا ”خون کسے کہتے ہیں؟“

بتایا گیا:

”جب اتنا زیادہ کھا جائیں کہ ہاضمہ جواب دے دے اس وقت خون ہو جاتا ہے۔“

طالب علم نے ایک اور سبیل بھی اور کہا ”ہائے! یہ مرض ہمارے بس نہیں ہوتا۔“

یہ کچھ خیر ہی پر منحصر نہیں ہے، طب میں اکثر امراض ایسے ملتے ہیں جن کا علاج یا جن کے لوازم کچھ ایسے ہوتے ہیں کہ ہمارا آپ کا جی بھی سرخس بننے کو چاہے گئے۔ میں ان امراض کا نام نہ لوں گا اس لیے کہ ہمارے دوسرے کہ یہ متعدی نہیں ہوتے، جائزے میں اکثر مجبور کو متحرک یا متعدی بنانے کی کوشش کی جاتی ہے جن سے اطم اور لیڈر واقف ہیں اور میں اطم اور لیڈروں کے راز ریزی پر قاش کرتا نہیں چاہتا۔ پھر کچھ یہ بھی ہے کہ یہ امراض ایسے نہیں جو اجس کی شخصیت کی مانند خواہ سے زیادہ پھیلتے، پہنچتے ہیں اس لیے احتیاط لازم آتی ہے۔

دبا کیا ہے؟ اس کا جواب کچھ زیادہ مشکل نہیں ہے یعنی ایسے امراض جو اذکر گئے ہیں اور بیک وقت بہت سے لوگ ان کا ظہار ہو جاتے ہیں۔ لیڈری بھی کچھ اسی قسم کی چیز ہے فرق صرف یہ ہے کہ لیڈری خارج میں بھی پایا جاتا ہے اور دباؤ نگہ سے اوچل ہوتی ہے۔ دباؤ کے لیے نکل آئے ہیں لیڈری اکثر واسطے اور حضور پرگی سے گاہ میں پاتی ہے۔ سرے نزدیک جنگ بھی ایک قسم کی دباؤ ہی ہوتی ہے۔ اذکر گئے میں تو اس کے شک ہی نہیں اور جتنے لوگ اس کا ظہار ہوتے ہیں وہ بھی ظاہر ہے۔ اور درہاں میں اذکر گئے کے سنی ہیں غیر حوق خوش نصیبی کے، لیکن یہ عاودہ اس وقت کا ہے جب غائب امراض کا تھلی ہو تا دریافت ہوا تھا اور نہ ہوائی جہاز کا انکشاف۔ اب اذکر گئے کے سنی جڑ بکھ ہوتے ہیں وہ اور آپ کے سامنے ہے جنگ کے بعد اکثر دنیا کے کسی نہ کسی حصہ پر دباؤ بھی نازل ہوتی ہے۔ چنانچہ جنگ پر نظر کرنے کے بعد دباؤ کچھ پر مسئلہ کی گئی ہے اور میں آپ پر۔ جنگ مانی تقریر میں بہت سی باتیں کہنے سے رہ گئیں اب جب کہ دباؤ سے ساجد ہے وہ ایک ایک کر کے پڑ آتی ہیں، مصیبت میں بھی ہوتا ہے۔ کیا معلوم دباؤ کے کون کون سے پہلو آئندہ تقریر میں آجائے گا۔ دباؤ کسی بڑے آدمی کی آمد ہوتی ہے تو اس کے سامنے پہلے نمودار ہوتے ہیں۔ میں جہاں کہیں بڑے پیمانے پر مسئلہ ہوتے دیکھا ہوں تو میرے ذہن میں وہ خیال فوراً پیدا ہوتے ہیں یعنی دباؤ پھیلنے والے شے یا کوئی بڑا آدمی آنے والا ہوتا ہے۔ ان دو ائمہ پیش میں سے ایک ضرور گنج ثابت ہوتا ہے۔ میں نے نہیں تو آپ نے یقیناً ایسے آدمی بھی ضرور دیکھے ہوں گے جو دباؤ بھی ہوتے ہیں اور بڑے بھی، ظاہر ہے یہ بزرگ کہیں نازل ہوتے ہوں گے تو لوگوں پر کیا کچھ نہ گزرتی ہوئی ثابت یہ جتنی ہے کیا ایسا آدمی دباؤ میں نہیں مرتے اس لیے کہ دباؤ خود اذکر گئے ہے۔

میں کسی دباؤی مرض میں جکا نہیں ہوا اور نہ یہ چاہتا ہوں کہ آپ بھی جکا ہوں البتہ وہاں ہر طرح کی دیکھی ہیں۔ طالب علمی کا زمانہ 1918-19 کا انفلوئنزا پھیلا۔ اس زمانے میں دباؤ پھیلنے کی بھی کیسی خوشی ہوتی تھی۔ کالج بند ہو جاتا تھا کلاس جانے اور ڈانٹنگ ہال کے کمانے سے نجات ملتی تھی مگر اگلے دن پنے زیادہ بھیجے گئے تھے۔ غمزدگی اس میں سڑ کر تھوڑے وقت میں کلاس وینٹس روم میں قیام کا موقع ملتا تھا۔

■

اُس زمانے میں ہمارے پرنسپل انگریز تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ وہاں کسی طرح رخصت ہو جائے اور کالج بند نہ کرنا پڑے۔ ہمارے ساتھیوں میں ایک طالب علم بڑے ہی بے فکرے اور حرکات و سکنات کے اعتبار سے بڑے غیر ذمہ دار واقع ہوئے تھے۔ ایک دن کلاس میں پچھلے پچھلے معلوم نہیں کیا سوچھی، سنگزدہ دروازے کھانسنے پھینکنے اور دوسروں نے بھی اُن کو دیکھا دیکھی کمانسا، چھینکنا شروع کر دیا۔ پرنسپل صاحب کچھ رو رہے تھے۔ پھر ختم ہوا تو انہوں نے ہمارے دوست کو بلا کر بڑی ہمدردی ظاہر کی اور حکم دیا کہ رٹو داخل ہسپتال ہو جاؤ ورنہ تمہاری زندگی خطرے میں ہے۔ دوسروں کو سخت تاکید کی کہ انہیں دیکھنے ہسپتال نہ جائیں۔ ہسپتال والوں کو حمایت کر دی گئی کہ ان کو الگ کمرے میں رکھا جائے اور ہر طرح پرہیز کرایا جائے۔ یہ چارے ہسپتال میں قبول کر دیے گئے کئی دن تک وہاں کے آداب اور پرنسپل صاحب کی ہدایات جھیلتے رہے۔ بالآخر پرنسپل صاحب کو عرضی لکھی کہ اب چون کہ سیر انتقال ہو چکا ہے اور حاضرین روز بروز کم ہو رہی ہیں اس لیے مجھے اجازت دی جائے کہ میں اپنی چھینٹو مٹھن میں شریک ہوؤں اور امتحانات کے لیے وصیت نامہ مرتب کراؤں۔ چنانچہ ان کی ہمدردی مٹ گئی۔

کالج ہی کے زمانے میں ایک بار ایئر پھیلا۔ حسب معمول اس کا انتظار تھا کہ کالج کب بند ہو اور ہم سب اپنے گھروں کا راستہ لیں۔ دو شہ کو عام کھانے کے ساتھ ایک پلیٹ بریانی کی ملا کرتی تھی۔ بہت سے لوگوں نے پیسے کے اندیشے سے اُس زمانہ میں حائل کھانا بند کر دیا تھا ہمارے لیے یہ ہزار اچھا موقع تھا۔ ہم نے روٹی کھائی ترک کر دی۔ اپنے جھے کی روٹیاں دوسروں کی بریانی سے بدل لیا کرتے تھے اور اس فوہ میں رہتے تھے کہ کون کون لوگ بریانی سے تائب ہو رہے ہیں۔ اسی اعتبار سے ہم روٹیوں کی شرح حائل بھی گھٹا دینا چاہتے تھے پہلے چار روٹیوں کے بدلے میں بریانی کی پلیٹ قبول کر لیا کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ دو روٹیوں کے بدلے میں بریانی کی پلیٹ وصول کرنی شروع کی چنانچہ پیسے کے زمانے میں جتنی بریانی کھائی وہ آپ میں سے بہتر کو تمام عمر جھرات کھینچ نہ سکتی ہوگی۔

ایک دن ہمارے دوستوں ہی میں سے ایک صاحب مضمحل ہو کر کسی قدر کھوئے کھوئے کالج کی طرف آ رہے تھے پوچھنے پر بتایا کہ ہسپتال گئے تھے۔ بورڈنگ میں خبر مشہور ہو گئی کہ

لاں صاحب کو ہیڈ ہو گیا۔ سب لوگ جمع ہو گئے۔ بریانی والوں میں سے ایک صاحب نے
 بڑھ کر پوچھا۔

”اور کیوں حضرت سچے صحت کی بریانی کس کو سونپتے ہیں؟“

انھوں نے جواب دیا۔ ”پٹاری میں جو بھری خدمت یاد کرے گا۔“

ایک صاحب نے فوراً ہوا بھر کر فرمایا۔ ”کاش جیسے اس خدمت کے لیے میں تیار ہوں۔“

دوسرے نے اپنے آپ کو پیش کرتے ہوئے جھک کر کہا۔ ”جناب پیدل کہاں تشریف

لے جائیے گا سواری حاضر ہے۔“

تیسرے نے کہا۔ ”بالکل ٹھیک۔ بہت صحت ہے اس طور پر جائے ضرورت تک پہنچنے

پر وہ خدمت بھی انجام دے جائیں جس کی آپ کو ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔“

مریض نے ٹوٹ کر کہا۔ ”بس آپ بھری بریانی کے سستی ہیں، جین مشکل یہ ہے کہ

بھری مٹی پر ٹیل آٹس میں ہوئی تھی کہ حاضر ہاں کم ہیں اور بتایا جا گیا ہے نام کیوں نہ خارج

کر دیا جائے نام خارج ہونے کی خطائی صرف یہاں ہو سکتی تھی کہ ہسپتال میں داخل ہو جاؤں ورنہ

طعام و قیام دونوں کا نقصان نہ رہے گا۔ ہسپتال والے کہتے ہیں کہ یہی نہیں کہ مجھے کوئی مرض نہیں

بلکہ مستقبل قریب میں بھی اس کی کوئی توقع نہیں ہے اس لیے میں اب اس لگڑ میں ہوں کہ کوئی

ترکیب ایسی بھی ہو سکتی ہے یا نہیں کہ وہی دے دے بغیر بریانی ملتی رہے۔“

وہاں کا زمانہ بعض طبائع کے لیے عجیب و غریب ہوتا ہے۔ انسان کا یہ خیال ہوتا ہے کہ جہاں

اور سچے بستے ہیں وہیں ہمارے ہمیں ہر سب سے پہلے وہاں چل ہوگی، اگر ایمان نہ ہو تو ان کو پانچ پیر رہتا

ہے کہ باآخر آخر میں ہمیں پروردگار کے رفیع رفیع ہوگی۔ چنانچہ اس زمانے میں ماں کی زندگی شروع

سے آخر تک وہاں ہی رہتی ہے مگر کوئی ایسی بیماری ہوئی جو کھانے پینے کے ذریعے لاحق ہوتی ہے،

مثلاً ہیڈ یا ہیکل یا ذوق کھوں سے ایسا سلوک کریں گے جیسے ہر کسی انہی کی روح قبض کرنے

کے لیے صحیح کی گئی ہے۔ مگر کچھ یہ بھی دیکھا گیا ہے ایسے بزرگوں کے منہ پر اکڑکیاں بھی

رہتی ہیں۔ کھانا کھائیں گے تو چو لے کے پاس بیٹھ کر برا اور است دیکھی سے روٹی کو برا و است

تو سے اسے استقبال کر لیں گے تو لذت تک لے جائیں گے تو بائیں ہاتھ سے کھوں کے خلاف

بیلون راج بنا کر، بیوی بچے اور اہل گھروں کے خلاف جہاد پر مستعد، پانی جس سے براہ راست خلق میں پہنچائیں گے، اس اندیشے سے کہ کہیں درمیان میں وہ پانی لہریں پانی میں گھل مل نہ جائیں اور جسکی ریٹ پوسٹ میں فضائی خلافت نہ پیدا ہو جائے اس کے لیے اللہ کا شکر اس طور پر کریں گے کہ گویا اس نے اپنی قدرت کاملہ سے ان کو آج کی روزی ہی نہیں دی بلکہ اپنی رحمت کاملہ سے ان کو کسی اور سے جس قدر پیسے سے ضرور محفوظ رکھے گا۔

بعض احباب وہاں کے زمانے ہی کو دبا سے تعبیر کرتے ہیں ان میں بعض ایسے بھی دیکھے گئے ہیں جو وہاں کے زمانے میں نہیں دھوت پہنیں جاتے، ان کا خیال ہے کہ دوسرے صرف وہاں کیڑے مکوڑے پر ہنر کرتے ہیں اور مغربی دھوت کا کوئی خیال نہیں رکھتے، وہاں جانا اپنے آپ کو موت کے منہ میں جھونک دینا ہے۔ ایک صاحب برسات کے موسم میں جانی کے پردہ کے اندر بیٹھ کر کھانا کھاتے ہیں۔ کھانے کے سارے برتن اور اوزار لال دوا میں (پوشیم پر سنگیت) غرقاب ہاتھ لائی سول سے دھوئیں گے اور لال دوا سے غرارہ کر کے پھر سے کھانے کو اس طرح سے اٹھائیں گے جس طرح سرجن آپریشن کے اوزار اٹھاتا ہے۔ ایک دن پردہ کے اندر ایک بد قسمت کھسی آگئی جب کہ دوسرے بد بخت اس کے اندر کھانا کھانے میں مصروف تھے۔ کھسی مار قریب ہی رکھا ہوا تھا اسے لے کر کھسی پر چھپنے اور بغیر اس کا لٹا کر رکھے ہوئے کہ کھسی بیوی کے کان پر چٹکی ہوئی ہے، مہمان کی ناک پر پڑا اپنے سر پر ہاری ہاری سب کی خبر لے ڈالی چنانچہ بیوی کان پکڑ کر بیٹھ گئیں، کھسی کھسی اٹھ بھی جاتی تھیں۔ مہمان کی ناک کھٹے کھٹے نیچی اور دانتہ طور پر خود کشی کرتے کرتے وہ گئے۔ سنا ہے کہ برسات یا دبا کے موسم میں بیوی بچے چلی جاتی ہیں، مہمان آنا جانا بند کر دیتے ہیں اور خود کھسی مارا کرتے ہیں۔

غائبانہ سات آٹھ سال سے زیادہ نہیں ہوئے گردن توڑ بھاری دبا پہلی اس کی ہیبت ایسی طاری ہوئی کہ بعض اچھے بھلے لوگ بھی عجیب عجیب وہم میں مبتلا ہو گئے۔ ہر ایما کی مانند ہر دبا کا سہرا بھی بالعموم یورپ کے سر رکھا جاتا ہے۔ چنانچہ تحقیقین نے بڑی تلاش و تحقیقات کے بعد یہ فیصلہ دیا کہ یہ بیماری یورپ سے آئی ہے اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ جو لوگ یورپ سے آتے ہیں وہ استعجاب یا اطمینان کا اظہار اپنی گردن اور شانوں کو خاص طور پر جھٹک کر دیتے ہیں جس کو گردن ہٹکی

کہتے ہیں اور یہ یادگار ہے اس زمانے کی جب جو سب میں گردن توڑ بھارتیہ لڑتا تھا۔ جرلوگ اس میں جٹکا ہو کر تیل ہے جن سے تو کچھ پھل سکا البتہ جرلوگ جٹکا نہیں ہوئے یا جو قصور ہے بہت جہاں ہوئے ان کے حالات کا مطالعہ کیا گیا تو معلوم ہوا کہ اس زمانہ میں وہاں ایسی سراسیمگی پھیل گئی تھی کہ جرلوگ اس بنا رہی تھی کہ نہ تھے وہ بھی احتیاطاً گردن اور شانے بھٹک کر اندازہ کرتے تھے کہ ان پر گردن توڑ مسئلہ ہے یا نہیں اور جرلوگ جہاں رہ رہ چکے تھے وہ بھی یہ معلوم کرنے کے لیے کہ مرض کا اثر باقی تو نہیں رہا یا براہی کرتے تھے اور یہ کوئی نئی بات نہیں ہے انسان قویٰ قدرت و خیر و برائی میں ہستی حرکت کرتا ہے اس کا پتہ لگا یا جائے تو معلوم ہوا کہ ان میں سے ہر ایک اس زمانے کی یادگار ہے جب انسان ہمارے ہاں اور میں بہت ہی خفیف شکوک ہوتا تھا اور یہ کچھ حرکات و کلمات میں پرتو نہیں ہے بلکہ درہم و تری کے کلر و سہو و حالات و لوازم و ہشت میں کے انداز و اطوار کی تہذیب و پائنت شکلیں ہیں۔

گردن توڑ بھارتیہ کے زمانے میں ایک دوسرے کے مراد و سزا کا اتفاق ہوا۔ آپ خود اندازہ کر سکتے ہیں اگر ضرورتاً کلاس میں سب معمول تعلیم پانچوں کی نکاس کلی ہو اور امر کٹھن شک کے تجربے ہو رہے ہوں اور دوسری طرف اپنی جیب کی آبادی ٹرسٹ کلاس کیا رمنٹ کی آبادی پر شک کرتی ہو اس وقت سزا اور سزا کی نوعیت کیا ہوگی۔ ہم دونوں کو ایک ہی کیا رمنٹ میں ایک دوسرے سے علاحدہ جگہ ملی۔ جگہ سے زیادہ مسافر مسافروں سے زیادہ اسباب ملن و فروش سے زیادہ ہوا اور سب سے زیادہ شور۔ گاڑی ملی، مجھ پر تھوڑی سی ہشی اور بہت کچھ غنود کی طاری ہوئی ہوش میں آیا تو دیکھتا ہوں کہ ہر شخص خاموش، لیکن کسی اندرونی غلطی میں جٹکا ہے۔ انٹینشن آیا تو لوگ بڑی بدحواسی کے ساتھ ذہن چھوڑنے لگے قصور سے ہی عرصہ میں کیا رمنٹ خالی ہو گیا۔ البتہ میرے دوست ایک گوشے میں بیٹھے ہوئے اپنے مخصوص انداز سے سگریٹ پی رہے تھے۔ میں نے اس جگہ ڈکارا تو پچھا تو بہت دیر تک چپ رہا ہے پھر اس کو بولے: ”کم ہنوز لے سول کر کر کے ناک میں دم کر دیا۔ میں براہ جیب رہا ہاں خراک

نے پوچھا۔

”کیا ہو؟“

میں نے کہا۔ ”ہاں“

دوسرا مرد دہرایا۔ ”کیا تکلیف ہے؟“

میں نے کہا۔ ”گردن توڑ، بس اتنی ہی بات تھی۔“

منا جاتا ہے ایک زمانہ میں امریکہ میں اینڈ سائنس کو بڑا فروغ ہوا۔ جو مرض کچھ میں نہ آتا اس پر اینڈ سائنس کا اطلاق کر کے مریض کا آپریشن کر دیا جاتا تھا۔ چنانچہ میں ترلوک مرض کے نہیں بلکہ تشخص و علاج کے حکار ہو کر عدم آباد پہنچ گئے۔ اس آخت سے ہر شخص سراسرہ تھا۔ ایک بار کوئی بزرگ کسی موٹری زد میں آ کر بے ہوش ہو گئے ان کو ہسپتال پہنچایا گیا۔ معائنہ کے لیے لباس ہٹایا، تار کیا تو گلے میں ایک حقن آویزاں ملی جس پر لکھا تھا ”اینڈ سائنس کا میرا چار مر جب آپریشن ہو چکا ہے، خدا کے لیے اب جاں بخشی ہو۔“

وہاں میں سب سے زیادہ نقصان رسوں، لیکن سب سے زیادہ دلچسپ طیرا ہے۔ ایک دوست نے طیرا کے بھروسے بچنے کے لیے ہار یک جال کے تاپے بنوا رکھے ہیں جن میں خود بھی بیٹھے جاتے ہیں اور طاقتیوں کو بھی بٹھاتے ہیں جہاں کوئی ملے کے لیے آیا تو کر کو آواز دی گئی ”آپ کے لیے ٹاپا لادو۔“ ملازم پالاتا اور ٹھیک جس وقت مہمان کو نیش بجالاتا ہوتا ملازم پالازال دیتا جس کو جانا ہوتا وہ تاپے میں سے آواز دیتا۔ نوکر آ کر تاپا کھول دیتا یا اٹھالیتا کوئی بحث چھڑ جاتی تو صدر کو ڈنک دیتا ہوتا تو وہ ”آرڈر مارا ر“ کی بھائے ”رونا ہے میں“ کہہ کر سب کو خاموش کر دیتے۔ معزز مہمان نے ایک بار طیرا کے نقصانات اور تاپے کے فوائد پر تقریر کرتے ہوئے فرمایا:

”مگر جالی کے تاپے غرور کے زمانے میں ہوتے تو اس کی خدائی کو زوال نہ ہوتا۔“

حاضرین میں سے ایک صاحب نے فرمایا، ”جی ہاں، مرز انوشہ نے بھی ایک جگہ یہی بات کہی ہے۔“

ڈیو یا بھ کو ہونے سے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

مرزا نقیب کا ہمد شمس اس طرح ہے:

ڈیو یا بھ کو ہونے سے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

دلکا کچھ خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا

دوسرے نے کہا: ”جناب والا یہ شعر غرور پر نہیں فرعون پر کہا گیا ہے کیوں کہ ابوسنے کا
دلتہ فرعون کے ساتھ پیش آیا تھا۔“

تیسرے صاحب نے فرمایا: ”یہ بھی تو ممکن ہے شاعر کے ذہن میں غرور ہا اور شعر
میں فرعون بندھ گئے ہوں۔“

ایک نے جناب صدر کو مخاطب کر کے کہا: ”یہ شعر کی تو بین ہے جس کو ہم برداشت نہیں
کر سکتے۔“

صدر نے حسب معمول فرمایا: ”دعا ہے۔“
لیکن جب معترض خاموش نہ ہوا تو صدر نے کوکر کو حکم دیا:
”اُٹھ لو! پاؤں اور نکال دو ان کو۔“

چنانچہ یہ افسانہ نقل کفر سے ہوئے۔

طیریا کے سلسلہ میں مجھے اپنے بچپن کا زمانہ یاد ہے جب مولوی صاحب اس
میں جتلا ہوئے تھے اظہارِ فہم و جسم و جان و زمین و آسمان اور مولوی مٹر درویشیے پیسے اور دھول دھنپے
اور وہ مولوی صاحب طیریا میں جتلا ہو کر جلد جنگ کا اعلان کر دیتے تھے یعنی وہاں کھانا چاہنا سونا
لوڑھنا بکھونا اور اچھلنا کودنا سب حق مولوی صاحب ضبط لیکن جیسا کہ مشہور ہے جنگ میں بہت
سے انسانی جو ہر چمک اُٹھتے ہیں مولوی صاحب کے طیریا میں جتلا ہونے پر اور سے جو ہر خاص
طور پر جھلک اُٹھتے تھے تو اسی بنا پر مولوی صاحب کی قمیضوں سے اکثر ہم خود بھی عملاً اُٹھتے تھے۔
مولوی صاحب بھی خدا جانے کس سڑا بے کے نکلے تھے اور ان کا طیریا بھی کیا نامقول تھا کہ
ہماری خدمات کے باوجود وہ بہت جلد صحت یاب ہو جاتے تھے۔ ان کے لیے جو شاندار تیار کیا
جاتا تھا اس میں سے حق و معری اور آلو بخارے تو ہم سب اٹھتے کے طور پر نکال لیتے تھے اور دوسری
دواؤں کی بجائے خدا جانے کیا کیا خاک و دھول گھوٹ چھان کر انھیں پلا دیتے تھے، لیکن دوتا ہی
تھا جس کا اندیشہ رہتا یعنی وہ موقع کے خلاف اچھے ہی ہو جاتے۔ مولوی صاحب پر لرزہ طاری ہوتا
تھا تو ان کے لوہے پر کبلی، بستر، چٹائی، کاغذ کا ڈال دیا جاتا تھا اور ہم سب ان پر اس طور پر چڑھ
بیٹھتے تھے جیسے کوئی تاج فوج کا قلعہ تعمیر کندہ پر قبضہ کرتی ہے اور اسی طرح کا ہم سلوک بھی کرتے

تھے۔ کچھ ان کو چپٹنگ بورڈ کے طور پر استعمال بھی کرتے تھے۔ اگر طیر یا میں خوب کھل کر پیسہ آتا
تیک قال نہ سمجھا جاتا تو آپ یقین مانیں ہم میں سے بعض کی دانستہ غلطی کو سولوی صاحب نادانستہ
طور پر کبھی معاف نہ کرتے۔

لیکن یہ سب تو دبا کا لٹوی معلوم ہوا۔ دن ویاؤں کا میں نے اب تک کہیں نہ کرہ نہیں
کیا ہے جن سے آئے دن ہمارا آپ کا ساتھ رہتا ہے۔ مثلاً لیڈروں کی دبا، تحریکوں کی دبا،
اسٹراٹگیوں کی دبا، تعلیم کی دبا، چنرے کی دبا، پیروز گاری کی دبا، مشاعروں کی دبا، مہمانوں کی دبا،
دعوتوں کی دبا، ماہرین کی دبا، شادیوں کی دبا، سہما کی دبا، عشق و عاشقی کی دبا، بھانجے اور بھانجے
جانے کی دبا اور دباؤں کی دبا "آئی انڈیا ریڈیو" کی دبا۔

جب وقت پورا ہو چکا ہو اور ان دباؤں کی انتظار ہو تو آپ ہی بتائے میں کیا کر سکتا ہوں
اور آپ میرا کیا کر لیں گے۔

1۔ تقریب: 31 جنوری 1941

2۔ مکتوبہ: روزنامہ ساجمل، بمبئی سنڈے ڈیلیٹیشن 9 فروری 1941



قسم قسم کے آنسو

پیش کا زمانہ ہے ”کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غم گسار ہوتا“ ارمان تھا برسات میں دلی سے دھوت آئے گی، پچک کی، پکان کی، بو کھلے گی، قلعہ صاحب کی، مہرولی کی، کھائیں گے، کھلائیں گے، بھیگیں گے، بھاگیں گے، نہیں گے، ہنائیں گے، جھوہیں گے، جھولیں گے۔ دھوت آئی تو آنسوؤں کی!

لیکن یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے۔ برسات میں ہوں بھی لوگ ہنسنے لگتے ہیں۔ اس پر میں غمگین اسادوں کا اعجاز، میرے ہنسنے سے تو اور زیادہ لطف آگاتا ہے۔ برسات میں معلوم نہیں آپ کو کیا یاد آتا ہے۔ مجھے تو بے اختیار مگر مجھ یاد آتے ہیں۔ مگر مجھ کے ساتھ ان کے آنسو، آنسوؤں کے ساتھ خواتین اور خواتین کے ساتھ ان کے آنسو۔ اس کے بعد یادش بخیر۔ ”آنسو لانے والی گیس۔“ اس کے بعد تھوڑی دیر تک کچھ بھائی نہیں دیتا صرف اپنی نگاہ میں اقبال کا سحر، یاد آتا ہے:

آں سوئے افکاک ہے جس کی نظر!

ہمارے یہاں جہاں مذہب اور شاعری پیش پیش ہوں وہاں آنسوؤں کی کیا کمی۔ مذہب اور شاعری دونوں کا آنسوؤں سے بڑا گہرا اور وسیع تعلق ہے۔ کبھی مذہب آنسوؤں کا مرکب ہوتا ہے مثلاً توپہ استغفار اور کبھی مذہب پر رونا آتا ہے مثلاً توپہ بلی۔ شاعری پر رونا آئے تو بھی کوئی تعجب کی

بات تھیں۔ ہمارے ہاں (کذا) شاعری سے روئے ڈالنے کا کام لیا گیا ہے، اور ہم نے الہی شاعری پر بھی کافی آنسو بہائے ہیں۔ پر تمام باتیں ہم نے روئے بغیر کی ہیں اور مجھے اُمید ہے ان باتوں پر آپ بھی ہنسنے پڑیں گے۔

بعض کا خیال ہے کہ مذہب اور شاعری دونوں کی جڑ ایک ہے۔ دوسرے اس پر یہ حاشیہ لگاتے ہیں کہ دونوں جھگڑے کی جڑ ہیں۔ مجھے اس قسم کے جھگڑوں سے کوئی سروکار نہیں، ریڈیو کو بھی ٹکس، قبول ٹکسے یا بغیر اسامات!

آنسوؤں کی اقسام بتانے سے پہلے میں نے مذہب اور شاعری کا نام لیا تھا۔ نام تو میں نے لعلب داس کے لیے لیا تھا، لیکن فوراً ہی مجھے محسوس ہوا کہ میرے لاشعور یا حقت شعور میں، کچھ حلقہ ملا جلتیں ہوتے سوتے جاگ پڑی تھیں۔ لاشعور میں یا محسوس میں صلا جلتیں موجود ہوتی ہیں، جو صلا جلتیں تو کچھ یوں ہی ہوتی ہیں مثبت کافانی ہوتی ہیں۔ یہ کچھ میری رائے نہیں ہے، جو اہم اور سراں رسائی کے ٹکسے کی بھی کچھ رائے ہے!

اب ذرا اس پر غور کر لیجیے کہ ہمارے یہاں خدا، مذہب اور شاعری کی کتنی اقسام ہیں اس لیے کہ آنسوؤں کی تقسیم بھی اسی اعتبار سے کرنی پڑے گی، یعنی کتنی اور کیسے کیسے آنسو مذہب کا کار بار ہیں اور کتنے اور کیسے کیسے شاعری کی پیر اور۔ مذہب کی تقسیم یا الہیاب کام ہے خاصا خطرناک بھی، بس یوں سمجھ لیجیے کہ ہم جتنے لوگ ہیں ان سے زیادہ مذہب ہیں، مذہب کو سمجھنا تک رہنے دیجیے۔ شاعری پر آجائے روئے آنسوؤں کی اقسام یا کچھ بھی باتیں کی اور پیچیدہ بھی ہو جائیں گی۔

ہمارے یہاں ایک شاعر گزروے ہیں جن کو بعض اصحاب یوں بھی کہتے ہیں کہ ایک شاعر ہوا کرتے تھے۔ میرا خیال ہے کہ ان میں پہلا فقرہ غلط تو ایسا نہیں، لیکن مخوف کافانی ہے اس لیے کہ شاعر موجود ہیں۔ دوسرا یوں سمجھ لیں کہ شاعر ہی جو ظہیرا جو جا ہے ہر جائے یہ باتیں کچھ تو اہم نہیں ہیں۔ اہم تو وہ تقسیم ہے جو انھوں نے شاعری کی کی ہے (کذا) میری مراد محسوس اسطر لین مولانا حسرت موہانی سے ہے۔ جنھوں نے بلا سے آکر سے وقت اور دغزل کی آبر و پائی یہ اور بات ہے کہ اس سے دوسروں کی آبر و کا کیا حشر ہوگا۔

حسرت نے شاعری کی دو موتی تقسیم کی ہے۔ ایک استادانہ یا شاطرائی، دوسری شاعرانہ۔ شاعر کو تین حصوں میں منقسم کیا ہے۔ عاشقانہ، عارفانہ اور فاسقانہ۔ شاطرائی یا استادانہ کو بھی تین حصوں میں بانٹا ہے نامحاذ، نافغانہ اور ایک اور جو مجھے اس وقت یاد نہیں رہی۔ آپ کا بی جا ہے تو اس شجرہ نسب کو بالکل بھول جائیں اور مانتا اب تک آپ سے بھول بھی گئے ہوں گے صرف اُن کے نکلس یاد رکھیے اب شاعری کی جگہ پر آنسو رکھ دیجیے اور آنسوؤں کی ٹوٹا دورا و لاو پر غور فرمائیے۔

تو آنسو دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک شاطرائی دوسرے شاعرانہ۔ استادانہ یا شاطرائی آنسو بھی ویسے ہی ہوتے ہیں جیسے کہ استادانہ شعر جو سوا شعر ہونے کے سب کچھ ہوتے ہیں، یا جو صرف شعر ہوتے ہیں اور کچھ نہیں۔ سیاست اور مذہب کے استاد اسی قسم کے شعر یا آنسو بھی تھے ہیں۔ آپ نے ان استادوں کو اسٹیج پر آنسو بہاتے دیکھا ہو گا۔ انھیں کے آنسوؤں سے دور یا نکلتے ہیں، جہاں مگر مجھ اٹک پار ہوتے ہیں اور ہماری آنکھ شوخی کے لیے ہمیشہ تیار رہتے ہیں۔ استادانہ قسم کے اشعار تو بڑی دور سے اور بڑی محنت سے لاتے جاتے ہیں استادانہ آنسو بڑی آسانی سے فراہم ہو جاتے ہیں۔ ضرورت تو استاد کی ہوتی ہے آنسوؤں کی کیا کیا!

ان آنسوؤں کے کچھ طبی خواص بھی ہیں۔ ان کا مزاج بھی ہوتا ہے۔ جو درجوں کے اعتبار سے بدلتا رہتا ہے۔ یہ درجے قانون قدرت کے بلکہ رونے ڈالنے والے کی مصلحت سے متعین ہوتے ہیں مثلاً جو آنسو فطری اعتبار سے پہلے درجے میں گرم اور دوسرے میں خشک ہو گا وہ ضرورت اور وقت کو دیکھ کر پہلے درجے میں خشک اور دوسرے میں سرد ہو سکتا ہے۔ دراصل آنسوؤں کا مزاج اور خواص کا طبع کے مزاج و احساس کو مد نظر رکھ کر متعین کیا جاتا ہے مثلاً عورتوں اور شاعروں کا مجمع ہو تو استاد کا آنسو گرم تر ہو گا۔ مزدوروں، کاری گروں اور طالب علموں کا ہو تو گرم خشک اور زمیں و مردوں اور سرمایہ داروں کا ہو تو سرد تر، مولوی اور سمیٹوں کا ہو تو سرد خشک اور عمارا آپ کا ہو تو زلزلہ ہو۔

بیسویں صدی میں سائنس کا غنائنا سب سے بڑا کارنامہ یہ سمجھا جاتا ہے کہ ایک قوت کو دوسری قوت میں منتقل کیا جاسکتا ہے، ہمارے یہاں کے شعر ابورہونے والوں نے اس قسم کے کئی (کذا) راز کا انکشاف کیا ہو یا نہیں اس سے کام لے لیتے رہے۔ انھوں نے رونے اور آنسو

بہانے کو جب چاہا شعر و ادب بنا دیا اور جب چاہا رنگ و قصب، تصویر و غرض کہ ہر انسانی سرگرمی میں تشکل کر دیا (کنہ)۔

ہمارے یہاں اردو اور پیش بھی ہے اور تفریح بھی، اکثر صرف عادت ابھری ہوئی ایسے بھی ہوتے ہیں، جہاں برونے یا آسو بہانے کے ہمارے نمونے اکتھال جاتے ہیں۔ اکثر ایسا بھی دیکھا گیا ہے کہ آنسو کی شکل میں نہیں ہوتا بلکہ مرنے والے کا صلب بن جاتا ہے یہ درجہ بڑے ریش کے بعد کسی کو نصیب ہوتا ہے اس کا خواب بھی زیادہ ہے۔ ہمارے یہاں ایک دور ایسا بھی آیا ہے کہ جب اشک آفرینی کی حکومت نیشنلسٹ سوشلسٹ اعزاز کی قسمی اور انگلوں کی پیدل اور ان کی لٹائی حکومت کے براہ راست اختیار میں تھی، کارخانوں پر یہ پابندی تھی کہ وہ اپنی پیشہ ور پیدل اور ان کی لٹائی حکومت کے حوالے کر دیں یا پھر اپنے ساتھ آخرت میں لے جائیں۔ آخرت کے صے میں کم لیا آتی ہے اس لیے کہ اس زمانے میں ہوائی جہاز نہیں بلکہ صرف روح پرواز کرتی تھی، اور اس کے نقل و حمل کے اصول و ضوابط بڑے سخت تھے۔

استاد آنا آسو کے بعد شاعرانہ آسو کا نمبر آتا ہے اس کی چند قسمیں ہیں۔ مثلاً عاشقانہ عارفانہ اور فاضلانہ۔ عاشقانہ شاعری وہ ہے جہاں جذبات تو نظری ہوتے ہیں، لیکن فریقین کا رشتہ ذرا ہلکا کرنا شہنی ہوتا ہے مثلاً زید کی منگو کو یا کرکی سر جوہ پڑھو کی جھنس ہمارے چٹائی کی ہانسی یا سوچیں لیزہ کی اور کاسینک قسم کی اس میں عشق تو اپنی جگہ پر رہتا ہے، فریقین میں سے ایک نہ ایک ہٹ جاتا ہے اور اکثر آسو نکلنے سے پہلے آنکھ لکل پڑتی ہے۔ عارفانہ شاعری کی مانند عارفانہ آسو وہ ہوتا ہے جہاں شاعر خواب میں ڈرتا ہے اور راقی ہمدانی میں اس کی تعبیر تلاش کرتا ہے۔

یہ آسو بڑی مشکل سے دیکھے اور پہچانے جاتے ہیں اکثر اس لیے کہ وہ اتنے آنسو نہیں ہوتے جتنے حاکم کے بغیر جانے سے آنکھوں میں سہی نہیں ہو جاتے ہیں اور اپنا اعلان بھی ٹھکان، نیم شامی اور کبھی گریہ پھری سے کرتے رہتے ہیں۔ آنسوؤں کی ایک قسم نہیں بلکہ لڑ پٹری یہ ہوتی ہے کہ عجب کی طرف سے خود اس دانے کا کام دیتا ہے جس سے عاشق کا نرغہ دل شکوہ ہوتا ہے عاشق کے انہی دانہ دانے اشک کو قریب کا مرنا ایک ایک کر کے چن لیتا ہے اور بڑے احتیاطانہ نگیز طریقے سے ہانگ دیتا ہے۔

ہمارے یہاں شاعری میں عاشقی کا وہی درجہ ہے جو شراکت میں مطلق یا جمودیت

میں مفردی کا۔

شاعروں کی عاقبت اور عاشقوں کی ڈرگت کا مطالعہ آپ نے اردو شاعری میں ضرور کیا ہوگا۔ اس میں آپ کو عاشقانہ آنسو کے نمونے کثرت سے ملیں گے۔ مثلاً عاشق کا وہ آنسو جو ظہر پائے تو انگارہ اور بہہ جائے تو دریا ہے۔ کبھی یہی آنسو بندہ اعمال کی سیاحت دھوئے ہیں اور کبھی اس کی سیاحت میں اضافہ کر دیتے ہیں۔ کبھی ان سے طوفان کا کام لے کر سارے جہاں کو ڈبو دیتے ہیں اور کبھی سارا طوفان کھینچ کر ایک آنسو بن جاتا ہے۔ کبھی کسی کے مڑگان سرائیگ آباد سے کتنوں کا لہو پانی ہوتا ہے اور کبھی تمام شب کی درد و غم مڑگان پر ستارہ ہماری بن کر نمودار ہوتی ہے ایک آنسو وہ بھی ہوتے ہیں جن کی یوں قو کی نہیں ہوتی، لیکن بھائے جانے رعایت طرف آستین سے ایا آنکھوں میں ہے وہ قطرہ کہ کو ہر نہ ہوا تھا۔ یا موتی سمجھ کر جن کو شان کر بی جن لیتی ہے۔

میرے ایک دوست ہیں سحر، ایمان، دار اور پا خدا، مطلق، کثیر اللہ اولاد اور سریش۔ ایک صاحب سے سخت بڑا رہتے ہیں ایک دفعہ مجھے بلا بیجا جب کوئی مجھے بلا بھیجتا ہے تو میں سر اسہ ہوتا ہوں، اس پر فحش کہ جس نے بلا بیجا ہے اس پر کیا التاد پڑی ہے بلکہ اس پر کہ مجھ پر کیا التاد پڑنے والی ہے۔ پھر اُن دوست کا بلا و طرح طرح کے دل میں رسوے آئے ان میں بعض یہ تھے قرض مانگیں گے اور میری قرض لینے کی عادت کو برائتا نہیں گے۔ بالآخر اولاد کی مفادش کرائیں گے اور افسران کو بالآخر متعصب اور بے ایمان قرار دیں گے میا خدا کی کار سازی کا یقین دلائیں گے اور مصلحتات کا نسخہ مجھ سے دریافت کریں گے۔ میں پہنچا تو حریف کی شرارتوں کا قصہ چھوڑ دیا۔ میں نے کچھ حمل کی بات کہی کچھ ہمدردی کی جہاں تھاں خدا کی کار سازی کا اعتراف کیا اور انکا وہ حمل سازی کے گرتائے۔

اجے میں کیا دیکھتا ہوں کہ دوست کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز اور آواز ٹکڑی ہو گئی ہے میں نے یہ سمجھا کہ میں نے جو خدا کی کار سازی کا واسطہ دیا تھا یہ اس کا اثر ہے اور میرے دوست جن بڑی بیماریوں میں مبتلا تھے اُن آنسوؤں سے ان کا غسل ہو گیا۔ میں نے مسرت و طمانیت کا اظہار کیا، اور خدا حافظ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا مگر ایک چل ستائی دی اور میرے گلے کی طرف ایک

ہاتھ جو پختہ نظر آیا۔ میں دروازے کی طرف بھاگا اور سلاست نکل گیا۔ مگر آکر سوچنے لگا کہ یہ کیا تھا؟ میں دوست آگئے اور قد سوں پر گر پڑے۔ مجھے گڑگڑاتا اور قد سوں پر گرنا بہت ناموار ہوتا ہے۔ بولے "بھائی صاف کرو۔ مجھ پر مجھے کاجون سوار ہوتا ہے تو میری آنکھ آنسوؤں سے لبریز ہو جاتی ہے تم نے دھمکا کھا یا؟" اب میں من کے پاؤں پر گر پڑا!

کوئی تیس سال کا واقعہ ہے میں جمعہ کی نماز پڑھ کر قصبے کی مسجد سے نکل رہا تھا اس زمانے میں کھارو پیتھا کہ مسجد کے باہر باقیہ نے سب دھنست بہتی کے کچھ بچے، بوڑھے، عورتیں مسجد کے دروازے پر نماز پڑھنے کی خاطر درویشہ صاف ہاتھ کرکڑی ہوتی تھیں کسی کے ہاتھ میں پانی کی کٹوری یا گلاس ہوتا کسی کی گود میں بچہ اور کوئی کسی بچہ کو سہارا دے کھڑا رہتا نمازی برآمد ہوتے تو کچھ پڑھ کر ورنہ یوں ہی سب کو پھونکتے چلے جاتے، مضید یہ تھا کہ نماز چوں کی پھر تک میں شفا ہوتی ہے۔ میں جمع کی درود یہ قلم سے پھونکنا ہوا مگر راتو کچھ قلم پر ایک جنازہ دکھا ہوا دکھائی دیا، مضمون کے کنارے پر چھ سات سال کی لڑکی ہی کزور مصوم اور دماغہ لڑکی کھڑی تھی میں جنازہ کے لیے ٹھہر گیا۔ لڑکی دروازے پر آگئی مجھے کچھ خیال نہ ہوا بلکہ یہ سمجھا کہ جس طرح چھوٹے بچے جمع کے دن نماز کے بعد راتے میں مل جاتے ہیں تو تقریباً مائے جاتے ہیں کہ پھر ک دو اس طرح اس چچی نے بھی کیا ہوگا۔ میں نے اسے خاموش رکھ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا اور پوچھا "کیا بات ہے؟" لڑکی نے سر اٹھا یا تو اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔ اس نے میری انگلی پکڑ لی اور بڑے دل و ذہن انداز لہجے سے کہا "میری اماں کو بھی پھر ک دو" میں نے لگا مجھے یہ معلوم ہوا جیسے میں اس چچی کے آنسو میں ماؤ بننے لگا ہوں، جراثیم، عجز، غاڑ کی مانند تمام کائنات پر محیط ہو گیا ہے۔ چچی کا وہ آنسو مجھے نہیں بھولتا۔ جیسے وہ میرا بچپنا کرتا رہتا ہے۔ وہ آنسو میرے جسم و جاں میں کچھ اس طرح پیوست ہو گیا ہے کہ میں اس سے ہٹا کر نہیں پاؤں جنازے اور آنسوؤں کے اس دس، میں معلوم نہیں وہ دماغہ لڑکی کیا ہوئی، کہاں گئی۔ مہاتما جی جس دن شہادت سے سرفراز ہوئے وہ چچی اچانک یاد آئی، کچھ یہ یاد پڑتا ہے جیسے اس چچی نے شہادت پائی!

مصیبت میں دل لگی

فرض کر لیجئے زین کا حادثہ ہو گیا۔ گو میں خود فرض کر لینے پر خاصی بدحوالی کے بعد ہی آمادہ کیا جاسکتا ہوں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ میں حساب میں ہمیشہ کمزور رہا اور فرض کرنے سے میرا ہر گمان ہوتا ہے کہ میں سے شروع بھی ہوتا ہے۔ ہلا مانس سے ہلا مانس شخص بھی مجھے سوال سمجھانے کی کوشش کرتا تو پہلے اسی سے شروع کرتا کہ یہ فرض کر لو۔ اس کا جواب میں یہ دیتا کہ کیوں فرض کر لوں اور اس میں۔ میں ہمیشہ حق پہ جانب ہوتا۔ اس لیے کہ جو کچھ فرض کر لیا جاتا وہی آخر میں صحیح ثابت ہوتا۔ میں اس کو بڑی بازیاباات سمجھتا ہوں کہ آپ سوال سمجھانے کے بجائے آنکھوں میں دھول جھونکیں۔ فرض کر لینا آنکھوں میں دھول ہی جھونکنا تو ہوا۔ اقلیدس میں اس سے بھی بڑھ کر اعلیٰ حادثہ دیکھی وہاں فرض کر کے مسئلہ کو ثابت بھی کر دیتے ہیں اور فرض ہی کر کے اسے ملوث ثابت کر دیتے ہیں اور ستم ادا لائے ستم یہ کہ آخر میں اس کا اعلان علاحدہ سے کرتے ہیں کہ یہی ثابت بھی کرنا تھا!

چنانچہ ادا اکل عمر میں مجھے جو سکھایا گیا وہ اس عمر میں، میں آپ پر آزماتا چاہتا ہوں یعنی فرض کر لیجئے زین کا حادثہ ہو گیا۔ ظاہر ہے جب حادثہ ہو گیا تو پھر وہ کیا گیا تاؤ تکیہ فرض کرنے میں خود آپ نے کوئی کسر نہ لگا رکھی ہو۔ اب جب کہ آپ فرض کرنے پر آمنا آئے ہیں تو ایک بار اور فرض کیجیے کہ زین کے حادثہ کی خبر بغیر کسی تفصیل کے آئی ہو اور دھول، مراقبوں اور بے فکران کی بن آئی ان میں ہر ایک نے اپنی اپنی بساط کے مطابق حاشیہ آزمائی شروع کر دی۔

ایک نے کہا: "گازی کیوں دلاے۔ نہ خالص گھی کا ہے نہ خالص آدی۔ استکان ہر جگہ ایسا
 نہیں نکھڑا لڑکی کو خوش ہوتا ہے نہ لڑکے کو کینٹن۔"

دوسرے سوراخوں نے: "گازی لڑکی تو تجب کیا۔ ٹوٹ، تھل، ٹکڑے کو آدی کے واسوں بھی کوئی
 نہیں پڑتا۔ جب تک میں سوار ہوں پر لوگ آتے جلتے رہے کبھی کوئی آنت نہ ل
 ہوئی۔ نہ گازی لیٹ ہوتی تھی نہ پھانگ بڑھتا تھا۔ آپ نے کسی ٹوٹ گازی کو لیٹ
 ہوتے سنا؟"

ایک طرف سے آواز آئی: "بیشک کہتا رہا، بھائی کیا آنت آئی ہے، سنبھل کر پلو، یہ کیا بدحواسی ہے نہ
 دن کو دن بھونڈا رات کو رات۔ دو انگلی پٹری کی ہمارا ہی کیا جس پر یہ آنت لڑت
 رگی ہے۔ ٹیکہ کیا تھا مرحوم نے۔"

تو سنا عمر رواں آہستہ چل ٹھک کے سر جاتا ہے گھوڑا کاکا

پھر زمانہ بھی تو نکلا آتا ہے۔ سالگے وقتوں میں یہ ہوتا تھا کہ کشتی پر سفر کر رہے
 ہیں مثلاً ہم اللہ عمر بہادر سہا۔ کہیں طوفان آگیا یا کشتی پھنوس میں پھنسی تو اس کا نکلا ہوا
 لکڑی کا پانی کوئی نہ کوئی ٹھوس آدی کشتی پر سوار ہے۔ قرعہ ڈال لیا ٹھوس پکڑا گیا۔ پانی
 میں بیٹھ دیا گیا۔ کشتی ٹھک کھڑی ہوئی۔ آج کل اس کا کوئی لحاظ نہیں۔ معلوم
 نہیں کہتے تو بے تکلف سفر کرتے ہیں اور قول درجہ کا سفر خرچ وصول کرتے ہیں۔ کہ
 اس سفر میں بیٹھے رہے ہیں کہ کب کوئی اپنی کتاب یا اخبار پر سے نگاہ ہٹائے اور یہ
 مانگ بیٹھیں۔ جب سے آرا دی ہوئی اور حیا گئی کوئی ٹھوس کا خیال تکہ انہن میں
 نہیں لانا اور کئی مانے یا نہ مانے میرا تو ایمان ہے کہ جب سے ہم نے ٹھوس کو
 نظر انداز کر دیا ہے ہم آئے دن مصیبتوں میں گرفتار رہے گئے ہیں۔

ایک بزرگ نے یوں گل افغانی شروع کی۔ گازی لڑی تو کہا تو ہوا۔ آخر یہ بھی کوئی بات ہوئی کہ
 ٹکٹ کے منہ مانگے دام نہیں گئے سفر آرام کا ہو تو ہوا کرے۔ خرید و فروخت کا حوا
 جاتا رہا۔ سڑکی کی ایک ٹانگہ اور ٹکٹ کے ایک نام۔ جس وزن جس شکل جس تلاش کا
 آدی ہو ٹکٹ کے دام یکساں۔ جب چیز زیادہ خریدی جاتی ہے تو محصول ڈاک بڑا کرنا

ریل صاف کر دیا جاتا ہے۔ یہاں اس کا کوئی سوال ہی نہیں۔ ٹکٹ کی تعداد سے ضرب دیتے جاتے ہیں اور حاصل ضرب ریلوے کا۔ دام۔ داکر دیتے ہیں، گاڑی پر بیٹھ جائیے، اتنے کوئی یہ پرچھے والا کہ طہارت کے آداب سے بھی واقف ہو یا نہیں اور نہ اس کا کوئی لحاظ کہ کبھی آدمیوں میں بندھنے کا بھی اتفاق ہوا ہے یا نہیں۔ جب تک آدمی نہیں دام دیکھ کر گاڑی میں جکھلتی رہے گی۔ گاڑی ہڑتی رہے گی۔

ایک صاحب نے ہماری بے کراؤنگھ کے کونے سے کچر صاف کرتے اور ہمارے

دیکھتے ہوئے بولے:

”میں کہوں تو بڑا آدمی وہ دن آگیا ہے کہ غبی بات منہ سے نکالنا دشوار ہے، غضب خدا کا، انہی اور گاڑی پر دنیا بھر کے فہر اور نشان لگے ہوں گے نہ ہوگا تو نقش سلیمانی۔ ضرور عقرب پہچاننے کی قیڑ نہیں اہلی حوں پر مستعد۔ سنی بھائیں گے شلوک یا نہیں۔ بھی کرنی ویسی میرنی جو کئے جاؤ کوئی اور دکھائے جاؤ لائیں۔“

ایک بڑھیا پر جوئے کی دکان پر سودا خرچہ رہی تھی۔ کہنے لگی:

”بڑھو سیلو تم جانو میں لپی نہیں رکھتی۔ سول آنے میں پر نے سول آنے میری بات سمجھ ہوگی۔ اس گاڑی میں کوئی نہ کوئی برات ضرور ہوگی۔ سارے ٹرائی جھڑے کی جڑیں بکھا گیا ہر بات ہے۔ تم ہی بتاؤ کوئی گاڑی آج تک ایسی لڑی ہے جس میں کوئی برات نہ سوار رہی ہو۔ نہ برادری کا کھانا دیں گے نہ جوں کا (نہ کھوں) کا حق باتیں گے نہ دیں کھو گھٹ کاڑھیں گی نہ دولہا سلام کریں گے۔ نہ منگی نہ چالا۔ شادی کی، لے بھاگے (ایک سا دھوکہ جاتے دیکھ کر ٹوک کر) کیوں بابا ٹھیک کہتی ہوں؟“

بابا بولے: ”مائی جی سب مایا ہے۔ کچھ سا دھوکہ دے بکھیاں ہو گا۔“

بڑھیا بولی: ”بابا تمہارے دیے بھوٹ کے سچے ہو گئے ہیں۔ مائی جی ہوگی کوئی اور گاڑی لڑی

کتنے سال ٹھہرے ہو گئے۔ اس مشنڈے کو کسی نے نہ پوچھا۔ بڑا آیا ہے مائی جی کہنے والا۔“

ایک طرف دو چار باہر قسم کے لوگ جا رہے تھے۔ پیچھے پیچھے ایک خلاسی و خلاسی کے سر پر آنے کی گھڑی۔ باہر اس کے ہاتھ میں کوئی کے پھول اور ہر ایک کی زبان پر گاڑی لڑنے کا واقعہ ایک نے کہا "پانسواپ تھا۔"

دوسرے نے کہا "نہیں، ساڑھے پانسواڈاؤن تھا۔"

تیسرے نے کہا "آپ ڈاؤن!"

چوتھا بولا "نہیں، ساڈاؤن آپ۔"

تھوڑی دیر تک سب کے سب آپ آپ ڈاؤن ڈاؤن کہتے رہے۔ خلاسی نے گھڑی کو سر پر تلے ہوئے ٹیڑی نکالی تو سب کے سب ڈاؤن کے لیے ڈک گئے تیزی سے لگا لگی اور بحث شروع ہوئی۔

ایک نے کہا "مٹرائسٹ ذرا شور مچا، بچہ کا مزاج ہی نہیں مٹاتا۔ کھائے نہ پی 16 گریٹ میں تھا۔ چوٹی کو ہلکے لگی۔"

دوسرے نے کہا "گھاس کھا کے ہو، تیار نہا جو خیر ہے اور وہ جو مسٹرڈ سوکھ پیٹے ہوئے ہیں نی پلاڈی جس کا آگے بڑھنا چاہتے ہیں۔"

ایک اور نے کہا "تور کیوں نی پلاڈی کے پچا WY2 جو پیٹے ہیں وہ اپنی جگہ کو نہ آگے بڑھائیں گے؟"

خلاسی نے پوچھا اور کیوں باہر لگی، گارا باہر کون تھے؟

سبٹل کے بولے "اے اس گارڈ انٹیک کہا، اگر کہیں 80 آپ کے 79 آپ نے دھکا دے دیا تو مزاجی آجائے۔ بھائی باہر کا تو سوا ہوتا ہوگا۔ مگر تو بھائی خود خیر ہے تمہارے پوجا رہے ہیں۔"

شخص خیر سے ایک دلدہا دھڑکی میں آگئے۔ کوئی ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ بولے "سب قسم، تیرے منہ میں مٹی شکر، اور لاہر ایک بڑی۔"

خلاسی نے آخری بڑی ان کے سر دکی۔ وہ پٹائی سے پیسہ پونچھا اور بڑی کا خول

پھینک دیا!

کلی سال گزرے، جہاں میں رہتا ہوں وہاں قریب ہی فرین کا ایک بڑا حادثہ گزرا جس گاڑی پر آفت آئی اس پر ایک صاحب تشریف لانے والے تھے۔ جس گاڑی پر سوار ہونے والے تھے۔ وہاں پلیٹ فارم پر آئے سانسے دو گاڑیاں کھڑی تھیں۔ انہوں نے اپنا سارا اسباب ایک گاڑی پر رکھا اور دل بہلانے کی خاطر چلتے ہوئے دو رنگل کئے گاڑی نے سٹی دی۔ بدحواسی میں پاس ہی والی گاڑی میں جو چھوٹ رہی تھی بیٹھ کر روانہ ہو گئے۔ اصل گاڑی جس میں اسباب رکھا ہوا تھا وہ آٹن کے بغیر روانہ ہوئی اور حادثہ سے دو چار ہوئی منزل مقصود پر لوگ ان کے منتظر تھے۔ وہاں حادثہ کی خبر پہنچی اور کچھ عرصہ میں ڈنڈہ میں ان کا اسباب پہنچا تو کھرا مچ گیا۔ یوسف کم گشتہ کورین کے حادثہ کی خبر نہ ہوئی اس لیے گھومتے پھرتے تیسرے دن وطن پہنچے وہاں گھر پر ان کے سویم کا کھانا ہورہا تھا جس میں انھیں بھی شریک ہونا پڑا۔

ایک صاحب ریل میں بے گنت سفر ہی اس لیے کرتے ہیں کہ ریل پر سفر کرنا جان بوجھوں کا کام ہے اس لیے کہ معلوم نہیں کب گاڑی ٹر جائے یا قسمل خانے میں کوئی قتل کر دیا جائے، جو شخص اسے بڑے خطرہ کا مقابلہ کرے اس کے لیے جائز ہے کہ وہ ریل کا کرایہ ادا نہ کرے پھر اس میں ایک لطف یہ بھی ہے کہ کبھی گاڑی ٹر جائے تو تادان وصول کیجیے۔ پوچھا گیا، ”اور کیوں جتاہ، بے گنت سفر کرتے پکارے جائے تو کیا ہو؟“

بولے: ”یہ مسئلہ بات ہے۔ اول تو سب سے اہلی سزا بے گنت سفر کرنے کی ہے۔ دوسرے یہ کہ سادھو یا لیزر سمجھ کر لوگ تصدیق کچھ نہ کھلاتے ہیں اور معافی مانگتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ سفر میں انتقال کر جائے تو جو چیز دھھن مفت ہو جاتی ہے۔ قصور سمجھتی۔ شہرت خوب ہوتی ہے۔“

پوچھا گیا: ”لیکن ٹرین ٹر جائے تو؟“

فرمایا: ”یہ کوئی بات نہیں، تھوڑی سی احتیاط کر لینی چاہیے اس کے بعد کوئی خطرہ نہیں رہتا۔ یعنی سچ کے کسی ڈنڈہ میں بیٹھنا چاہیے فرین آگے سے لڑے یا گرے یا پیچھے سے ٹک والوں کو بس اتنا نقصان پہنچتا ہے کہ تادان لینے کا حق ہو جاتا ہے۔ دعویٰ کرنا چاہیے کہ واقعی صدمہ پہنچا ہے۔ ہنسی ہنسی باتیں کیجیے، قسمل خدائیں کھائیے اور کوئی شریف آدمی

ایک طرف دو چار باہو قسم کے لوگ چارے تھے۔ چھپے چھپے ایک خلاسی، خلاسی کے سر پر آنے کی گھڑی۔ باہوؤں کے ہاتھ میں کوئی کے بھول اور ہر ایک کی زبان پر گاڑی مڑنے کا واقعہ ایک نے کہا "پانسو لپ تھا۔"

دوسرے نے کہا "نہیں ہر ماڑھے پانسو ڈاؤن تھا۔"

تیسرے نے کہا "آپ ڈاؤن!"

چوتھا ہوا "نہیں، ڈاؤن آپ۔"

تھوڑی دیر تک سب کے سب آپ آپ ڈاؤن ڈاؤن کہتے رہے۔ خلاسی نے گھڑی کو سر پر تلے ہوئے بیڑی نکالی تو سب کے سب ڈاؤن کے لیے ٹوک گئے بیڑی نکالی گئی اور بحث شروع ہوئی۔

ایک نے کہا "مزاحمت ڈرا شور ہو گا، بچ کا حراج ہی نہیں ملتا تھا۔ کما گئے نہ بچ 16 گریٹ میں تھا۔ بی بی کو چمکے گئے۔"

دوسرے نے کہا "گھاس کھا گئے، ہونڈا، راجہ، نہ ہارو، جو مسز بڑا مسخرہ بیٹھے ہوئے ہیں بی بی اڈی۔ جس کو آگے بڑھا دیا جاتا ہے۔"

ایک اور نے کہا "اور کیوں بی بی اڈی کے بچا WY2 جو بیٹھے ہیں وہ نئی جگہ کو نہ آگے بڑھائیں گے؟"

خلاسی نے پوچھا اور کہیں باہو جی، گارڈ باہو کون تھے؟

سب مل کے بولے "اوسے اس گاڑا! ٹھیک کہا، اگر کہیں 80 آپ کے 79 آپ نے دھنکار سے دیا ہوتا حراسی آجائے۔ بھائی باہو کا تو سوا ہوا گیا 81 گا۔ پھر تو بھائی تھو خیرے تہاڑے پو بارہ ہیں۔"

فقیر خیر سے ایک دفعہ ابھری میں آگے۔ کوئی ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ بولے "سکب قسم، تیرے منہ میں گئی شکر بھلا تو ایک بیڑی۔"

خلاسی نے آخری بیڑی ان کے سپرد کی۔ چیشالی سے پینہ پوچھا اور بیڑی کا خول

پھینک دیا!

کئی سال گزرے، جہاں میں رہتا ہوں وہاں قریب ہی فرین کا ایک بڑا حادثہ گزرا جس گاڑی پر آفت آئی اس پر ایک صاحب تشریف لانے والے تھے۔ جس گاڑی پر سوار ہونے والے تھے۔ وہاں پلیٹ فارم پر آنے سے دو گاڑیاں کھڑی تھیں۔ انھوں نے اپنا سارا اسباب ایک گاڑی پر رکھا اور دل بہلانے کی خاطر چلتے ہوئے دو رکل گئے۔ گاڑی نے سینی دی۔ بدحواسی میں پاس ہی والی گاڑی میں، جو چھوٹ سی تھی بیٹہ کروانہ ہو گئے۔ اصلی گاڑی جس میں اسباب رکھا ہوا تھا وہ ان کے بغیر روانہ ہوئی اور حادثہ سے دو چار ہوئی منزل مقصود پر لوگ ان کے منتظر تھے۔ وہاں حادثہ کی خبر پہنچی اور کچھ عرصہ میں ڈپٹی میں ان کا اسباب پہنچا تو کھرام بچ گیا۔ پوسٹ گم گئی۔ کوڑین کے حادثہ کی خبر نہ ہوئی اس لیے گھومتے پھرتے تیسرے دن وطن پہنچے وہاں گھر پر ان کے سرخام کا کھانا ہو رہا تھا جس میں انھیں بھی شریک ہونا پڑا۔

ایک صاحب ریل میں بے گنت سفر ہی اس لیے کرتے ہیں کہ ریل پر سفر کرنا جان بوجھوں کا کام ہے اس لیے کہ معلوم نہیں کب گاڑی لڑ جائے یا فصل خانے میں کوئی قتل کر دیا جائے، جو شخص اسے بڑے خطرہ کا مقابلہ کرے اس کے لیے جائز ہے کہ وہ ریل کا کرایہ ادا نہ کرے پھر اس میں ایک لطف یہ بھی ہے کہ کئی گاڑی لڑ جائے تو ناواں وصول کیجیے۔ پوچھا گیا، ”اور کیوں جناب، بے گنت سفر کرتے پکڑے جائیے تو کیا ہو؟“

بولے: ”یہ تو معمولی بات ہے۔ اول تو سب سے انکی سزا بے گنت سفر کرنے کی ہے۔ دوسرے یہ کہ سادھو یا لہذا راجہ کر لوگ فقیداً کچھ نہ کچھ کھاتے ہیں اور معافی مانگتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ سفر میں انتقال کر جائیے تو چھپڑ بھین سنت ہو جاتی ہے۔ قصور مجھتی، شہرت خوب ہوتی ہے۔“

پوچھا گیا: ”لیکن لڑ جائے تو؟“

فرمایا: ”یہ کوئی بات نہیں، تھوڑی سی احتیاط کر لینی چاہیے اس کے بعد کوئی خطرہ نہیں رہتا۔ یعنی بچ کے کسی ڈپ میں بیٹھنا چاہیے ٹرین آگے سے لڑے یا گرے یا پیچھے سے بچ واپس کو بس اتنا نقصان پہنچتا ہے کہ ناواں لینے کا حق ہو جاتا ہے۔ دعویٰ کرنا چاہیے کہ وفاقی مدد سے پہنچا ہے۔ بجلی بجلی باتیں کیجیے، قتل خدائیں کھائیے اور کوئی شریف آدمی

آتا جاتا دیکھیے لیٹ جائیے اور اخبار کا نمائندہ مل جائے تو اسے وہ پر مدح و تحسین اور کسی سے ملنا ہی پڑے تو اس کا بشرہ اس طور پر دیکھئے جیسے آپ جسم تصور سے اپنا انجام اور اس کا نفع دیکھ رہے ہیں۔ دیکھتے ہی ہر شخص یوں اٹھے گا کہ وہ ان کی چوبیس کھسکی ہوئی ہیں۔“

خاکسار کو بعض ایسے بزرگوں سے بھی نیاز حاصل ہے جو اس بات کا پتہ لگاتے رہتے ہیں کہ گاڑی کہاں لڑی۔ اس کے بعد یہ کوشش ہوتی ہے کہ یا تو خود اپنے آپ کو مسافروں میں شامل کر کے نادان و صول کریں یا اس کا امکان نہ ہو تو شورش مچا کر کہیں نہ کہیں سے اپنا اتو سیرھا کر لیں یعنی یا تو تحقیقاتی کمیشن میں شامل ہو جائیں یا کوئی دینے والوں میں نام لکھا لیں! ٹرین کا کوئی زبردست حادثہ ہو یا کوئی اور حادثہ اس کے اسباب دریافت کرنے کے لیے تحقیقاتی کمیشن مقرر کیے جاتے ہیں یہ کمیشن بھانے خورد بھی ایک حادثہ ہوتا ہے، لیکن سب سے دلچسپ باتیں وہ ہوتی ہیں جو اس تحقیقات کے سلسلہ میں پیش آتی ہیں۔ اول تو یہ کہ تحقیقات ہمیشہ جہانوں میں کی جاتی ہے اور رپورٹ پہاڑ پر لکھی جاتی ہے۔

اب میں آپ کے سامنے ایک فرضی رپورٹ کی تحقیقات یا سٹارچ پیش کرتا ہوں۔ واقعہ یہ ہے کہ کوئی گاڑی بھری سے آرمگی۔ شدید نقصان جان و مال کا ہوا ہے۔ ہمدوستان میں جتنی انجنیں کھور اندازے میں انھوں نے رزولوشن پاس کر دیے جس کو جتنی اور جس قسم کی شکایتیں یاد تھیں ان سب کا اعادہ کیا گیا۔ کچھ لوگ جاے وقوع پر پہنچنے کے لیے روانہ ہو گئے۔ جن کے ساتھ زائد ماہ کافی تھی وہ انٹرویو دیتے اور بیانات شائع کرتے منزل مقصود تک پہنچے۔ جن کے پاس اس کی کئی تھی انھوں نے جہاں ر کے وہیں سے رلیف فنڈ کا کاروبار شروع کر دیا۔ کچھ دنوں بعد ایک تحقیقاتی کمیشن مقرر ہوا جس کی رپورٹ کا خلاصہ آپ کے سامنے ہے۔ سوال یہ ہے کہ گاڑی گری کیوں؟ اس کے بہت سے جواب ہیں۔ ان میں سے کسی کے بارے میں یقین سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کلینڈر صحیح یا کلینڈر غلط ہے۔ صحیح صرف اتنا ہے کہ گاڑی گری۔ ممکن ہے انجن بہت زیادہ تنکا ہو اور غنودگی کے باعث ٹھوکر لی ہو یا وہ اپنی اوقات سے اس درجہ تاخیر ہو کہ اس نے خود تھکی کر لی ہو۔ خود کشی کا امکان اس لیے ضعیف ہو جاتا ہے کہ آں جہاں ہونے سے پہلے بالعموم غم زدہ ہو

حلقہ نہیں دیکھا گیا۔ اس میں شک نہیں کہ بعض نئے اور نوجوان انجنیوں کے آجانے سے ستونی کو
بیش اس کا اندیشہ ہوتا تھا اور کبھی کبھی یہ اندیشہ حق بہ جانب بھی ثابت ہوا کہ ستونی کے افراد خاندان
نوجوانوں سے زیادہ مانوس ہوتے جا رہے تھے اور یہی عامل نوجوانوں کا تھا۔ دوسری طرف ستونی
کے بارے میں یہ منصوبے ہو رہے تھے کہ ان کو صرف دو انجری پر رکھ لیا جائے۔

دوسرے یہ کہتے تھے کہ یہ مسئلہ خود کشی کا نہیں ہے، شاپ کی بے انتہائی کامیابی یہاں
تحقیقات کی نوعیت بدل جاتی ہے۔ یعنی جس انجن کے یہ کرتوت ہیں وہ کارآمد و سودمند رہتا
بلکہ ایک نئے قسم کا انجن تھا۔ یہ جراثیمی قسم کے انجن تھے۔ بڑے طاقتور و مزبور اور بد کام۔ ان کو
پہلے سے نکالا نہیں گیا تھا جیسا کہ گھوڑوں کو نکالتے ہیں۔ چنانچہ یہ کبھی کبھی اڑنے اور الٹ ہونے
لگتے تھے۔ کسی نے ہوں کچھ خیال نہیں کیا جرنی کا زور ہے، ہندوستان کی آب و ہوا ہے۔ رفتہ رفتہ
سچیگی اور بالآخر معاملات مندی آجائے گی زمین گرمی اور خون گرم، قلابازی کھا گئے۔ ستونی کا
پوسٹ مارٹم کیا گیا تو معلوم ہوا کہ یہ انجن بنائے تو کچھ تھے معمولی ہی، لیکن جس کارخانے میں یہ
بنے تھے وہاں ہوائی اور آبی تاریک دھانے کا بھی شعبہ تھا۔ لکشی سے تلف ہونے والے کچھ اس انداز
سے ان انجنوں میں لٹ ہو گئے کہ یہ انجن ایک تیسری چیز بن گئے، یعنی زمین تو تاریک و پیچھے
تھک جاتی کے لیے رفتہ رفتہ تاریک و پیچھے گئے تھے۔

بعضوں کا خیال یہ تھا کہ زنگی کی وجہ سے زمین پوری ہو گئی تھی اس لیے بوجھ اور رفتار
دونوں کی تاب نہ لا کر زمین و محض گئی اور انجن گر گیا۔ یہ بھی خیال کیا جاتا ہے کہ ستادوں کا قریب اور
مسافروں کا جھوم بھی اس کا باعث ہو سکتا ہے۔ ظلیات، طبیعیات اور ریاضیات کے ماہرین بہ
روایت حکیم آئن اسٹائن یہ جان کرتے ہیں کہ جس فاصلہ پر اور جس تیزی سے یہ گاڑی چلتی تھی
اس کا انتخاب یہ ہے کہ اس کی وسعت، ترکیبی تلف نظر آنے لگے، بجائے خود کوئی فرق کہیں نہیں آیا ہے
گاڑی بہت جلی چاروں پہ یہ ہاری آگے کا شور ہے کہ ہم اسے حادثہ سے دو چار پاتے ہیں۔ اس
نظر سے بعض ایسے لوگوں میں سخت برہمی اور سراپائی ہوئی ہے جو دعوے دہاڑ کر چکے ہیں کہ
اس حادثہ سے ان کو جسمانی اور فنی صدمہ پہنچا ہے جس کا علاج بولی سینا کے پاس بھی نہیں ہے،
لیکن جس کی طمانی ریلے سے کبھی کو بہر حال کرنی پڑے گی۔

ایک خیال یہ بھی پیش کیا گیا ہے کہ یل کی ہڈیاں جس پلیٹ سے جڑی ہوئی تھیں ان میں سے بعض کے اسکرچ اور فٹ میں طرانی ہم آہنگی نہیں پیدا ہوئی تھی۔ اس کا سبب یہ بتایا گیا کہ ان میں سے کوئی تو ایسا کان ہے برآمد ہوئے تھے جو ایک ہرلڈ ٹ گہری تھی اور کوئی ایسی کان سے جو صرف 1199 فٹ گہری تھی۔ ایک ہرلڈ اور بارش خط مستقیم میں پڑتی تھی اور دوسرے ہرلڈ بھی ہو کر اس لیے جڑوں کی گرفت میں آستواری نہیں پیدا ہوئی تھی۔ بعضوں نے یہ بھی بیان کیا کہ اس دن انجمن میں جو کوئلہ جھونکا گیا تھا وہ معدنی نقطہ نظر سے غم پرشت تھا جس کی حد سے اس کی کمائیت اور توازن نہیں ہوتا۔ یہ بھی قرعہ قیاس ہے کہ جس دن یہ حادثہ ہوا ہے آس دن آفتاب کے دھبے بعض طرقاتی میلانات کی وجہ سے زیادہ دھندلے یا اندھارے ہو گئے ہوں جس کی وجہ سے جالے قورق کی Visibility ناقص ہو گئی ہو اور وہاں کی زمین کے ذرات جتنا طبعی دباؤ کے برہم ہو جانے سے ڈھیلے بھی ہو گئے ہوں۔ آس پاس کی نباتات کا روحانی خوردبینی معائنہ کیا گیا تو ان میں پڑ مرو کی پائی گئی اس سے چند چلا ہے کہ نباتات کو قیش آنے والے حادثہ کی خبر پہلے سے مل گئی تھی البتہ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ پڑ مرو کی حادثہ سے پہلے واقع ہوئی یا بعد میں۔

اس سلسلہ میں جو تحقیقات کی گئی اس سے اسباب حادثہ کے بعض اور پہلوؤں پر بھی روشنی پڑتی ہے، لیکن چوں کہ ماہر باسیہ کی شخص کے سامنے صبح اور ضروری شہر واقع نہیں ہیں اس لیے قطعیت کے ساتھ کوئی رائے قائم نہیں کی جاسکتی مثلاً اس گاڑی میں کتنے لوگ بے ٹکٹ سڑ کر ہے تھے، ان میں سے کس کو کچلے جانے کا اندیشہ تھا اور کتنے لیڈری اور بے پروہ گاری کے معارضہ میں بے ٹکٹ سڑ کر آرت لگتے تھے۔ کتنے لوگ ایسے تھے جن کے پاس روپے تھے، لیکن ناشتہ اور کھانا دہی بڑے کا کرتے تھے اور کتنے ایسے تھے جو دوسروں کے ناشتہ کے اردہ پر گھر سے نکلے ہوئے کے نکل کھڑے ہوئے تھے اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس چل کہ حادثہ کو گزروے ہوئے بہت دن ہوئے۔ بہت کافطیل ہو چکی اس لیے فرچہ فریقین مذہب فریقین اس قصہ کو ختم کر دیتا ہے!

مہاراجہ دے مال پناہ صبح معشر کی

(نثریہ 28 فروری 1941)



میں محمد تعلق کے زمانے میں ہوتا تو کیا ہوتا؟

سوال یہ ہے کہ اگر میں محمد تعلق کے زمانے میں ہوتا تو کیا کرتا یا کیا ہوتا۔ قلم اس کے کہ میں یہ بتانے کی کوشش کروں، کیا کرتا میں یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ میں سب سے پہلے وہی کرتا جو آج کرتا یعنی یہ سوچتا کہ نہ کروں تو کیا ہوگا، اور جب پرے طور پر بات سمجھ میں آ جاتی تو پھر وہی کرتا جو کبھی رہاں سے نہ کہتا اور کہتا وہ جو کبھی نہ کر سکتا۔ سنتے ہیں اُس زمانہ اور اس زمانہ میں بڑا فرق ہے۔ اُس زمانہ میں حکومت کا کہا نہ سنے تو گردن مار دی جاتی تھی اب محل ماری جاتی ہے۔ تہذیب اور بریت کے زمانہ میں یہی اختیار رکھا گیا ہے۔

مجھے آپ جیسے بعض بزرگوں نے محمد تعلق کے زمانے میں دلی سے دولت آباد جانے میں بعض مجبوروں کا اٹھار کیا تھا مثلاً ایک فکڑے نے عذر رنگ پیش کیا تو اُسے تھپیٹ کر دولت آباد پہنچا گیا جہاں صرف اس کی ٹانگ بچ گئی۔ اس سانحہ کے بعد قاری کا دروں میں تہذیبی کی گئی۔ پہلے ”پابہ دست دگرے دست بہ دست دگرے“ کا محاورہ تھا اس کے بعد صرف ”پابہ دست دگرے“ کا استعمال بھی جائز سمجھا جانے لگا۔ ”پائے مرا لنگ نیست و ملک خدا لنگ نیست“ میں بھی اصلاح کی گئی یعنی ”پائے مرا لنگ نیست“ کوئی معذوری نہیں رہ گئی چنانچہ محمد تعلق کے زمانے میں مطرہ ناموں کی ایسی بہتات ہوئی کہ لوگ ”مرغ کی ایک ٹانگ“ کا محاورہ بھی بھول گئے۔ پائے جو میں کو سخت بے حکم بھی مانتے تھے۔ اُس زمانہ میں رہنے کا ایک فائدہ یہ بھی تھا کہ گھٹنے کو کتنا ہی کیوں نہ

مارے آگے پھوٹنے کا کوئی عریضہ نہ تھا، اور بعض خاص حالتوں میں کسی کی جانوں میں سے نکل جانے کا نہ محاورہ ہائی رہا اور نہ ایسا کرنے کی ضرورت اور وقت پر کوئی غور کرنا یا کر گزرنے میں چٹل کرتا۔

وئی کی پوری آبادی کو دولت آبادی کو غیر منتقل کرنے سے غیر منتقل کا فضا کیا تھا اس کے اظہار کی ضرورت نہیں ہے اس لیے کہ تاریخ کے طالب علم اور نفسیات کی معلم، اور ہم میں آپ میں کون اس صفت سے خالی ہے، اس سے بخوبی واقف ہیں۔ پھر یہ بھی ہے کہ جس کو ان امور سے واقفیت نہ ہو وہ اس سلسلہ میں بعض دلچسپ لطیفے گزر بھی سکتا ہے۔ پوری آبادی کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے کا یہ واقعہ اس زمانہ میں عجیب و غریب سمجھا جاتا تھا، لیکن آج کل اس کی ہر طرح کی مثالیں ملتی ہیں۔ بعض مقامات پر تو ہر طرح کی مخالفتوں کے باوجود آبادی کی آبادی ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کر دی گئی اور بعض مقامات دیے ہیں جہاں ہر قسم کی مخالفت سول لینے کے لیے نقل مکان کی تحریک ہوئے کاروائی جاتی ہے۔ بعض تحریکوں کی کامیابی کا مدار حق مخالفت پر ہے۔ مثلاً جب میں آپ یادوں نگاروں سے ہوں اور دولت آباد کا سفر درجش ہو، جین میں اس بحث کو سنیں غم کو بے چاہتا ہوں، اس اندیشے سے کہ اس قسم کے منصوبہ پر بحث کرنے سے اکثر وہ لوگ ناکہ سے منسوج ہیں جو کسی اور مشغلہ سے ناکہ مانتے کے قابل نہیں ہوتے۔

اس سلسلہ میں ایک بات ذہن میں یہ آتی ہے کہ غیر منتقل کے زمانے میں ہوتا تو میرا وہی تجربہ یا تو ان کی کیا ہوتا؟ ظاہر ہے وہ بھی نہ ہوتا جس کا غالباً غلط اندازہ آپ ریلوے پر کرتے ہیں اور میں تنہائی میں کرتا ہوں، غیر منتقل کے زمانے میں وہی اعتبار سے زیادہ سے زیادہ میں غیر منتقل کی بات نہ ہوتا اور کم سے کم خوراپنی نامک اس کے بعد اگر آپ یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ موجودہ ۳۰ جو جو کے ساتھ (سو جھاپی اور جو آپ کی) غیر منتقل کے زمانہ کو منتقل کر دیا جاؤں تو میرے تاثرات کیا ہوں گے تو یہ کہیں گا کہ میرے تاثرات بدی ہوں گے جو آپ کے میدان مشر میں ہوں گے اور انجام دہ ہوتا جو ہندوستانی غزل گو یوں کا اگر بری منش ہندوؤں کے ہاتھ ہو، ہائے ہے یا اس نگار سے کا ہوا

۱ اشارہ مرحوم حکیم الدین احمد کی طرف ہے جو غزل گو "نیم دینی منف خیر" کہتے تھے۔ اس سلسلہ میں ملاحظہ فرمائیے "خطبات شریعت احمد مدنی"۔

جس کا تذکرہ کچھ دیر پہلے میں نے کیا ہے، لیکن میں کچھ ایب کرتا ہوں کہ آپ کو میرے تاثرات سے اتنی دلچسپی نہیں ہے جتنا عمر تعلق کے تجربات سے تاثرات اور تجربات کے مجموعہ ہی کا نام تو پروگرام ہے اور ایک صاحب نے پروگرام کے معنی ریڈیو بتائے تھے!

تو اس وقت مسئلہ کی نوعیت یہ ہے کہ میں عمر تعلق کے زمانہ کو منتقل کر دیا جاؤں تو کیا ہو، اس کا سیدھا سا جواب تو یہ ہے کہ میں آخر منتقل ہی کیوں ہونے لگا۔ اس زمانہ میں بہت سی ایسی ترکیبیں ہیں جن سے میں اپنی منتقلی کو مسترد کر سکتا ہوں یا نامعلوم مدت تک سر نہیں اٹھاتا میں رکھ سکتا ہوں۔ ان میں سے بعض یہ ہیں۔ سب سے پہلے تو میں پچھلے انیسویں صدی کے گم نام خطوط، نکتوں کا اور آہدہ پائنتوں کے اہل روپے بھیجوں گا۔ اس کے علاوہ اخبارات میں مضامین نکھواؤں گا اور محادثہ گا ہوں میں دعا سنکواؤں گا۔ کسی مقبول امیدوار کے خلاف انکشن میں کھڑا ہو جاؤں گا۔ آل انڈیا جسم کی کانفرنس منعقد کر اس کا اور چھپ کر اس پر اچیلے پیچوں گا۔ کینیڈا میں میرے بچے کی کوشش کروں گا۔ ظاہر ہے نسل خانہ بھیج دیا جاؤں گا۔ اچھی کلاس متھین کرانے کی کوشش کروں گا۔ ڈاکٹروں کے سرٹیفکیٹس حاصل کروں گا اس درمیان میں موقع مل جائے گا تو غائب ہو جاؤں گا۔

لیکن قوم و ملک یا پھر ریڈیو کی خاطر مجھے منتقل ہونا پڑا تو کچھ شرب ملا مثل یا نعرے لگا کر مسجد مرواؤں، دھندلا، قطرہ قطرہ ہر شہر دریا، دم یا آپ زندہ باد، دین و وطن خطرہ میں ہے عمر تعلق کے زمانہ کو منتقل ہو چکے ہیں گا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ تعلق کے زمانہ میں اس قسم کی نعرہ بازی خطرہ سے خالی نہیں اور موجودہ زندگی بغیر اس قسم کی ریڈیو منتقلی کے بے کیف ہے اس لیے چلنے چلتے ہر قسم کے ایک آدھ الوداعی نعرے لگا لیے جائیں تو جی بھی لگا ہو جائے گا، آئندہ خطرہ کا سبب اب ہو جائے اور بات بھی جہاں کی تھاں وہ جائے گی۔

لیکن جناب معاف فرمائیے گا اس مہد میں پہنچ کر اس مہد کی بعض اچھی پانوی عادتیں کچھ دنوں تک نہ ہو سکیں تو آپ خواہ تو اوہم سے بدکن بھی نہ ہوں۔ دلی پہنچ کر سب سے پہلے تو اس کی فکر ہوگی کہ طعنا و قیام کا بندوبست کہاں کیا جائے۔ ظاہر ہے کسی سرانے میں قیام ہو گا جس کی استقبالیہ کمیٹی کی حدود پانچواں بی بی بھیج دی ہوں گی۔ ان کے مسلسل خطبہ صدارت کا کوئی جزو جو کل پر

ہیٹ بھاری ہوگا، سنوں گا۔ اسی دن خیب شاعی نے اس کا اعلان کیا ہوگا کہ دلی کا ہر کس و تاس دولت آباد کو منتقل ہو جائے۔

دلی میں سرائی بھلیاری کے ہر اور کون مری ہوگا اس لیے میں اپنے آپ کو ان کے رحم و کرم پر چھوڑ دوں گا۔ اُسی دن رات کے وقت جب کتے جو شے پر لڑتے اور بی بھلیاری برتن مارچ کر شوہر کو گالیاں اور مسافروں کو یہ اعتبار سراجب لہو ہاں دے چکے تھے، شاعی اعلان پر گھٹکو شروع ہوئی۔ اس گھٹکو کا خلاصہ آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں میں نے کہا "کیوں نیک بخت اسب کیا ہوگا؟"

بی بھلیاری نے چمک کر درشت لہو میں کہا: "میاں زبان کو گلام نہیں اتیک بخت تم نے کس کو کہا۔ نہ بڑھی نہ لہاڑی، یہ سرائے ہے اس کے آداب نہ نیکو گئے تو بیک باگو گئے۔"

میں نے کہا: "صاف کرنا ایسے دیا اور ایسے زمانہ کا ہوں جب نیک بخت گھروں کی بجائے کتابوں میں ملتی تھیں میں نے کتابی بات سمجھ کر تم کو اس نقطہ سے مخاطب کیا تھا۔ تم نے اس کو جانے کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ دے سرائے کے آداب، سواست یہ ہے کہ اور دے ہاں اب سرائیں تو باقی نہیں رہیں البتہ آپ کے نام لیا تو ی اور دوں میں مل جاتے ہیں۔ میں مسافر ہوں، دلی اس لیے آیا تھا کہ روزی سے نیک جاؤں گا۔ یہاں معلوم ہوا کہ دلی خود مسافر ہے۔ ہائے ٹھیک کہا ہے:

جو چہ نظر آئی تھو نظر آئی۔"

بھلیاری بولی: "میاں میری لفظ صاف کرو۔ یہ دلی ہے؟"

میں نے بات کاٹ کر کہا: "جی ہاں، میدا آئی ہے۔ یہی خبر مجھے ہر روز اپنے ہاں و بڑے پر بھی ملتی تھی۔" بھلیاری نے کہا: "پر تو مجھے معلوم نہیں۔ البتہ اس کا افسوس ہے کہ سرائے کی بات سرائے سے باہر پہنچی یہ آثار اچھے نہیں۔ تم کو نہیں معلوم ساری دنیا سرائے ہو یا نہ ہو سرائے پھینا ساری دنیا ہے۔ یہاں کی عبادت ہی اور ہے۔"

"لیکن بی بھلیاری یہ تو دیکھو کہ میں عبادت کے لیے یہاں نہیں آیا ہوں مجھے تو روٹی چاہیے۔"

میں نے بات کانٹے ہوئے۔

بی بھیری نے چھالی کھڑے ہوئے جواب دیا: ”عہدات، بھڑکات ہے۔ مڈ نظر چاہے روٹی ہو چاہے عاقبت۔“

چوں کہ بی بھیری نے شام کو میری آنے کی روٹی پکاتے ہوئے نہ میری بھوک کا خیال کیا تھا۔ اپنی عاقبت کا اس لیے میں نے کسی قدر بے اختیار ہو کر کہا: ”بی بھیری میں مسافر ہوں ہوتی بھی مسافر ہے، میں کیا کروں؟“

”میرا حشر کیا ہوگا؟ اور میری بھئی، بچوں کا کیا انجام ہوگا؟ شامی

اعلان و ازب الاذان ہے۔ بھڑکیا ہو؟“

بھیری نے کہا: ”میرے لیے قوتی کا کہیں چلا جانا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے اس قسم کے کٹے کسی قدر نظریات پر میں ہر روز ایسے میں کھیتی ہوں اور اس سے نچلی رہتی ہوں۔ لوگ پوریا ستر، بھئی بچے، بالی دولت، رنج و راحت لے کر آتے ہیں اور جس سے بھئی بن جاتی ہے رخصت ہو جاتے ہیں۔ اصل چیز تو مرے ہے۔ مسافر کی کوئی حیثیت نہیں دیتا ہاں ہے گی۔“

میں نے کہا: ”یہ کنالی باتیں بالکل ٹھیک ہیں، لیکن میرے لیے قوتی آفت ہے کہ دولت آہانک پہنچے کیسے پاس کا؟ کھانے پینے کا کیا انتظام ہوگا؟ گزر بسر کیسے ہوگی؟ کنالی باتوں سے چھٹ نہیں بھڑاتا۔“

بھیری بولی: ”ٹھیک کہتے ہو، لیکن جب تک مجھے یہ نہ معلوم ہو کہ تمہارا زندگی کا مشغلہ کیا ہے، میں کیسے تاسکتی ہوں کہ تم کیا کرنا چاہتے۔“

میں نے کہا: ”میں ہر قسم کا کام کر سکتا ہوں، لیکن کروں گا ایک نہیں۔“

بھیری بولی: ”سہارک ہو، بھڑک ہو، دولت آہانک ہو، میں کوئی وقت نہیں نائے گی تم باتو شام ہو یہ تک نہ۔“

میں نے کہا: ”دونوں“

اس نے کہا: ”قوتی نور، لیکن آپ مراے کو خبر ہاں کہہ دیجیے اور کرایہ رکھ جائے۔“

میں نے کہا: ”کر لیا اور کرسکا تو یہاں کیوں آتا۔ میں یہ کرسکا ہوں کہ تمہاری شان میں ایک قصیدہ لکھوں۔ مجھے یقین ہے کہ تم میرے جذبات کی قدر کرو گی اور یہ میں اس لیے کہتا ہوں کہ میں جہاں سے آیا ہوں وہاں کی زندگی کے دردِ بہت میں بھٹیاری کا دل سب سے زیادہ ہے۔“

بھٹیاری بولی: ”آفر شاعر اور محکم سنے ہی نہ ٹھہرے! بھٹیاری سے کون زمانہ اور سوسائٹی خالی ہے جو تم اپنے ملک و زمانہ کی تخصیص کر رہے ہو۔ بھٹیاری سے زیادہ انسانی میرت کا ماضی کہیں نہ ملے گا۔ وہ مسافروں کو ان کے حدود میں رکھنا خوب جانتی ہے۔“

بھٹیاری نے شاعر اور محکم کا فرار دے کر مجھے اپنے آپ سے مطمئن کر دیا یعنی مراٹے کے مطالبات کی طرف سے بے نیاز بنا دیا پھر نیند آنے میں کیا دیر لگتی تھی۔ میں سو رہا اور صبح سویرے بیدار ہوتے ہی دہلی کے گلی کوچوں میں پھرنے لگا۔ ہر طرف ہر شخص مضطرب اور بے چین تھا۔ کسی کی آمدنی ٹھیک تھی اور خاندان بڑا تھا۔ وہ اس گھر میں تھا کہ دہلی سے دور دولت آباد میں روزی کیسے ملے گی۔ دولت مندوں کو اپنی املاک و جائیداد کی فکر تھی کہ ان کو چھوڑ جائیں گے تو سبے دیا میں کیا کریں گے۔ غرض امیر، فقیر، بوڑھے، جوان، مرد، عورت، بچے سبھی مراٹے کیسے عالم میں تھے۔ صرف وہ جماعتیں ایسی تھیں جنہیں کوئی فکر نہ تھی ایک شاعر دوسرے بہک سکتے۔ ان قانون میں مجھے کچھ کم روک نہ تھا، لیکن جیسا کہ آپ جانتے ہیں کسی چیز سے واقفیت ہی اس چیز کی وقعت کم کر دیتی ہے! پھر بہت زیادہ کر دیتی ہے، میرے باب میں بس یہی خیال کر لیجئے کہ کچھ ایسی قسم کے عالم میں تھا۔

میرے لیے سوال یہ تھا کہ دہلی کی زبان اور یہ دولت آباد کی زبان اور۔ شاعری اور بہک نہ سکی آخر کس زبان میں کی جائے گی، لیکن پھر اطمینان ہو جاتا کہ شاعر اور فقیر دونوں اپنے حیلہ اور حالات سے ہر جگہ پیکانے جاتے ہیں۔ دولت آباد اور دہلی کی کوئی تخصیص نہیں بقول طبعی، مسائل کی صورت سوال ہے۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ فقیر صد اتو کچھ دے رہا ہو اور سمجھنے والے کچھ سمجھ رہے ہوں اس لیے زیادہ بہتر یہ ہو گا کہ گراہی صدا کاں میں جد دہلی کی ہوں گی ایسے الفاظ کا اضافہ

کر میں جو دولت آباد میں بولے جاتے ہوں۔ وہ شاعر، وہ مہر شاعر ہے اُسے اپنے ہی دیار میں کون بھگنے کی کوشش کرتا ہے یا اُسے پسند کرتا ہے جو پرانے ملک میں اُسے وطن کا سامنا ہو۔

یہ عجیب بات ہے کہ دلی سے جو کچھ لکھا وصال و سفر سے زیادہ لکھی چیزیں لے کر نکلا جو پرانی یادگاریں تھیں۔ خاص دلی کی تھیں اور انفرادی پسند کی تھیں۔ کسی کی بغل میں کوئی تھلی کتابوں کا جزدان تو کسی کے ہاتھ میں تو تھے بچے کا بھروسہ کسی کے ساتھ دلی کے مخصوص کچھ بن اور مٹھائیاں تھیں تو کوئی دلی کے خوشی و غم کے گانے گارہا تھا۔ بن میں کوئی شخص ایسا تھا جو دلی سے جدا ہو کر دلی کو خیر باد کہہ رہا ہو۔ ہر شخص اپنے ہی حراج و مذاق کی دلی سے لہراہندہ ہو تھا اور دلی کی۔

وہی محنت وہی ہجرت وہی شان و وقار دلی

نے کر لکھا تھا جو اقبال مرحوم کو ”سواد و ست الگبرائی“ میں یاد آتی تھی۔

دولت آباد کو اس کا ہمیشہ غور رہا کہ اس کو دلی کا شوق بننے کے لیے منتخب کیا گیا۔ وہ شہر نہ بن سکا اس لیے کہ دلی کا سواد اور توام کہیں اور چھوڑ نہیں پاسکتا تھا۔ وہ عناصر، وہ فنکار اور وہ فشرہ کہاں سے آتا جو دلی میں مظلوم نہیں کب سے اور کن اثرات و برکات کے تحت ترکیب پا چکا تھا۔ چنانچہ ہوا ہی جس کا اندیشہ تھا۔ دلی اُڑ گئی، لیکن دولت آباد میں نہ سکا۔ کتنے راستے ہی میں مرکب گئے جو پیچھے بھی ناموافق ماحول اور رسوم آپ رہا کا شکار ہو گئے اس میں کوئی نئی بات نہ تھی۔ دولت آباد کی آپ رہا دلی سے بہتر ہی کیوں نہ ہوتی دلی والے کو وہ بھی راس نہ آتی۔ متحدہ انسان طبیب ماحول میں تو صرف سانس لیتا ہے، زندہ رہا اپنے ہی ماحول میں رہتا ہے۔ یہی حال دلی کا تھا وہ تو آئی تھا میں زندہ رہ سکتی تھی جس کو خود اس نے بٹاوا ستودہ یا سلجھایا تھا۔ دلی صرف بادشاہوں کی دلی نہ تھی وہ ایسے انسانوں کی دلی تھی جس میں بادشاہ بھی پیدا ہوتے، پوروش پاتے اور مٹ جاتے اور فقرا اور اولیا بھی پیدا ہوتے، پوروش پاتے اور زندہ جاوید ہو جاتے۔ میر تقی دولت آباد کو اپنی ماحول سے بٹا سکتا تھا دلی بٹا اس کا کام نہ تھا۔

(فشریہ ۱۶ مارچ ۱۹۴۱ء)



ضرورت ہے

صاحبِ تکلف اور تمہید دانوں پر طرف، معاملہ نازک ہے، اس لیے میں سب سے پہلے اور سب سے آخری بات یہ کہہ دیتا چاہتا ہوں کہ مجھے اشتہاری بیوی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے البتہ اُن لوگوں سے اور وہی ہے جن کا سابقہ لیس بیویوں سے ہے۔ سبب ظاہر ہے۔ یعنی میں ایک برسرِ روزگار بابو ہوں۔ اشتہاری بیوی کا بابو سے کوئی جڑ نہیں۔ بالخصوص ایسی حالت میں جب کہ بابو برسرِ روزگار ہو۔ اگر بیوی خود برسرِ روزگار ہو تو مجھے کچھ بہت زیادہ عذر بھی نہ ہوگا اس کے ساتھ ساتھ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اس کا بھی ہر لکھ اماں رو ہے گا کہ معلوم نہیں کب برسرِ روزگار بیوی برسرِ ہنگام بیوی بن جائے، جو شاید بیوی بننے کا آخری ذریعہ ہے!

مجھے تسلیم ہے کہ میری یہ بات کچھ غیر بابو دانہ ہے۔ اس لیے کہ وہ بابو ہی نہیں جو آخری بات سب سے پہلے کہہ دے اور جو کچھ کچھ دوسروں کی کچھ نیں بھی آجائے، لیکن چوں کہ معاملہ روزگار کا ہے اور ضمناً بیوی کا یا اصلاً بیوی اور ضمناً روزگار کا، اس لیے نہ تو کسی کی دلی آزاری کا خیال کرنا چاہیے اور نہ آرٹ و اخلاق کو خاطر میں لانا چاہیے۔ فن کے نقطہ نگاہ سے اسی کو Realism بھی کہتے ہیں۔ البتہ میں احتیاطاً یہ عرض کر دیتا چاہتا ہوں کہ چوں کہ بیوی کی تلاش منہ نظر ہے اور سننے والے نظروں سے قاصد ہیں اس لیے ممکن ہے آرٹ و اخلاق کی آئینہ کہیں چل کر آؤ پکڑنی پڑے یا ان کے گمے پر (سننے والوں پر نہیں، آرٹ و اخلاق پر) پھرتی پھیرنی ناگزیر ہو جائے اس لیے آرٹ و اخلاق کو قطعاً نظر انداز بھی نہیں کرنا چاہتا۔

نواب مسئلہ زیر بحث کی نوعیت یہ ہے کہ اس کے تین مستقل نکلاے ہیں۔ یعنی میرا باپ
 ہونا، بیوی کا حلاشی ہونا اور برسر روزگار ہونا۔ میں باپ ہونا گوارا کروں گا یا نہیں اس کا فیصلہ میں
 ابھی نہیں کر سکا ہوں۔ البتہ باپوں سے ڈرنے ضرور لگا ہوں، لیکن مجھے محسوس کچھ ایسا ہوتا ہے کہ
 اگر میں باپ ہونے سے انکار کروں تو شاید مجھ سے بیوی کے حلاشی ہونے کا حق چھین لیا جائے گا۔
 اور جب یہی نامہ میرا کھانا ہے تو یہ بھی ناممکن نہیں کہ بیوی حق چھین لی جائے، لیکن قیل اور سرگ واد بٹا
 ٹھیک نہیں کی جاتی باپ اور بیوی ہے جو مرگ سے قطع نظر کر کے واد بٹا کر تار ہے۔

ظاہر ہے بیوی کا جھنجھٹا درمیان نہ تو روزگار کے پہنچنے میں شہ نہیں، لیکن روزگار کا
 لطف ہی کیا، اگر بیوی کے حلاشی ہونے کے حق سے دست بردار ہوتا چڑے اس لیے فرض کر لیجیے
 کہ میں باپ بننے پر راضی ہو گیا۔ اس کے ساتھ میں آپ کو اس دھڑ سے بھی آگاہ کر دیتا چاہتا
 ہوں کہ جو شخص جلد راضی ہو جاتا ہے وہ ابھی بیوی تلاش کرنے میں اکثر نا کامیاب رہتا ہے، اور
 اپنا جگہ پر یہ بات بھی برحق ہے کہ جو شخص جلد راضی نہیں ہوتا وہ کبھی کبھی پائی ہوئی بیوی کو کھو
 بیٹھتا ہے۔

مکتھو کا مدرسہ اگر ایسی کا حلاشی ہونا ہے تو یہ کوئی میب کی بات نہیں ہے، بشرطیکہ اس
 کا اعلان ریڈیو پر نہ کیا جائے۔ اس میں شک نہیں کہ اس کے اعلانات سے ریڈیو کی قدر و قیمت
 میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ البتہ باپوں ہوں کی پوزیشن کچھ زیادہ قابل رشک نہیں رہ جاتی، بیوی کی
 تلاش اور ملنے سے کی افواہ دونوں گھٹیں امن کے باعث ہوتے ہیں۔ بالخصوص ایسی حالت میں جب
 بیوی کی تلاش اور ملنے کی افواہ دونوں ساتھ ساتھ شروع ہوں، اس لیے احتیاط ہر حال میں بہتر
 ہے۔ خواہ باپوں میں ہوں خواہ آپ۔ اصلی باپ اور بیوی ہے جو بیوی سے زیادہ امن کا حلاشی ہو۔

تیسرا نکلا برسر روزگار ہونا ہے جو میں یقیناً ہوں اور رہوں گا، بشرطیکہ بیوی کی تلاش
 میں کبھی غلطی نہ کر جاؤں یا خود بیوی میری تلاش میں کامیاب نہ ہو جائے۔ بعضوں کا خیال ہے کہ
 بیوی کا برسر روزگار ہونا مکمل ہے۔ دوسرے کہتے ہیں کہ برسر روزگار ہو کر بیوی کی فکر میں جکڑنا ہوتا
 مکمل تر ہے کچھ ایسے بھی پائے جاتے ہیں جن کا کہنا یہ ہے کہ جنگ کے زمانہ میں روزگار و لاور بیوی
 دونوں مکمل ہیں۔ اس بارے میں، میں، ہماری خود فیصلہ نہیں کر سکا ہوں۔ لیکن یہ تقریر کے دوران

میں یا اس کے بعد اس امر کا اندازہ ہو سکے کہ اس قسم کی باتوں پر وقت صرف کرنا بجائے خود ایک مکمل بات ہے۔ اس سلسلہ میں ایک بات خاص طور پر مد نظر رکھنی چاہیے، یعنی آج کل وہ زمانہ ہے جب روزگار ملنے کا امکان گھٹتا جا رہا ہے اور بیوی ملنے کا خدشہ بڑھتا جا رہا ہے۔ یہ دیکھنا اہمیت پاتی رہ گیا ہے کہ بیوی ملنے کا امکان گھٹ جائے گا تو اس کا اثر روزگار پر کیسا پڑے گا۔ جنگ کے زمانہ میں اس قسم کے مسائل پر غور کرنا کچھ اچھی بات نہیں ہے۔ اس کو بیویاں خاص طور پر ناپسند کر رہی ہیں اور ظاہر ہے ہاؤس کو بھی جنگ سے زیادہ بیوی عزیز ہوتی ہے!

اب میں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ میرے ہاؤس ہونے کے کیا معنی ہیں، اور یہ اس لیے کہ عام طور پر جو مفہیم ہاؤس کا ہے میں اس سے کسی قدر مختلف واقع ہوا ہوں۔ یہ اور بات ہے کہ بیوی کی تلاش میں مجھے کامیابی ہو جائے تو میں پھر پھر ہاؤس بن جاؤں۔ پھر کچھ یہ بھی ہے کہ اصلی ہاؤس شادی شدہ ہی ہاؤس ہوتا ہے، اس لیے کہ ہاؤس میں زندگی کا پایا جانا ضروری ہے۔ یہ بات ظاہر آپ کو عجیب معلوم ہوتی ہوگی، لیکن اکثر جو باتیں جتنی عجیب معلوم ہوتی ہیں انہی ہی عجیب بھی ہوتی ہیں۔ یہ بات آپ کو اس وقت معلوم ہوگی جب آپ کسی ہاؤس سے بات کرنا شروع کریں گے، آپ کو فوراً معلوم ہوگا کہ آپ سے ایسی غلطی سرزد ہوئی ہے جس کو صرف ایک چھٹی جھڑک ہی معاف کر سکتی ہے۔ آپ کی گفتگو کا ہاؤس جواب ایسا دے گا جس کا کوئی تعلق سوال سے نہ ہوگا۔ آپ جرح کریں گے تو وہ آپ پر ترس کھائے گا اور زیادہ غیر متعلق باتیں کرنے لگے گا۔ آپ خوش ہوں تو وہ ایسا جواب دے گا جس سے آپ موقع میں پڑ جائیں یا اپنے آپ سے بچ رہے ہو جائیں، آپ ناخوش ہیں تو وہ ایسا جواب دے گا جس سے آپ محسوس کریں گے کہ آپ کا ناخوش رہنا بے سود اور خوش رہنا مکمل ہے، آپ گھبرا کر کوئی اور بات شروع کریں گے تو وہ اپنی ہنسنی سنہال لے گا، آپ متوجہ ہوں گے تو وہ چلا جائے گا!

ہاؤس بات اس طور پر کرے گا جیسے وہ جھگڑنا پسند کرتا ہے اور جھگڑے گا اس طور پر کہ زیادہ بات کرنے کے درپے ہے، محالاً کہ نہ وہ بات کرنا چاہتا ہے، نہ جھگڑنا چاہتا ہے، وہ صرف آپ کی مانیت میں ٹھل ہونا چاہتا ہے اور وہ بھی صرف اس لیے کہ آپ اس کی مانیت میں ٹھل نہ ہوں۔ اس اعتبار سے وہ بیوی سے مختلف ہے۔ بیوی آپ کی مانیت میں اس لیے ٹھل ہونا چاہتی ہے کہ آپ

دوسروں کی عاقبت میں قتل ہونے کے قابل نہ رہ جائیں یا بے طبعی کفایت شعار ہوتا ہے اور اطاعت گزار بھی، بیوی بھی ایسی ہی ہوتی ہے، فرق صرف اتنا ہے کہ وہ بائیں ہوتی بیوی یا عورت جھگڑنے سے پہلے تیار رہتی ہے کہ وہ رو پڑے گی یا بوجھڑے میں اس بات کے لیے بہت پہلے سے تیار رہتا ہے کہ ہفت جانے گا۔ یہی سبب ہے کہ ان دونوں کے عائلیں ہمیشہ آخر میں دک کھا جاتے ہیں۔

آپ قہر کرتے ہوں گے کہ میں نے اس سے پہلے جو یہ عرض کیا تھا کہ میں باپ کی مروجہ اقسام سے کسی قدر مختلف ہوں، اس کی وضاحت اب تک کیوں نہ کی۔ اس کا سبب ایک تو یہ ہے کہ میں اپنی باتوں کی خود وضاحت نہیں کرتا، اس لیے کہ میرے مخاطب صرف وہ لوگ ہوتے ہیں جو الہام کے کھنے کی صلاحیت رکھتے ہیں، تفسیر کے محتاج نہیں ہوتے اور نہ اسے گورا کرتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ ایسی بات کی وضاحت کرنی کون سی عقل مند ہے جس سے صرف باپ ہوتا ثابت ہو جائے۔

یہی تلاش کرنے کے بہت سارے طریقے ہیں، سب سے پہلا اور سچا کام جاہلیت کا تو یہ تھا کہ تلاش کرنے کے بجائے تلواریں سے کام لیا جائے اس میں سب سے زیادہ خطر قوت بازو کو تھا جس قبیلہ میں جس لڑکی کو پسند کیا اس کے نام پر کفن سر سے باندھ لیا یا رلین رزم و رزم کو خیر لگی، تلواریں نکل پڑیں، خون کی ہولی کھلی جانے لگی۔ حملہ کار کو ہوا تو جھلڑا، عروسی، نہیں تو تھمتھ میت، صدیوں انتقام کی آگ ملگتی رہتی اور یہی ڈراما الیہ یا رزمیہ کی کرہ نہیں لیتا رہتا۔ یہ بائیں مٹ گئیں، ان کی یادگار اب بھی باقی ہے۔ کسی فوجی افیئر کی شادی ہوتی ہے تو دو لہا بھس کو اوروں کی چھاؤں — میں نکالے جاتے ہیں۔ ہندوستانی گھرانوں میں لڑکی روٹی ہوئی اپنے گھر سے رخصت ہوتی ہے، تو جناب والا میں شادی میں خون خرابے کا بالکل ٹکڑا نہیں ہوں، اس قسم کی حرکتوں سے روزگار ہی نہیں بلکہ جان بھی چلی جاتی ہے۔ آری جن باتوں کو مد نظر رکھ کر شادی کرتا ہے ان میں یہ کہیں نہیں آتا کہ شادی پہلے پائے شوہر بعد میں کہلائے۔

تیسرا طریقہ یہ ہے کہ دونوں میں سیاسی یا تجارتی تعلقات قائم کرنے یا رکھنے یا گھر کی جائیداد گھر ہی میں رکھنے کے لیے شوہر بیوی تلاش کی جاتی ہے، اس سے دونوں میں تعلقات ایسے

قائم ہو جاتے ہیں اور گھر کی جائیداد بھی گھر ہی رہ جاتی ہے، لیکن اس میں اکثر یہ باتیں نظر انداز کر دی جاتی ہیں کہ یہاں بھی کس عمر کے ہیں کن امراض میں مبتلا ہیں، کیسی طالع ہیں، اس لیے وہ عقائد تو برآتے ہیں جو جوشِ فکر تھے، لیکن اکثر دیکھا بھی گیا ہے کہ ایسے میاں بیوی کی دہلاہر جائیداد سے مستحق ہونے یا بھٹے مانسوں میں بیٹنے کے قائل نہیں رہ جاتی۔ میں ایک سادہ دل اور مرغباں مرغ باور ہونے کی وجہ سے ایسی باتوں سے دور بھاگتا ہوں، لیکن اس قہقہے میں آگیا تو جاننا ہوں کہ وہ یا نزدیک کا سوال تو دور کنار بھاگتے ہی کے قائل نہ رہ جاؤں گا۔ اسی کے ساتھ یہ بھی بتا دینا چاہتا ہوں کہ آپ کی اسی دنیا میں ایسے بین ملاقاتی باور بھی موجود ہیں جن سے سہاوت پڑے یہ اگر کسی کو سخت بیزبیرت اضافی پڑے تو مجھ کو کل باور کو ایسے نکلات سے نہ یاد کریں جو باور تو کچھ سمجھ کر برداشت کر لے گا، لیکن کوئی بھلا مانس بھی گوارا نہ کرے گا۔

بیوی تلاش کرنے کا ایک طریقہ بادشاہوں کا ہوتا ہے، وہ یا تو کہیں سے کسی کا سونے چاندی کا ہال پا جائے ہیں یا انھیں کسی کی ایک پاؤں کی ضرب سورت سلیر مل جاتی ہے چنانچہ وہ اپنے وزیر یا تہذیب کو یہ حکم سناتے ہیں کہ چالیس دن کے اندر اس لڑکی کو حاضر کرو جس کے یہ ہال یا سلیر ہیں ورنہ دن و رچہ سمیت کوٹھوس میں جیل ڈالے جاؤ گے۔ یہ حکم سنا کر ہڈیاں رنگڑنے لہر لہا شہر پڑنے لگتے ہیں۔ چالیسویں دن وزیر ان کی محراب کو لے کر حاضر ہو جاتا ہے، جشن منایا جاتا ہے اور شادی ہو جاتی ہے، لیکن جناب مجھے اس قسم کے طور طریقے پسند نہیں ہیں۔ ازل تو اس قسم کی بیوی صرف بادشاہوں کو میسر آ سکتی ہے دوسرے یہ کہ ایسی کوئی خاتون مل بھی جائے تو مجھے اندیشہ ہے کہ وہ بھی کوٹھوس میں جیل ڈالیں گی۔

بیوی تلاش کرنے کا آٹھویں طریقہ بتانا کھونے پانے کا ایک طریقہ زنا اور اپنی رقص کا ہے اپنی منظور نظر کو سینا دکھانے، بکلا بنے، پہنا بنے، تھانف دینے، گھوڑ دوڑ اور تاش میں اس کی طرف سے بازی ہار بنے، اس کو ناپنے دینے اور خود دار دینے، وہ گھوڑے پر بیٹھ کر آپ کو فریجیجے، وہ کشتی میں بیٹھے، آپ سوئک بھلی کھا بنے، وہ کچھ کچھ کر فیسے آپ بے کچے رو پڑ بنے، اس کے ساتھ ساتھ اس خازنہ کی سے پھر بنے کہ اس کا سٹا آپ سے مانوس ہی نہ ہو جائے بلکہ آپ کا منہ چاٹ لے تو آپ اسے پائیر یا کابرنہ لہو سمجھیں، اس کے بھلی کو دیکھ کر آپ کی ہانچیں کل جائیں، اور

والدین فکر نہ جائیں تو آپ پر گھڑوں پانی پڑ جائے ان سب ریاضتوں کے بعد دعا مانگیے کہ کوئی سن چلے گا میں سنا گو دے ورنہ وہ تو پہلی سون پر روانہ ہو جائے گا اور آپ اس کی شادی کی پارٹی کی پلیٹیں، دھڑلاتے کھاتے بھرے گے! میں اس قسم کی شادی اور اس قسم کی بیوی کو دور ہی سے سلام کرتا ہوں مگر بحیثیت ایک باپ کے لوگوں کو دور و نزدیک دونوں سے سلام کرنے کا میں بھی عادی ہوں، اس قسم کی بیوی سب سے پہلے میرے باپ ہونے پر اعتراض کرے گی، وہ میرے لباس میرے کھانے پینے، رہنے سہنے، ہنسنے پر لے سب میں حلقان صحت قسم کے جرائم کالے کی اور دھان قسم کی باتوں کا اضافہ کرنا چاہے گی۔ آپ تو جانتے ہیں جرائم اور دھان قسم کی باتوں کا تکراری ہر سطحی نہیں، لیکن روزگار پر کافی خراب اثر پڑتا ہے اور میں بحیثیت ایک باپ کے روزگار کو خطرے میں دیکھنا پسند نہیں کر سکتا۔

ایک طرح بیوی پانے کا اتنا نہیں جتنا کہ شوہر میں جانے کا یہ ہے کہ آپ تو ایک روشن خیال نوجوان کی حیثیت سے آرٹ کی تحفیل اور اخلاق کی تہذیب میں معروف رہ کر ”رومانی فضا“ اور ”باسکی قسم“ پیدا کرنے کی کوشش کر رہے ہوں اور اردو شعروادب میں افسانے کو حقیقت اور حقیقت کو افسانے میں سونے کی گھر میں سرگرم ہوں کہ ایک دن یہ معلوم ہو کہ اردو شعرو شاعری میں اضافے کے ساتھ ساتھ آپ کی خانگی زندگی میں بھی اضافے کے آثار پیدا ہو گئے ہیں اور آپ ان زندگیوں سے بچنے کی کوشش کرتے ہیں تو رومانی فضا اور جیل خانہ کی ہوائیں اختیار کرتا مشکل ہو جاتا ہے۔ تو جناب والا ایک باپ اس قسم کی باتوں سے کوئی سروکار نہیں رکھنا چاہتا باپ اشتہاری اور افسانوی قسم کی بیویوں سے بچنا مانگتا ہے باپ افسانے کا کاکل ہوتا ہے، نہ حقیقت کا وہ تو اپنے آنس ہی کو سب کچھ سمجھتا ہے۔ وہ مسل بندی پر ایمان رکھتا ہے۔ ہندو مسلم نساویات اور قسم کی باتوں سے کوئی سروکار نہیں رکھتا فریض افسانے، بختیہ اور انگلاب مذکورہ اور یا ہم آپ مردہ باد۔ آپ کو مبارک ہوں، مجھے تو بیوی چاہیے۔

اب میں ضروری سمجھتا ہوں کہ یہ بھی بتا دوں کہ میں خود کیا ہوں، میرا ہر روز گزار ہوتا کیا معنی رکھتا ہے، اور میں بیوی کیسے چاہتا ہوں۔ میں جیسا کہ آپ جانتے ہیں ایک باپ ہوں، بات زیادہ کرتا ہوں، لکھنا کم پسند ہوتا ہے، دوسرے کی بات اتنا ہی سمجھتا ہوں جتنا کہ سمجھنا چاہتا ہوں۔

سوتا کم ہوں خراٹے زیادہ لیتا ہوں، بچو کہ ہے، آدنی حصول ہے آدنی خرچ کرتا ہوں، تجوہ بچاتا ہوں۔ نہانے میں جسم صاف کرنے کا اتنا کمال نہیں ہوں جتنا اس طیسے میں کپڑا بھگونے، چوڑے اور سکھا کر پکین لینے کا۔ لڑتا کسی سے نہیں، چھتری ہیٹہ رکھتا ہوں، سخت سسٹ کم کہتا ہوں، سن زیادہ لیتا ہوں، ترکاری خرچہ تا ہوں، ہمارا صمیم بچاتا ہوں، سفر میں ٹکٹ کم خرچہ تا ہوں، بیوی بچے اور اسباب زیادہ لے جاتا ہوں، ہر جہز مکمل رکھتا ہوں، مائندراجاات مشتہ ہوتے ہیں، منا چلی بیوی کو شسر سنا تا ہوں نہ دوسرے کی بیوی کو سنا دیکھتا تا ہوں، رو پیہ بچانے کا ٹر جانا تا ہوں، خرچ کرنے کے آرٹ سے نا ملد ہوں، کتبہ کی پرورش کرتا ہوں، لیڈر کی تواضع نہیں کرتا، نہ چندہ دیتا ہوں، نہ چندہ کھاتا ہوں، قوم کا درد بھی نہیں اٹھا، سرہنم کی نکایت اکثر ہو جاتی ہے۔ خون کا دباؤ اکثر زیادہ ہو جاتا ہے، قرض کے دباؤ میں بھی جٹا نہیں ہوا۔ قوی ترانے سے بچن کا تا زیادہ بہتر سمجھتا ہوں، سفر کرتا ہوں زنجیر بھی نہیں کھینچتا، اپنے دہلی بڑے کھاتا اور دوسرے کا اخبار پڑھتا ہوں۔ چھوٹی سے چھوٹی رقم بھی قبول کر لیتا ہوں۔ اس اصول پر کہ کچھ نہ کچھ آتا ہی ہے جاتا نہیں، دولت کا راز آدنی میں نہیں بلکہ امداد کرنے میں سمجھتا ہوں، انسر کی ہمیشہ اطاعت کرتا ہوں، ساتھ کام کرنے والوں سے ہمیشہ بڑے کھاتا ہوں۔ خیر میں سنا ہوں، سسے زنی بھی نہیں کرتا۔ گھنگو آزاد دی سے کرتا ہوں۔ مطلب کی بات بھی نہیں کرتا، دکر دیں یا نہ کروں مداخلت بالکل نہیں کرتا، آگے بڑھنے میں ساتھ دھوڑتا ہوں، پیچھے ہٹنے میں کسی کا انتظار نہیں کرتا۔ سلام کرتا ہوں، جناب کا متوجہ نہیں رہتا۔

اب صرف اتنا تا تا اور رہ جاتا ہے کہ میں کسی قسم کی بیوی کا حشاش ہوں۔ مشکل یہ ہے کہ اس بارے میں میری قوسہ قیز ہی کچھ بہت زیادہ کالی اعتماد نہیں ہے۔ میرے لیے یہ آسان ہے کہ میں بیوی کا ایسا حیدر بناؤں جو ٹکٹن ہے ایسے سے ایسے شاعر اور مصور کے ذہن میں بھی شایا ہو، لیکن مشکل یہ ہے کہ وہ مجھے یک کلم مسز دیار درد کرے تو میں کیا کروں گا، لاور چوں کہ میں نہ شاعر ہوں نہ لیڈر اس حد کہ میرا دست کیے کر سکوں گا۔ اس لیے میں یہ پسند نہیں کرتا کہ حیدر کی تفصیل پیش کروں میں تو ایک "ٹیک بحث" چاہتا ہوں۔ جو تھا ہو تو تھوڑی سی خوشامد سے من جائے اور خوش ہو تو کوئی سستی ہی مختصر فرمائش کر بیٹھے۔ نہ اتنی بات کرنے دلی ہو کہ مجھے بار بار "اسپرین" کھاتی پڑے اور شاتی کم خن ہو کہ میرے بڑے لٹے کی عادت زائل ہو جائے۔ نہ جانے اس درجہ حسین

ہو کہ میرا مانع خراب ہو جائے اور نہ اس درجہ بد تواریہ کہ مجھے ایک خاص قسم کے شعر و ادب میں پناہ
 لیتی پڑے۔ صفائی پسند ہو لیکن شائستگی کے شوہر اور بچوں کو کوڑا کیجے اور نہ صفائی سے ایسی بے نیاز کہ
 صفائی اور ساری میں امتیاز نہ کر سکے۔ نہ ایسی مولیٰ کہ ڈاڑھی والے دیکھ کر دم بخود ہو جائیں اور نہ
 اتنی لاغر کہ شعر ابھکے شرمائیں۔ میں ایسی بیوی نہیں چاہتا جو گھر کی اتنی دولت مند ہو کہ نہ مجھے اپنی
 کمائی پر فخر کرنے کا موقع دے نہ خود اس میں اس کی استعداد باقی رہ گئی ہو کہ میری کمائی پر فخر
 کرے۔ نہ میں ایسی ذہین بیوی چاہتا ہوں جو "کھاتو بے در" کے مقابلہ میں میری گفتگو کو
 خاطر میں نہ لائے اور نہ ایسا شوہر بننا پسند کرتا ہوں جو بیوی کی ذہانت کو اپنے گھاسڑ پن کی توہین
 کیجے۔ شائستگی ہو کہ تندرست ہو لیکن بیماری کا بہانہ کرے نہ ایسی کہ بیمار ہو لیکن تندرست ہونے کا
 اظہار کرے۔ میں ایسی بیوی نہیں چاہتا جو میری بیوی بن کر یہ سمجھے کہ اس کو اس کا اجر آخرت میں
 ملے گا اور شائستگی جس کو پا کر میں آخرت کو بھول جاؤں۔

بیوی ایسی ہو کہ میں اگر کسی شہان جزیرہ میں پھینک دیا جاؤں تو اس کا ساتھ میری
 تقویت و تفریح کا باعث ہو اور وہ کسی آبادیہ مہسود شہر میں اتار دی جائے تو میرے ہی ساتھ کو
 تقویت و تفریح کا موجب جائے۔

(مطبوعہ: آج کل، سولہ، اکتوبر ۱۹۴۱ء)



شیخ چلی وزیر اعظم بنادیے جائیں تو کیسا ہو

سوال یہ نہیں ہے کہ شیخ چلی وزیر اعظم بنادیے جائیں تو کیا ہوگا۔ لطیفہ یہ ہے کہ وزیر اعظم شیخ چلی کے کان کاٹے ہیں تو ہم کیا کر لیتے ہیں ابہاں یہ بحث بھی اٹھائی جاسکتی ہے کہ ہر وزیر اعظم شیخ چلی ہوتا ہے۔ اسے بحث نہیں چلادیتے کہتے ہیں جو ہر اس شخص کو جڑیں آتا ہے جو شیخ چلی ہوتا ہے نہ وزیر اعظم، لیکن ریلوے پر ایسی باتیں مقبول نہیں جن سے نہ شیخ چلی کا لٹن ٹا ہوتا ہو نہ وزیر اعظم کی ذات بھگائی جاتی ہو!

میں تحقیق سے یہ نہیں بتا سکتا کہ شیخ چلی کون تھے، اُن کے افسانے سنے ہیں۔ اس پر ریمارک بھی نہیں کر سکتا۔ معلومات عامہ کے ضراب سے یہ بتا سکتا ہوں کہ شیخ چلی آئیں کریم نہ تھے۔ اس کے انکشاف پر آپ فس سکتے ہیں مگر کچھ بگاڑ نہیں سکتے، لیکن اتنی بات یاد رکھیے کہ آج کل معلومات عامہ یا جنرل پبلک کا ایک مفہوم یہ بھی ہے۔ آخر سائنس وغیرہ میں ایسی بات کا ثابت کر دینا بھی تو بڑی بات سمجھی جاتی ہے کہ فلاں بات فلاں بات نہیں ہے!

یہ بات کہ شیخ چلی کو وزیر اعظم بنانا چاہیے یا نہیں بات کے طور پر تو ٹھیک ہے، لیکن اس کی عزت صرف ایک مصرعہ طرح کی ہے جس سے شاعروں کی ذات پہچان اور شاعری کی آمیزہ بکارتی جاتی ہے۔ میرا خیال ہے اور آپ کا اندیشہ کہ کوئی شخص وزیر اعظم بن ہی نہیں سکتا جب تک وہ شیخ چلی نہ ہو۔ یہ بات اور ہے کہ ہزار ہا لکھوں شیخ چلی اس دنیا سے نامراد اٹھ سکے اور کسی نے

ان کی قدر نہ پہچانی یعنی وہ وزیر اعظم تک نہ بن سکے۔ یہ بات تانی ذرا مشکل ہے کہ ایک شیخ جلی وزیر اعظم کے کان کاٹنے لگا ہے اور کب وزیر اعظم شیخ جلی کو بچاؤ دیتا ہے۔ اس دھڑکسرف شاعر بنا سکتا ہے اس لیے کہ ہماری زندگی اور ادب میں شاعری وہ خوب ہے جو دلیل بھی ہے اور ثبوت بھی۔ وہ دلیل کو ثبوت کا وجود دے دیتا ہے اور ثبوت کو دلیل کا اور دونوں سے باز رکھا جائے تو مفروضہ کو دونوں سے ادھار لیا جاتا کہ اپنے اور اپنی شاعری دونوں کے انجام سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ شاعری میں شیخ چٹیکہ اسی کا نام ہے اور آپ خود اس کا بھی خود کریں تو ہماری شاعری میں اس کے عجیب سے عجیب تر مظاہرے ملیں گے بلکہ یہ کہنا بھی کوئی انوکھی بات نہ ہوگی کہ آج کل بعض شعراء کو گزرتے ہیں جو شیخ جلی کے بارادرم بھی نہیں کر سکتے وہ بارادرم جو روائت میں کوئی رہے ہوں کہاوت میں نرالی ضرور ہوتے ہیں۔

اردو کہانیاں شروع ہوتی ہیں۔ ایک تھا بادشاہ، ہمارا تھا بادشاہ اور شاہ قو آئیے آپ ہم سے اس شروع کریں۔ ایک تھے شیخ جلی، ہمارے آپ کے شیخ جلی وزیر اعظم اپنے انے زمانہ میں اکثر بادشاہوں بھی بنائے گئے ہیں کہ بادشاہ کے سر جانے پر تخت نشینی کا جھگڑا ہوا تو لوگوں نے فیصلہ کیا کہ شیخ کے وقت شہر سے باہر نکل جائیں اور جو شخص سب سے پہلے شہر چلا کہ دروازے سے داخل ہو اس کے سر پر تاج رکھ دیا جائے۔ اس زمانے میں بھی ایسا ہی ہوتا ہے جس پارٹی کے زیادہ لوگ منتخب ہوتے ہیں ان میں جو سب سے بڑا شیخ جلی ہوتا ہے اس کو وزیر اعظم بنا دیتے ہیں۔ لڑن صرف، ختم کہ اب اس کا بالکل نہیں خیال کرتے کہ وہ شہر چلا کے صدر دروازے سے داخل ہوا ہے یا کسی چھ دروازے سے گھس آیا ہے

اب سے دور دور کہیں نہ کہیں سے ترب شیخ جلی وزیر اعظم منتخب ہوئے۔ اخبارات نے بڑی نمایاں خبریں میں اس کا اعلان کیا۔ حکومتوں نے شیخ جلی کے ملک سے اپنے اپنے سفیر واپس بلا لیے اور اپنے ہاں مشیروں کی تعداد گنی کر دی۔ سفیروں کی جگہ نہ کرنے کے لیے شعراء، قوال اور جھانڈ پھونک کرنے والے بھیج دیے۔ سرحد سے فوجیں ہٹائی گئیں ان کی جگہ عوامی تھیمز اور چنگ بازی کے اکھاڑے قائم کیے گئے۔ مراٹھے میں سونے کا ہوا کر گیا اور منڈی میں بتا سے کے دام چڑھ گئے۔ گیسوں سے کنٹرول اٹھا کر گدھوں پر لگایا گیا اس لیے کہ ماہرین فن کی راستے یہ

ہوئی کہ شیخ جلی کی منبری میں گدھوں کا مل جل جائے گا۔ کپڑے کا کوڑا بڑھایا گیا اور جرتے پر
کنٹرول کیا گیا۔ اندیشہ یہ تھا لوگ ننگے نہ ہو جائیں اور جو ناچنے نہ گئے!
کونسل کا اجلاس شروع ہوا شیخ جلی نے بحیثیت وزیراعظم تقریر شروع کی:
”بھائیو! مذہب خدا کا ہے دینوں کا نہیں ہے تمہارے دین خدا کا ہے دین خدا کا“

حاضرین نے دستار کی طرف ہاتھ بڑھایا تو معلوم ہوا کہ Chhillies چلین، سارے
کے سارے ننگے سر تھے۔ شیخ نے فرمایا:

”کوئی مٹھا تھک نہیں۔ ہمارے پاس دستار نہیں ہے نہ سکی، ہمارے پاس
دستور ہے۔“

جلسے سے نعرہ جھین بلند ہوا۔ صدر نے فرمایا:
”ہم یہ دستور ترک کرتے ہیں۔ اب جب بھی آپ کو کوئی بات پسند آئے
تو نعرہ لگانے یا تالیاں بجانے کے بجائے ایک دوسرے کا کان بکڑ کر
اٹھتے جیتے رہیں۔ اس سے صدر کو معلوم ہوتا ہے گا کہ آپ کی قوت و صفا
اور جذبہ جھین میں کیا ربط ہے اور وہ ربط کب تک قائم رہتا ہے اور کب
”ہم ہیں اپنی ہلکت کی آواز میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ تو بھائیو۔“

اسنے میں آواز آئی۔ ”جناب والا! ہم میں سب کے سب بھائی نہیں ہیں، جو ہیں بھی ہیں اور ان کے
بیچے اور دوسرے بدشتہ دار بھی وہ کہاں جائیں؟“

شیخ نے جواب دیا: ”میں اپنی فروگزاشت کی جانی چاہتا ہوں، لیکن اس ایمان میں جہاں میں
وزیراعظم اور صدر مجلس عوام نہ میری کوئی جی ہے نہ بچہ؟“

ایک طرف سے نہایت بھیا تک اور نامبارک سی چیخ بلند ہوئی۔ کیا دیکھتے ہیں کہ بیگم جلی
ایک درجن ذریعات کے ساتھ مجمع کو روکتی، چرتی چھاڑتی کر سی مہارت کی طرف اس طرح بڑھ
رہی ہیں جیسے کوئی ڈنڈی بھرتی ہوئی شیرنی اپنے بچوں کے ساتھ شکاری کی طرف بڑھ رہی ہو اور
راستہ میں جھاڑیاں اور لمبی لمبی گھاس چھتی، دھتی، ہاتھی چارہ اور صدر کے قریب پہنچ کر انہوں نے
ایک ایک پیر کو اٹھا کر شیخ کے اوپر پھینکا شروع کیا اور ہر وار پر کہتی جاتی تھیں: ”یہ تمہارے کون ہیں؟“

اور کون کے ساتھ ہر اس نازک و نازک گتہ پر رشتہ کا اعلان کر دیتی تھیں جو صرف اصلی رشتہ نہ ہوتا۔ اس کے بعد شیخ وزیر اعظم جلی کے دونوں کان پکڑ کر اتنا زور لگا یا کہ شیخ جلی اور بیگم جلی دونوں کی آنکھیں اور زبان باہر نکل پڑی اور تھوڑی دیر کے لیے یہ امتیاز کرنا دشوار ہو گیا کہ شیخ جلی کے دونوں کان بیگم جلی کے ہاتھوں کو چھو رہے تھے یا بیگم جلی کے ہاتھ شیخ جلی کے کان کا انشردہ بنا رہے تھے سارے روبرو تے ہوئے تھے اور گرد بکھرے ہوئے ایسے معلوم ہوتے تھے جیسے کسی یتیم خانے کے پرانے بھروسہ یا سزا یافتہ مخلوق نے قوری میں بھر کر اس طرح گرائے گئے ہوں جیسے کسان ہوا میں اناج سے بخش دور کرتا ہے!

پھر بولیں: "کیوں بھرا کسی بات منہ سے نکالے گا؟ اتنی بڑی جگہ بیٹھ کر ایسی بات بٹا گنگ بائیں کرنا ہے۔ یہ تو دیکھ نہیں کر سکتی کہ یہ ایسا ہی معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی خادشہ بیٹھ جائے کہ وہ انگوٹھ پہن کر ہاتھ لائی کرتا ہے جیسے دھو ستری کے ثانی ہوں!"

شیخ جلی آخر شیخ جلی ہی تھے۔ وزیر اعظم بھی، سب کچھ ہی گئے، آنسو بھی ختم ہو گیا۔ کانوں کی قلقلیں ہو لے ہو لے سلجھاتے، ہلاتے، مگلا صاف کرتے ہوئے بولے۔

"میں اپنی فروگزاشت کی سمانی چاہتا ہوں اور اس کی دکھانی یوں کرتا ہوں کہ بیگم جلی صدارت فرمائیں اور کیوں نہیں، عورتوں پر صدیوں مردوں نے مظالم توڑے ہیں اور گواہوں نے بھی اٹھتے بیٹھتے مردوں کی سرمت کا ہے، لیکن میری دولت عظمیٰ میں ان کو مکمل آزادی ہوگی کہ یہ پردہ توڑیں اور نور توڑ کر نہ دیں!"

حاضرین کے کان کھڑے ہوئے، لیکن اظہارِ حسین کے سلسلہ میں نور ایک دوسرے کا کان پکڑ کر الٹک بیٹھک کرنے لگے۔ شیخ جلی حاضرین میں آخر مل گئے۔ بیگم جلی کر سی صدارت پر روشنی افروز ہو گئی اور لرایا:

"میں شوہر جلی کے انصاف و پشیمانی کی دلدہانی ہوں۔"

اسنے میں محترمہ کیا دیکھتی ہے کہ شیخ جلی کا کان ایک عورت پکڑے ہوئے ہے اور خود شیخ جلی اپنے پس نامہ کان کو وہ دونوں ہاتھوں سے اس طرح پکڑے ہوئے ہیں جیسے خود اپنے کانوں

سے آؤ جہاں کر دیے گئے ہوں۔ بیگم جلی نے اس طریقہ یا انجام کو مشتہ نظر سے دیکھا اور بولیں:

”کامریچے شوہر، کان پکڑوانے میں تمہارے انتخاب کو دخل رہا ہے یا نہیں؟“

شوہر نام دار نے فرمایا: ”محترمہ، کان پکڑوانے میں میری روٹنگ کو دخل ہے، لیکن میرے کان کے انتخاب میں پکڑنے والی کا دخل ہے۔ وہی میری ظہورِ نسبت یا شوئی قسمت اس کا اندازہ یوں لگایا جاسکتا ہے کہ میں نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنا ہی ایک کان پکڑ رکھا ہے اور میری آنکھ، جھٹک کو بھی اس ایوان کی روایت کی اتنی پابندی نہ لگئی جتنی ان محترم خاتون کے اعزاز میں میری خود بخود لگتی کو۔“

بیگم جلی ابھی کچھ بٹے نہ کر پائی تھیں کہ ایک طرف سے بچے کے بلبلانے کی صدا کان میں پڑی۔ بیگم جلی نے ماسٹر چو کی آواز پہچانی تو بے اختیار کرسی صدارت چھوڑ کر حاضرین میں آکر شامل ہو گئیں اور شیخ جلی بھرے کرسی صدارت پر براجمان ہوئے۔ شیخ نے فرمایا:

”حاضرین نے دیکھا ہوگا کہ ہماری حکومت نے خیالات اور اموال کی کسی آزادی دے رکھی ہے۔ میں اس بات کا قائل ہوں کہ ہر شخص کو اس کی آزادی ہونی چاہیے کہ جو اس کے جی میں آئے کرے اس سے ہماری حق شعوری بالخصوص دور دور جائیں گی۔ ہماری زندگی ہمارا ادب بن جائے گی اور ہمارا ادب ہماری زندگی۔ اس طور پر ہم بجا طور پر کہہ سکتے ہیں کہ اور دکھائیں گے۔“

من تو شد تو من شدی من تن شد تو جاں شدی

تا کہ نہ گوید بعد از ای من دیگر تو دیگری^۱

مجمع سے شوہر حسین و تہنیت اٹھا۔ کان پکڑ کر اٹھنے بیٹھنے کے بجائے حاضرین نہایت محبوب شعوری اعزاز سے ایک دوسرے سے بغل گیر ہوئے بچے رونے لگے۔ بڑے بڑے کھانسنے، عورتیں ہانپنے لگیں، لڑکیاں اپنی بالوں ہماکتے لگیں، شیخ جلی نے صدارت کی میز پر کھڑے ہو کر تاجنہ شروع کیا۔ نکاح ایک بیگم جلی نے حسرت کی اور شوہر نام دار کے خاتون پر سوار

1 ترجمہ: میرا تو ہو گیا اور میں ہو گیا تاکہ بعد میں کوئی نہ کہے کہ میں الگ ہوں اور تم الگ ہو۔

ہو گئیں کچھ دیر تک ہر طرح کی سخت شعوری خوش لعلیاں ہوتی رہیں۔ پولیس کو خیر ہوئی اس نے
آکر اندرونی تقریبیں شروع کر دیں۔ ایوان خالی کر دیا گیا تو معلوم ہوا کہ تحفہ شعوری
مرگزیوں کے ساتھ کچھ غیر شعوری حادثات بھی پیش آ گئے تھے جس میں خود وزیراعظم جلی کا
Contribution سب سے اٹھ کھڑا تھا!

دوسرے دن مجلس کا غیر معمولی جلسہ طلب کیا گیا۔ ایک ممبر نے یہ سوال کیا کہ ایوان مجلس
میں گزشتہ موقع پر جو ہنگامہ برپا ہوا تھا اس پر وزیراعظم reactions کیا تھا اور کیا یہ آئین مجلس کی
روایات کا شان شان تھا؟ شیخ جلی نے جواب دیا کہ:

”یہ سوال بے محل بھی ہے اور بد فہمی کا بھی اس لیے کہ ظاہر ہے کہ حکومت
خود اختیاری میں بے اختیار ہی منحصر ہوتی ہے۔ وہ ایہ کہ ہم نے ایوان مجلس
کی روایات کا احترام کیا یا نہیں اس کا ایک جواب تو یہ ہے کہ ہم ایک آزاد
قوم ہیں، روایات ہماری پابند ہیں نہ یہ کہ ہم روایات کے پابند ہوں
روایات کی پابندی جاگیر دارانہ غرقات ہے۔ کسی ادارہ میں روایات کا پیدا
ہونا ہی اس ادارہ کے زوال کی نشانی ہے۔ ہم کوشش کریں گے کہ اس
طرح کی کمزوری ہماری حکومت میں راہ نہ پائے۔ پھر یہ کیسی بد فہمی ہے
کہ جو وہ آپ کے سامنے گزرا اور جس میں آپ خود شریک رہے اس کا
حال مجھ سے پوچھتے ہیں۔ میں پوچھتا ہوں کہ آخر آپ خود کیا سمجھتے۔ اگر
کچھ نہیں سمجھتے تو آپ سے خدا سمجھے۔ صدر کو اتنی فرست نہیں کہ وہ گزشتہ
واقعات میں اظہار خیال کر کے قصص ابھارت کرے۔ نت ہی سوچنے کا فرض
اس پر عائد ہوتا ہے کہ وہ کچھ اور نہیں سوچ سکتا۔“

صدر نے اپنی تقریر جاری رکھتے ہوئے فرمایا کہ:

”میں متعجب اس ایوان میں یہ عجیب پیش کرنے والا ہوں کہ آئندہ سے
پولیس حکومت کے ماتحت ہوگی نہ کہ حکومت پولیس کے ماتحت۔ ایوان
مجلس میں پولیس کی مداخلت ممنوع ہوگی۔ پولیس کا کام یہ ہے کہ جو لوگ

قانون سے انحراف کریں ان کا انسداد کرے۔ اس کے یہ معنی ہوئے کہ جو لوگ قانون بنانے والے ہوں وہ پولیس کی مداخلت سے محفوظ رکھے جائیں۔ اگر ایسا نہیں ہوگا تو بھڑکھڑا ہوا ہوگا۔ اس کا ختم کرنا چاہئے گا۔“

ایک ممبر نے دریافت کیا کہ: ”ان دونوں کاموں کو پورا کرنے کے لیے پولیس کی مدد لازم آئے گی یا نہیں؟“ شیخ جلی نے فرمایا کہ ”ضرور لازم آئے گی اور اس میں کوئی قباحت نہیں۔ اگر یہاں موقع آیا تو پولیس سے کام لینے کے بعد یہ غاصت کیا جائے گا۔“

ممبر نے مزید سوال کیا کہ ”اگر پولیس نے غاصت کی تالیش کر دی تو کیا ہوگا؟“

صدر نے فرمایا: ”اس بارے میں عدالت کا احکام پہلے سے لیا جائے گا اگر اس کا فیصلہ حسب دل خواہ نہ ہو تو اسے پولیس ہی کے حوالے کر دیا جائے گا۔ لیکن میں آئین مل نہر کے اطمینان کی خاطر یہ بتانا چاہتا ہوں کہ ہم ترقی کی اسی منزل پر پہنچ چکے ہیں جہاں سے ہم بتدریج پولیس اور عدالت سے سستی ہوتے رہیں گے۔ یہاں تک کہ وہ وقت آجائے گا جب صرف حکومت باقی رہ جائے گی اور دنیا میں کچھ اور باقی نہ رہے گا۔ سوائس کی ذات کے دور کٹر دل کے“

ایک بزرگ نے جو بڑی دلچسپی کے ساتھ جمائی لے رہے تھے، مضمون نہیں شیخ کی اس بشارت سے یا منہ کے اندر کسی کبھی کے لڑجھبی اور دے منہ کو اس زور سے اور ہدجوا سے بند کیا کہ ان کے مصنوعی دانت بڑی صفائی اور بے نقعی سے ایک خاتون کی گود میں جا پڑے۔ خاتون کا پر فواسا گود میں سر ہاتھ اور خاتون سینک میں مصروف تھیں۔ دانت کے گرنے سے بچے اور خاتون دونوں نے اپنے اپنے طور پر احتجاج کیا۔ دزیر جلی کے یہاں جھگڑا پیش ہوا۔ بزرگ نے فرمایا:

”ہناب والا میرے یہ دانت مصنوعی بھی ہیں اور موروٹی بھی، لیکن آج تک انہوں نے دغا نہ کی اور کسی نے مجھ سے یہ بھی نہ چھوچھا کہ تمہارے منہ میں کتنے دانت ہیں۔ آپ نے جو فرمایا کہ وہ وقت آجائے گا جب دنیا

میں کچھ اور باقی نہ رہے گا سوائے اللہ کے اور کنٹرول کے تو میں
اپنے آپ میں سوچ رہا ہوں۔ جب اللہ کی ذات اور کنٹرول باقی رہے تو پھر باقی
رہنے سے کیا بچا؟ میرے دانتوں کا جو انجام ہوا اس میں قصور آپ کا ہے
نہ کہ میرا۔"

عاقبت نے جواب دیا کہ "پچاس سال سے اس شخص کا دانت مجھ پر رہا ہے۔ اس شخص
کا امراض بالکل لچر ہے۔ اس کا حق یہ ہے کہ خدا کی ذات پر ہے نہ کنٹرول پر۔"
شیخ چلی نے فرمایا کہ "یہ قضیہ تمام تر پورے ذہنیت کا نتیجہ ہے اور یہی وہ ذہنیت ہے
جس کے خلاف میری وزارت ایک مستقل احتجاج ہے۔ میں سرورٹی یا وزارت کا لفظ سننا نہیں چاہتا
خود وہ مدعا علیہ کے سرورٹی معنوی حالت ہی سے کہیں نہ متعلق ہو۔ رہا خدا کی ذات اور کنٹرول،
یہ سوال مذہب اور سیاست سے حلق سے ملان دونوں کے بارے میں کیلیاں ملادی گئی ہیں وہ ان
کی حد بندی کر رہی ہیں اور رائے عامہ سے بھی استصواب کر رہی ہیں کہ وہ کنٹرول میں رہنا چاہتی ہے
یا واسطہ ملحق ہو جانا چاہتی ہے۔ مدعیہ اور مدعا علیہ کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ اپنی دائرہ تکمیل یا ہی
تعمود سے ملے کر لیں۔ پچاس سال کی مدت میں بھی ایسی ہوتی ہے جو کسی پر گزر جائے تو اس کو
مرافع اہم سمجھنا چاہیے۔"

شیخ نے سرگرمی کی تھا کہ پچاس سالوں اور وہ اس پر اصرار جانتا ایک قلم موقوف ان سے
جو بچت ہو وہ لوگوں کو خوب کھلانے پلانے بہانے اور بالآخر جہیز و عین پر صرف کی جائے اس
کے بعد بھی کوئی مرض کی شکایت کرے تو اس کو کالا پانی بھیج دیا جائے جہاں اس کا پانی کا علاج کیا
جائے۔ سرورہ قضیم کہ ہدایت کی جائے کہ وہ استادوں کو یہ منظور دے کہ چڑھانے سے جو وقت بچا
کرے وہ بھیک مانگنے پر صرف کیا کریں اس سے ملان کو تنخواہ کی گنت محسوس ہوگی اور اس ملک میں
بھیک مانگنے کا معیار بھی اونچا ہو جائے گا۔ قائم نخل میں دو چار کھٹے اشراک کے رکھ دیے جائیں
اس سے طالب علموں میں خود اعتمادی پیدا ہوگی اور قوم کا نصیر بھی جاگ اٹھے گا۔ فرنیچر وٹ کے
تھک سے یہ حکم نافذ کیا گیا کہ تم اور ملک میں فکر کا لقمہ بننے کا یہ ہرانا مرض ہے اس لیے آئندہ سے
مقررہ راستوں پر چلنے کے بجائے ہر شخص اپنے طائے ہوئے راستے پر چلے۔ سڑک اور مسافروں کی

مرمت پر کروڑوں روپے صرف ہو جاتے ہیں اسی لیے ہر شخص سرنگ سے سفر کیا کرے جس میں جہاں تہاں بارود بچھا دی گئی ہو جو وقت پر کام بھی آئے اور ہر تاج الملوک بکاؤنی کے بارغ تک پہنچ سکے۔ عداوتوں میں نہ عاکم رکھے جائیں نہ وکیل کا دغل ہو صرف چر اسی اور کلرک ہوں گے۔ فوج دہری کے معاملات چر اسی اور دہرائی کے کلرک طے کریں گے۔ پولیس اور ملٹری کی باکل ضرورت نہیں سوا اس کے کہ جب کسی کے ہاں کوئی تقریب پیش آئے تو یہ بیان بھائیں اور دو چار کرتب بازی کروں گے دکھا دیا کریں۔ امن کے زمانے میں آلائی حرب و ضرب کے بجائے صرف گواہن استعمال کی جائے تاکہ کام اور غلوں کی فصل میں طوطوں اور چکا زردوں یا نحووں کے منہ پر سے کسی آڑائی جاسکے۔

شیخ جیلی نے یہ پروگرام نافذ کیا ہی تھا کہ ایک دن لوگوں نے دیکھا کہ شیخ جیلی اور ان کے وزراء ان حکومت میں اپنی اپنی گروہوں سے آویزاں ہیں لیے ایک جھگڑتی ہوئی ہے جس پر لکھا ہو ہے ”جس کا کام اسی کو ہے“ اس بیان کو لوگ پڑھتے تھے اور سچے تھے کہ یہ شیخ جیلی کے پروگرام سے متعلق ہے یا ان کے منہام سے!

(محرر۔ 1941 قریس)



ہوتا تو کیا ہوتا

اگر مجھ کو شاعر مرثیہ کو ہوتا ہے تو کڑے ریاضی دان کو فلسفی کہہ دیجئے میں کیا مضائقہ ہے
مجھ کو ریاضی دان کو فلسفی کسی نے نہیں کہا ہے، لیکن کیا معلوم یہی بات کوئی اور کہہ دیتا اس لیے
میں ہی کیوں نہ پہلے کہہ دوں۔ اس طرح کی بات کوئی کہہ دیتا ہے تو کوئی مار بھی بیٹھتا ہے، لیکن کوئی
ہرج نہیں۔ لڑائی کے زمانہ میں شرفاؤں کی پروا کس کرتے۔ پھر انصاف تو کیجیے قافیہ اور محض بودا ہوا
ہو تو خیر بالید را ہے آپے میں کیسے رہ سکتا ہے۔ اب اتنی ہی بات اور رہ گئی ہے کہ مجھ کو مرثیہ گو یا
مجھ کو فلسفی کیا ہوتا ہے۔ لیکن اس کا جواب دیا جائے تو سوالات کا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع
ہو جائے گا۔ اس لیے اس کو کسی فلسفی یا مرثیہ گو ہی پر چھوڑیے۔ اس طرح کی باتوں سے یہی دونوں
خوب بنتے ہیں۔

اس کے بعد مجھے یہ کہنا ہے کہ اب تک جتنی بات کہی گئی ہے وہ بلور تمہید کے تھی تمہید
سے نفس مضمون تک پہنچنے کا راستہ ہموار اور قاصد کم رہ جاتا ہے، یا قاصد طویل ہو جائے تو مضائقہ
نہیں سفر آسان ہو جاتا ہے، لیکن میں محسوس کرتا ہوں کہ قاصد اب بھی زیادہ ہے اس لیے ایک
دوسری تمہید بہ شکل ایک حادثہ کے گوش گزار کرتا ہوں وہ یہ کہ اس سال کرسمس میں ہماری یونیورسٹی
میں دو واقعات ”آل انڈیا“ قسم کے ہوئے، یعنی یکے بعد دیگرے آل انڈیا فٹ بال ٹیمینکل کا مگریس اور
آل انڈیا میچو ٹینس ٹیمینکل کا فرنس کے چلے ہوئے۔ کرسمس میں جیسا کہ آپ جانتے ہیں اس ملک کی انصاف

"آل انڈیا" ہو جاتی ہے۔ آل انڈیا ایک قومی ٹھکس ہے جو ہر بحر میں سوزوں ہو جاتا ہے، بہت سے شاعر اپنے ٹھکس کی رعایت سے شاعری کرتے ہیں، لیڈ راسی ٹھکس سے اس زمانہ میں شاعری کرتے ہیں یا ان کو کچھ لکھنے کے آل انڈیا ایک طرح کا مشہور و معروف جیٹرا ہے جس پر ہر عمر، صحت، طبعیت یا سرشت والا گاہ ہوتا ہے اور ہر طرح کی جگہ یا گھسٹ کے لیے سوزوں ہی نہیں بلکہ لڑی ہے۔ عجیب اتفاق کہ مرخیام اور ہاتوں کے علاوہ زبردست ریاضی دان اور فلسفی بھی تھا، لیکن ابھی تہذیب آتی ہے اس لیے آپ خود سے سے اور میر سے کام لیں، میں بھی شرافت کا سرشت ہاتھ سے بندوں گا۔ تو میں عرض یہ کر رہا تھا کہ تمام ہندوستان کے پیش تر جدید فلسفی اور ریاضی دان ملی گزرتے ہیں قلع ہوئے تھے (اور ہیں بعض لوگ ریاضی دان کو ریاضی دان کہنا زیادہ پسند کرتے ہیں ممکن ہے اس سے طبیعت سے زیادہ غریبیت پر زور دینا مقصود ہو) اس کے ساتھ ساتھ مجھے یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ ہر فن کا کامل اور باہر طبع فلسفی بن جاتا ہے۔ چنانچہ ریاضی ہو یا فلسفہ، سائنس ہو یا شاعری، ان کے پیچھے ہوئے لوگ اپنے فلسفی ہو جاتے ہیں "خبرش باز نہ آد" کا مادہ ہمیں سے شروع ہو کر سیکھا رقم ہو جاتا ہے!

چنانچہ ان فلسفیوں کو دور سے دیکھنے، قریب سے بھانپنے اور ان کے ساتھ کھانے پینے کا مجھے موقع ملا۔ اگر پہلے سے نہ معلوم ہوتا کہ سابقہ فلسفیوں سے ہے تو میں ان کو پہچان نہ سکتا، اس لیے کہ وہ بالکل ہمیں آپ جیسے تھے سوائے اس کے کہ ان کو کھاتے وقت بات نہ کرتے یا بات کرتے وقت کھانے لگتے۔ مخاطب کو اکثر بھول جاتے، اور کوئی نہ ہوتا تو اپنے آپ کو کھو بیٹھتے۔ اچھے شعرا کے بارے میں فلسفیوں کا خیال ہے کہ وہ اپنے زمانہ سے سہ سال پہلے پیدا ہو جاتے ہیں۔ بڑے شعرا فلسفیوں کے بارے میں کہتے ہیں کہ فلسفی بھی دراصل شعرا ہی کی ایک قسم ہے۔ البتہ وہ پیدا نہیں ہوتا بلکہ پیدا ہوتا ہے!

اب آپ خود اندازہ لگا سکتے ہیں کہ فلسفیوں کے ساتھ رہنے سے مجھ پر کیا اثر ہوا ہے اور مرخیام کا حشر میرے ہاتھوں کیا ہو گا۔ چنانچہ سوال یہ ہے کہ آج مرخیام ہوتا تو کیا ہوتا۔ بغیر سوچے کچھ گنگ جواب تو یہ دیا جاسکتا ہے کہ چون کہ وہ شاعر بھی تھا اور فلسفی بھی، اس لیے یا تو کسی مشاعرہ میں شرکت کرنی پڑتی اور معاوضہ پر بھگونا پڑتا، یا اس کو فلاسٹیکل کا ٹکڑا دیا دیکھ دیکھ کر

کا نفوس میں داخل کیا جاتا اور مجھ سے ملنے کا اتفاق ہوتا۔ بہت ممکن ہے اسے رونے پر تقرر کرنے کی دعوت دی جاتی اور مجھے اس ذمہ داری سے سبک دوش ہونے کا موقع ملتا جو اس وقت مجھ پر عائد ہے۔ اس طور پر آپ کو اس فکر سے بھی نہات ہو جاتی کہ کس بات پر نہیں اور بے وقوف نہ بنیں اور کس بات پر غور کریں اور فلسفہ نہ کہلائیں۔

عمر خیام کا عام تصور یہ ہے کہ رونا اُپائی تھا۔ شب و روز مصروف و سرشار گزارتا تھا۔ دوسرا دھر کچھ بیالے، صراحیوں اور شراب کے گونے پھونکے برتن ہیں اور وہ اسی عالم میں جو کچھ تک جاتا ہے وہ رہائی میں جاتی ہے۔ خدا کا شکر تھا، دنیا کی بے ثباتی کا جتنا دل نہیں لکھ سکتا تھا اس سے زیادہ کھانے پینے اور عیش کرنے کی ترغیب دیتا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی ظاہر ہے کہ ہم سب مغربی مسلمان بالخصوص فزجر لڈ کے واسطے سے آشنا ہوئے اور خیام کو جس رنگ و آہنگ یعنی شراب و ساقی کتاب و باب کے ساتھ پیش کیا گیا ہے وہی دھارے ذہن و دماغ میں رچا ہوا ہے۔ لیکن جاننے والے جانتے ہیں کہ وہ طیب، اذیب، شاعر، ریاضی دان، نگار، مصوئی ہونے کے علاوہ مسلمان تھا اور خدا رسول کا قائل، وہ نماز پڑھتا تھا، غرض، حج بھی، ہلال پا تھا، مہفرت الہی کی دعا بھی اس نے بار بار مانگی ہے، جزا و سزا اور بہشت و دوزخ کے بارے میں بھی اس کے دینی خیالات تھے جو دوسرے حکمائے اسلام کے ہیں اس کی وفات کے بارے میں ایک فاضل نے بتایا ہے۔

بریلی بیٹا کی کتاب "الہیات شفا" کا مطالعہ کر دیا تھا، جب واحد اور کثیر کی بحث پر پہنچا تو اس پر یہ اثر ہوا کہ سچ میں خلال رکھ کر اٹھ کھڑا ہوا، لوگوں کو بلا کر دہشت کی، پھر نماز پڑھی، اس درمیان میں نہ کچھ کھایا نہ پیا۔ آخر عشا کی نماز پڑھ کر سو رہا اور سجدے میں بار بار کہتا تھا "خدا! تو جانتا ہے کہ میں نے اپنی اسکان بھر تجھ کو بچاؤ تو مجھے بخش دے کہ میری یہی پہچان تیرے دربار میں میرا وسیلہ ہے۔" یہ کہہ کر یہ طوطی خوش نو دہشت کے لیے خاموش ہو گیا۔

خیام کو سمجھنے کے لیے ضروری ہے کہ سرسری طور پر اس کے بعض ذہنی اور تصورات اور معتقدات بھی آپ کے سامنے پیش کر دیے جائیں۔

خیام بالکل دہشت تھا جو عام طور پر وہ مشہور ہے۔ وہ حکیم حکیم بھی نہ تھا اور نہ فلسفی یا مسلمان حکیم، اگر تھا تو صوفی حکیم، اسی طریقہ کو وہ پسندیدہ اور صوب جاتا تھا۔ یہاں ایک بات اور یاد رکھیں

چاہیے کہ تصوف کی دو قسمیں ہیں ایک مذہبی تصوف دوسرا فلسفیانہ تصوف۔ مذہبی تصوف سے مراد مذہبی روح یعنی اخلاص و محبت زہد و تقویٰ، مہارت و لیرہ ہے، اس کے جرد کوئی خاص عقیدہ نہ رکھتے تھے، فلسفہ سے نا آشنا تھے۔ ان کا مطلقہ زندگی فراہمی، اخلاص عمل اور خلق کی خدمت تھا، دوسری قسم فلسفیانہ تصوف کی اس سے مراد الہیات کے متعلق حکیمانہ خیالات رکھنا اور فلسفہ کی طرح تنگ زندگی اختیار کر کے ان کی اعتقادی تعلیمات پر عمل کرنا ہے، پہلے تصوف کا مرکز خیال نبوت ہے، یعنی وہ شخصیت کاملہ جو مستحق عبادت لے کر دنیا کے امن و نظام کو قائم کرتی ہے اور اہل دنیا کو ملوث نہ دیا ہے پاک کر کے حق تعالیٰ کی طرف رجوع دیتی ہے پورہ روحانی قوتوں سے تائب پاتی ہے۔

دوسری طرف فلسفیانہ تصوف ہے جس کا مرکز حکمت ہے۔ جس میں حکماء اور حکماء کے احوال کی پیروی کی جاتی ہے، خیام کا تصوف مذہبی نہیں بلکہ حکیمانہ تھا۔ اس کے سامنے انبیاء کے احوال نہیں بلکہ حکماء کے حالات تھے مختصر یہ کہ خیام کا مشرب و مسلک فلسفیانہ تصوف تھا اور وہ خود ایک صوفی بحکم تھا، اس کا عقیدہ و ملبہ اولیٰ (First cause) یا خدا ہے، جس کو وہ فیصلہ جتنا قیام و مکالمات انسانی کی انتہا معرفت کو سمجھتا تھا جس کا اثر اس نے مرتے وقت تک کیا، معرفت کا راستہ خیام کے نزدیک ریاضت ہے، خیام جبر کا ٹانگ ہے، اس کا جبر مذہبی استدلال پر نہیں بلکہ فلسفیانہ دلائل پر مبنی ہے، خیام جس زہد و پاکیزگی کی دعوت دیتا ہے وہ بھی مذہبی نہیں بلکہ برہان و اسکندریہ کے زہد و تنگ کھاسروں کی تعلیم کے مطابق ہے وہ گناہ بارز ان کے سے پرہیز جنت کے حصول یا خدا کے لیے نہیں بلکہ مصلحت نفس کے لیے کرتا ہے جس کی تکمیل علوم مایہ اور اخلاقی قائلہ کے حصول سے ہوتی ہے اسی طرف وہ یکہ ہائی میں اشارہ کرتا ہے:

روز سے کہ ۱۲ اے ہر صفت خواہ بود قدر تو بقدر معرفت خواہ بود

در حسن صفت کوئی کہ در روز جزا مشرق تو بہ صورت صفت خواہ بود

1 ترجمہ: اس روز (روز قیامت میں) ہر اچھائی کی جزا ملے گی اور قیامی قدر قیامی خلق کے حساب

ہوگی۔ اپنے اندر اچھی صفات پیدا کر لے کی کوشش کہ اس لیے کہ قیامی انجام قیامی طرحوں کے حساب

ہوگا۔

خیام پر شراب خواری کی تہمت بھی عام ہے اور غالباً یہی تہمت کا تعریف ہے کہ خیام عام نظروں میں طحطاط پرست قرار دیا گیا ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ خیام کے سخت سے سخت دشمن نے بھی اس کو شراب خواری سے موٹ نہیں کیا ہے۔ صرف رہائیات کی بنا پر جن میں بہت سی مشکوک الامثل ہیں، خیام کو شراب خوردگیں قرار دیا جا سکتا، حقیقتات سے بچہ لگایا گیا ہے کہ جن رہائموں میں شراب سب سے زیادہ تیز دھک ہے وہ تمام تر مشکوک ہیں یعنی خیام ان کا مصنف نہیں۔ بہر حال خیام کی شراب کیا ہے اور کیسی ہے ایک لایوں بحث کی محتاج ہے جس کا یہ موقع نہیں، البتہ ایک جگہ خیام نے اپنے اس مسلک کا اظہار بڑے بلیغ انداز میں کیا ہے یعنی۔

سے خوردن کن نہ از برائے طرب است

نہ ز بھر نشاط و ترک وین و ادب است

خواہم کہ دے ز خویشی باز دہم

ی خوردن است بجز ہم ذال سب است

ممکن ہے یہاں پہنچ کر آپ کا ذہن غالب کے مشہور شعر کی طرف منتقل ہو:

سے سے غرض نشاط ہے کس زویا کو

اک کونہ خورای مجھ دن و رات چاہیے

ان حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ آج موجود ہوتا تو کیا کرتا یا

کیا کہتا، آئیے تھوڑی دیر کے لیے فرض کر لیں کہ کسی اخبار کے ناچند نے خیام سے اعتراف کیا ہے جس کا احوال یہ ہے۔

سوال: آپ کی رہائیات بہت مشہور ہیں، اس کا کیا سبب ہے کہ آپ نے ارشادات عالیہ کے لیے رہائی کا وسیلہ اختیار کیا؟

خیام: بات یہ ہے کہ جس طرح آج کل یہ اب سے کچھ عرصہ پہلے آپ کے یہاں غزل گوئی شاعری کی زبان قرار پا گئی تھی اور بڑی حد تک اب بھی ہے۔ اسی طرح ہمارے زمانہ

1 میرا شرب و خاک کی خوشی کے حصول کے لیے نہیں۔ یہ نہ سرشاری کے لیے ہے اور نہ دین اور ادب کو ترک کرنے کے باعث۔

میں رہائی شاعری کی زبان میں گئی تھی۔ رہائی کو ترانہ بھی کہتے ہیں۔ بچوں اور عورتوں کو یہ لہجہ بہت پسند تھا۔ آپ کو غزل میں یہ سہولت ہے کہ ایک ہی شعر میں ایک مستقل خیال قلم ہو جاتا ہے اور ہر شعر میں آپ مختلف جذبات کا اظہار کر سکتے ہیں، اسی طرح ہر طرح کے جذبات یا مسائل ہمارے زمانہ میں رہائی میں ادا ہو جاتے تھے دیگر اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کرنے کے لیے فرصت اور اہتمام کی ضرورت ہوتی ہے جس کے لوگ تحمل نہیں ہو سکتے۔ چنانچہ کم سے کم وقت میں بہتر سے بہتر بات جس آسانی اور لطف سے غزل کو کہہ جاتے ہیں ہم لوگ رہائی کہتے تھے، گور بائی کہنا اتنا آسان نہیں ہے جتنا کہ غزل ہمارے زمانہ میں رہائی کو وہی قبول عام نصیب تھا جو اس زمانہ میں غزل کو ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ غزل گوئی کی جیسی مٹی اردو میں تیار ہوئی ہے یا خود غزل نے جیسی مٹی آپ کی تیار کی ہے ان سے رہائی کا دامن آلودہ نہیں ہے۔

یہاں پہنچ کر تارنگار نے قطع کلام کرتے ہوئے پوچھا ”کیوں جلد مرشد آپ کو سے خانے، شراب، ساقی، کوزہ اور اس قسم کے لوازم سے خانہ سے گساری سے اس درجہ شغف کیوں ہے کہ آپ ان کے بغیر آگے بڑھتے ہی نہیں؟“ خیام نے جواب دیا۔ ”آپ نے صحیح فرمایا۔ لیکن آپ غور کریں تو معلوم ہوگا کہ میں ان سے پیئے کا نہیں مطالعہ کا کام لیتا ہوں، سے خانہ میرے نزدیک دنیا کا علاصہ ہے۔ میں دنیا کے ہر شیب و فراز کی تفسیر سے خانہ سے کرتا ہوں آپ نے اپنے ایک عارف شاعر کا شعر عطا ہوگا:

یکی تھوڑی سی سے ہے اور یکی پھوٹا سا سے خانہ

ای سے شدہ راز مکیو جتنا سمجھتے ہیں! ۱

اصل یہ ہے کہ شاعر کی شراب، شرابی کی شراب نہیں ہوتی، وہ شاعر کی دعائے سحر سے مٹی ہے اور خمر کا نگیر بھی۔ شراب کا کزود پہلو یہ ہے کہ اس سے آدمی فشارِ رانی کا خور نہیں ہونے پاتا، اور بجائے اس ملا ت کے جو کسی عمل کا نتیجہ ہو رہے اور عارضی مسکر دیکھنے کا دل دارہ میں جاتا ہے۔ شراب انسان کو ریاضت سے باز رکھتی ہے۔ حالانکہ ریاضت ہی وہ چیز ہے جو خیال و تجربہ دونوں کو

متوازن و متوازن رکھتی ہے، جو جذبات کو ہموار اور رواں دواں کو استوار کرتی ہے جو انسان کو مستعد و محکم اور اس کی فطرت کو لازوال بناتی ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا آج کل کی جدید ترین اردو شاعری میں لائیت کا یہی مستعار دایہ اور عارضی سکرو سکون پایا جاتا ہے۔ اس بات کو اچھی طرح سمجھ لیجئے کہ انسان کو زندگی اس لیے نہیں دی گئی ہے کہ وہ اس کو روزگار نہ پائے تو اپنے کو کھو دے۔ زندگی کو انسان نہیں بخشا گیا ہے کہ وہ جس طرح چاہے آدی کو ملتی جلتی رہے۔ بلکہ انسان کو زندگی دی گئی ہے کہ وہ اسے موڑے ٹائے۔ محکم و آراستہ کر کے ایسی باتیں بغیر رابطہ اور احتساب نفس کے ناسن ہیں اور یہی چیز آج کل کی جدید اردو شاعری یا جس نے ابھی تجربہ کی منزل پوری نہیں کی ہے مستعد ہے۔

نارسہ گار نے سوال کیا: ”موجودہ اردو شاعری ادیب کے تکنیک (وسیلہ پرداخت) سبب ازیم (علامت) اور اس کے مقاصد مستقبل کے بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں؟“

خیام۔ حضرت تکنیکی بات اور اصلی بات تو یہ ہے کہ زندگی صرف شباب یا بے ولی کا نام نہیں ہے۔ آپ کے جدید شعرا زندگی کی تئیںوں یا برہمنیوں کو پیش ہی اس لیے کرتے ہیں کہ ان کی کج روی، یا کمزوری کو معاف کر دیا جائے وہ علاج کے حلقہ میں نہیں ہیں، بد پریمی کرنا چاہتے ہیں۔ اچھا شاعر زندگی کی مکاری نہیں کرتا وہ زندگی کی رہبری کرتا ہے۔ آرٹ اظہار یا اعلان کے مخصوص انداز کو کہتے ہیں، لیکن یہ شعر اس مخصوص انداز کا جو ان نفس کے احتساب میں نہیں بلکہ نفس کے مطالبات میں ڈھونڈتا ہے پسند کرتے ہیں۔ آپ کے اس دور میں اختیار کو جو آزادی دی گئی ہے اس نے احتیاط کی گرفت کو بہت زیادہ ڈھیلا کر دیا ہے اور یہی سبب ہے کہ آج جو چیز ہم اختیار کرتے ہیں دوسرے ہی دن اسے ناقص یا نامکمل پا کر ترک کر دیتے ہیں۔ آپ کے ہاں شعر ادیب کے اسالیب جو جلد جلد بدلنے رہتے ہیں اس کا سبب بھی یہی ہے۔

اردو شاعری کا موجودہ تکنیک سے انحراف کرنا کوئی اعتراض کی بات نہیں ہے، لیکن محض تکنیک کا نیا ہونا بھی کوئی بڑی بات نہیں تاہم تکنیک اس میں اس کی صلاحیت نہ ہو کہ وہ اچھے شعر کہنے اور اچھے خیالات کو اچھے طور پر ڈھالنے میں ممکن ہو اگر موجودہ اصناف سخن میں بعض

نئے اصناف کا اضافہ ہو جائے تو کوئی مضائقہ نہیں، لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس صنف میں بعض وہ خاصیاں ہیں جو اردو غزلوں میں بھی ہیں مثلاً باوجود اس کے سخت مجازی ہونے کے اس میں خیال بند کی کا وہ شدید التزام ملتا ہے جس نے اردو کے بعض نامور شعرا کو بدنام کر دیا ہے پھر یہ بھی ہے کہ بعض سخت بندشوں کی وجہ سے غزل میں جو تشبیہ و تمثیل یا معنوی پیدا ہو جاتی تھی اس کو شاعری کے جدید اسلوب میں نہ ہونا چاہیے کیوں کہ غزل کی بندشوں اور پابندیوں سے جدید اردو شاعری اپنے آپ کو آزاد کر چکی ہے اس لیے اس میں وہ خالص بھی نہ ملنے چاہئیں جو اردو شاعری کے قدیم اسکول میں ہیں۔

اس کے علاوہ سب ازوم جو طبعیم کی دل نشینی، جامعیت اور وضاحت میں مصین ہوتی ہے اردو میں ایک خاص وجہ رکھتی ہے۔ اس کی حیثیت مسکے رنگِ اہلوقت کی ہے، جدید شاعری میں سب ازوم بہت ہی جھجک اور پرانگندہ ہے۔ اس پر وہ غصے نہیں جس سے اس کی قدر و قیمت فی نہیں بلکہ اس کا طبعیم ہی جھٹکے ہوئے۔ پھر سب ازوم کو ایسے مقام یا ایسے واقعات سے اخذ کرنا چاہیے جو بجائے خود واضح دل اور اپنی وضاحت خود کرتے ہوں نہ یہ کہ جس مکوں کے کمرے کو چاہا چلن میں لائے اس سے ہزاروں اشتیاق پیدا ہوتا ہے۔ مزان کی سادگی کفایتی ہے اور مال جہاں کا تھاں وہ جاتا ہے اس شاعری کا مشہد میں پہلے بتا آیا ہوں۔ رہا اس کا مستقبل اس کے بارے میں کچھ کہا نہیں جاسکتا سوا اس کے کہ جب تک اس فن کا کوئی حالی نہ پیدا ہوگا اس میں کسی اتہال کے پیدا ہونے کا امکان نہیں اور میرے نزدیک دنیا کا کوئی ادب، ادب کہے جانے کے قابل نہیں تا وہ شیکہ اس میں حالی اور اقبال نہ جرم پا چکے ہوں۔

نامہ نگار نے سوال کیا: ”جناب والا قریب بحث شاعری کے جو وہ جدید طرز کی نظموں کو غزل کا بدل قرار نہیں دیتے اور نہ غزل کو اپنا حریف سمجھتے ہیں اس لیے غزل کی روشنی میں ان نظموں کا جائزہ لینا درست نہیں۔“

میر خیام: آپ نے صحیح فرمایا۔ میں نے یہ باغی بر سبیل تذکرہ کہہ دیں، لیکن غزل کی جو گرفت اس وقت خاص و عام کی تھیں یہ ہے اس کو ڈھیل کر کے لیے ظاہر ہے آپ کو ایک ایسی صعب سخن بروئے کار لانی پڑے گی جو غزل کا بدل ہو سکے۔

نامنکار معاف فرمائیے گا قطع کلام ہوتا ہے۔ آخر اس کی ضرورت کیا ہے و غزل اپنی جگہ پر اور یہ اپنی جگہ پر۔ اس میں کیا تاحصہ ہے؟

مر خیام: کوئی تباہت نہیں، لیکن دیکھنا یہ ہے کہ جو چیز ہمیں کی جا رہی ہے، اس کی حیثیت کیا ہے یا آپ اس کو کیا حیثیت دینا چاہتے ہیں۔ اگر یہ چیز محض غمی اور تفریحی ہے تو بھر کوئی بحث نہیں مگر آپ یہ چاہتے ہوں کہ قوم کا مذاق و حراج بدل دیں یا قوم کا حراج و مذاق کسی نئی چیز کا طلب گار ہے تو پھر آپ کو اس بات کا پتہ لگانا چاہیے کہ وہ کون سے عناصر ہیں جن سے قوم کا حراج شعری بنا ہے۔ ہر قوم کا حراج شعری جدا گانہ ہوتا ہے اور اسی حراج شعری کے مطابق ہر قوم مخصوص صنفِ سخن کا اپنے لیے انتخاب کرتی ہے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ غزل آپ کی الٹا شعری کی ترجمانی شروع سے آئینہ نگاری کرتی رہی ہے اور چون کہ اس میں بہت کافی وسعت، رنگ و رنگی، چٹک اور لطافت ہے اس لیے زمانہ کے رجحانات کے مطابق اس کے اسالیب بدلتے رہیں گے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی طوطا رکھے کہ بغیر اس کی آمیزش کے آپ کا کوئی اسلوبِ سخن وہ مزہ نہیں دیتا جس کے آپ خواہش مند رہتے ہیں۔

نامنکار نے اس کا سوال کیا: "اگر سوہلوب نہ ہو تو یہ عرض کرنے کی جرأت کروں کہ یہ جگہ عظیم کیا ہے، کیوں ہے اور کیا انجام ہونے والا ہے؟"

خیام نے مسکرا کر جواب دیا: "ما شاء اللہ آپ نے تو اظہارِ مطالب کے لیے رہائی سے بھی زیادہ مختصر بیان وضع کر لیا۔ لڑائی کے زمانہ میں لڑائی پر رائے دینی نہیں کرتے بلکہ لڑائی کی تیاری میں مصروف ہوتے ہیں۔ یہ جگہ عظیم کیا ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ انسانی کارکردگی کا امتحان ہے۔ یعنی انسان اپنی ترسیل کے فطرت کا خود تحمل ہو سکتا ہے یا نہیں۔ کیوں ہے؟ اس لیے کہ ہونا چاہیے تھا، زندگی ہمیشہ اپنی تدریجوں کو تو لیتی پرکھتی رہتی ہے۔ کیا انجام ہونے والا ہے؟ اس کا حال اس سے پوچھئے جو اس کے انجام سے دلچسپی رکھتا ہو۔ میں تو صبح جگمگ میں کھڑا ہو کر سوال نہیں کرتا حملہ کرتا ہوں یا حملہ سہتا ہوں۔ انھیں دونوں کا حاصل اپنا انجام نہیں انعام سمجھتا ہوں۔ سنا ہے کہ نہیں

”زہر کہ ششیر زہر سے بھاش خواہد!“

خیام کے تیر اس وقت کچھ ایسے نظر آئے کہ نامہ کار معمولی مراسم اخلاق بھی بھانہ لے لے گا اور اپنی جان لے کر بھاگا، اور واقعہ یہ ہے کہ میں بھی آپ سے کچھ اسی طرح رخصت ہو چاہتا ہوں۔

(اس تقریر میں خیام کے متکفرتانہ خصوصی ملا۔ سید سلیمان ندوی صاحب
ہفتا ہ کی عالمانہ تصنیف خیام سے ماخوذ و حقول ہیں) رشید احمد صدیقی
(مطبوعہ آج کل، فروری 1942ء)



کیسے کہوں کہ باز آیا محبت سے

سوال یہ ہے کہ میں کیسے کہوں کہ محبت سے باز آیا۔ اس کا جواب یہ ہے کہ میں محبت سے باز نہ آیا تو آپ میرا کیا کر لیں گے؟ ظاہر ہے اس جواب سے آپ مطمئن نہ ہوئے ہوں گے خائف یقیناً ہوں گے۔ اسے جواب نہیں شامت کہتے ہیں، ایسی شامت جس میں چٹکا ہونے والے نہ عاشقی سے باز آتے ہیں اور نہ شویری سے شرماتے ہیں۔ اس سوال کا دوسرا پہلو یہ ہے کہ میں محبت سے کیسے باز آؤں جب محبت مجھ سے باز نہیں آتی اسے شامت ہی شامت کہتے ہیں۔ یعنی شامت برائے شامت، ادب اور زندگی اس کے علاوہ ہیں، لیکن ذرا غصہ یہ ابھی سیری شامت اور آپ کی سعادت بندی کو اور محبت سے مراد ملے کرتے ہیں، بدولاداری کی خاطر نہ بکری بلکہ بکری کی خاطر نہ بکری۔

محبت سے باز آنے کا ارادہ میں نے کسی حادثے کی بنا پر کیا ہے یا محض سہاوس کی طرف سے؟

نکاح سے مجبور و مرعوب ہو کر یا اخلاق و افلاس کی بنا پر اس کا فیصلہ تو آپ فرصت سے کر سکتے رہیں گے۔

فی الحال مجھے ایک اعتراض کرنے دیجیے جس پر میرے نزدیک ازل سے محبت اور اس سے باز آنے نہ آنے کا دار چلا آ رہا ہے۔ وہ یہ ہے کہ دنیا میں سب غرض وہ ہے مقصد کچھ بھی نہیں اگر سب غرض نہیں اتنا اور ایسا کہ اس سے میرے اصول کو کچھ اور زیادہ تقویت پہنچتی ہے۔

یہ بات میں نے صرف برائے بیت نہیں کہی ہے کہ برائے بیت کا بھی ایک مقصد ہوتا ہے اور کبھی کبھی یہ بلا کے آئے وقت کام آتا ہے۔ غرض مقصد کا مسئلہ یا وسیعہ مسئلہ ہے غور

فرض و مقصد خود کہتے ہی واضح کیوں نہ ہوں یہ مسئلہ جتنا مختلف فیہ ہے اس کا مجھے آپ سے کچھ کم احساس نہیں ہے۔ خاص طور پر جب محبت جیسی جذباتی چیز کی فنی حیثیت زیر بحث ہو! لیکن ہے آپ کو مجھ سے اختلاف ہو۔ محبت میں یوں بھی اختلاف ہو جاتا ہے۔ میں اختلاف کی تدر کرنا ہوں، اکثر مجھے اپنے آپ سے اختلاف کرنے کی سعادت حاصل ہوئی ہے اور مجھے یہ کہنے میں بھی پاک نہیں کہ اس اختلاف میں مجھے شکست ہوئی ہے اور اپنے آپ کو فتح۔ بہر حال میرا عقیدہ یہ ہے کہ خلص نہ اختلاف، محافظ نہ اتفاق سے کہیں زیادہ دلچسپ اور مفید ثابت ہوتا ہے۔

یہاں سوال محبت کے مقصد یا انجام کا نہ تھا۔ میں ماننا ہوں کہ میرے اور آپ کے علاوہ مقصد و انجام کے کاروبار میں بہترے منہ دکھانے کے قابل نہ رہ گئے ہوں گے اور ان میں ایسے لوگ بھی پتہ نہ شامل ہوں گے جن کا منہ یوں دیکھنے میں خاصا وسیع اور ہوگا۔ اس سلسلہ میں آپ نے بہت سے اصول پڑھے، سنے یا سوچے ہوں گے اور اس ڈبئی قرطیہ کے دوران میں آپ کو کچھ شاعروں یا قلمانیہ رادوں کی محبت بھی خسیب رہی ہوگی تو محبت کے بارے میں آپ نے کوئی نہ کوئی ماسے بھی ضرور قائم کی ہوگی جو پچاس فی صدی میج ہوگی۔ اہل بیت جرات آپ کی مجھ میں نہ آئی ہوگی اور میری مجھ میں تو بالکل نہ آئی وہ یہ کہ محبت جس کی اجادہ داری شاعروں نے لے رکھی ہے اس محبت سے اتنی مختلف کیوں ہے جس کا رواج بھلے مانسوں میں ہے۔ لیکن ہے محبت دلوں میں صورتوں میں یکساں ہوتی ہو مگر صرف اس روئے کا ہو جو بیٹے مانسوں کو شاعروں سے علاحدہ کرتی ہے اور رکھتی ہے۔

انجام یا مقصد کے بارے میں ایک بات اور گوش گزار کرنا چاہتا ہوں وہ یہ کہ ذاتی طور پر میں محبت ہی نہیں ہے فرضی تک کہ مقصد سے علاحدہ نہیں دیکھ سکتا۔ یوں میں فنن برائے فنن کا قائل ضرور ہوں اور اسے ایک خاص قسم کی فنی معراج بھی سمجھتا ہوں، لیکن اس کے باوجود میں کسی ایسے فنن سے واقف نہیں جس کی پرداخت خلا میں ہوئی ہو اور جو محض خلا سے سروکار رکھے! میرا عقیدہ تو یہاں تک ہے کہ خود روحانیت ایک ریخت ہوتی ہے اور سب درونہا بھی افضل و اعلیٰ روحانیت مازہ ہی کی پندہ علوم تعمیر اور آئی کو برستے ترتیب دینے سے پیدا ہوتی ہے اور ایک شخص حقیقت کی طرح پہچانی ہی اس طرح جاتی ہے کہ اس کی جبر کی قوت کتنی ہے اور کیا کچھ اس کے

حلقہ اثر میں ہے، اسی بنا پر میں سمجھتا ہوں کہ فن کتنا ہی سہاگ اور فن گڑھ کیوں نہ ہو، تمام فن اُسے ایک خاص شکل اور رفتار دے کر ایک خاص سمت میں ڈال دیتے سے باز نہیں آتا۔ اُسے آپ اختلاف و تذبذب کہیں یا حسن شناسی و حسن آفرینی فن، پیشہ لوہے کے زلوے کی طرح اس عطا طیس سے ہم آغوش ہونا چاہتا ہے جسے قناعت کہتے ہیں اور جو زندگی عطا طیس کی طرح اس عظیم الشان زندگی کا مرکز ہے۔ محبت اُسی عطا طیس کا نام ہے جو فن کو قناعت سے اور زندگی کو مقصد سے مربوط اور متصل رکھتا ہے۔ فن اور قناعت کا یہ رشتہ جب کبھی ناموار اور ناموزوں نظر آئے، مجھے نیچے کے معائنہ محبت کا فنیں پرالمیوی کا ہے۔

محبت اور پرالمیوی کے اسی اصول پر خود محبت کے دو پہلو ہو سکتے ہیں، اور ہیں۔ یعنی غلوں اور عاشقی۔ غلوں دو حصے فرض ہی نہیں جواب کی بھی طلب نہیں ہوتی اور عاشق وہ جو فرض نہ بھی چاہے تو بھی جواب کی مستحق ضرور ہوتی ہے۔ ایک کی نظر اپنے سے باہر کسی مجلس یا چیز پر ہوتی ہے دوسرا خود اپنا انعام ہے۔ یہ غلوں اور عاشقی ہی کے بارے میں کہا گیا ہے۔ ”دوست ہاں کم ہیں اور بھائی بہت“ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ عاشقی مجلس نہیں ہو سکتی یا غلوں میں عشق کی شان ناپید ہے۔ قصور صرف یہ بتانا ہے کہ ایک سے میں جتنا اِز آنا چاہتا ہوں یا تانکی دوسرا خود مجھ سے باز آنے کا کوئی کیے ہوئے ہے، لیکن یہ معصیت صرف میری نہیں ہے۔ سننے ہیں غلوں کا یہ کال عالم گیر ہے اور غلوں کا جتنا کال ہے عشق کی اتنی ہی افراط۔ اوسط مجھے یوں پڑتا ہے کہ حسن ایک تو عشق بزرگ اور اب تو خود عشق کو بھی جس کا دعویٰ ہونے لگا ہے جسے خود دہری کہتے ہیں اور جس کے بارے میں غالب نے کہا:

داں وہ غرور و عجز دانا یاں یہ بجاہ پاس وضع

راہ میں ہم نہیں کہاں، برسم میں وہ جاتے کیوں اچھ

اب آپ ہی سوچئے کہ جب محبت کی اوقات راہ میں سننے یا بزم میں جاتے جاتے پر منحصر ہو اور یہ منصب بھی اس عشق بڑا حسن نے چھین لیا ہو تو ایسی محبت سے باز آنے کے علاوہ بندہ بے چارہ کو اور چارہ ہی کیا! چنانچہ انجیا مودی ہوتا ہے جو عشق و محبت میں ہر نیاز مند کا ہونا چاہیے اور ہوتا چلا آیا ہے یعنی اکثر شادی اور بیوی داری!

شاعری کے بارے میں تو کچھ نہ کہنا ہی بہتر ہے بقول غصے۔
 اگلے دنوں کی ہے یہ چیز اسے کچھ نہ کہو ۱

لیکن جہاں تک چیز اری کا سوال ہے، محبت کے مسئلے میں اسے نظر انداز کرنا ممکن نہیں، چیز اری کا فار سولا یہ ہے کہ انسان میں جہت اشرف انوار کائنات ہو یا نہ ہو ہم خود مرکز کائنات ضرور ہیں اور چوں کہ مرکز کائنات ہیں اس لیے حاصل کائنات بھی ہوئے اور حاصل کائنات ہونے کی حیثیت سے یہ حق مسلم ہے کہ کائنات چاہے دوسروں کی ہو حاصل ہمیں ہونی چاہیے۔ یہ فار سولایں تو بالکل ٹھیک ہے، لیکن اس تعبیر میں اک صورت خرابی کی ایسی نظر ہے جس نے ایک طرف تو اس فارمولے کے پچھلے چیز اری پر ہیں اور دوسری طرف خود محبت کی عاقبت خراب کر کے چھوڑ دی ہے۔

میں ہر انسان کے اندر ایسی طور پر مرکز یا مرکز کائنات ہونے کو بھی تسلیم کر سکتا ہوں اور کرتا ہوں۔ زندگی کے تمام سامنے لائق چھونے بڑے دائروں کی شکل میں دوڑتے رہتے ہیں اور علاقہ نگاہ سے جہ نظر تک دائروں کے اس پانچواں سلسلہ کو میں نے بھی دیکھا اور محسوس کیا ہے اور اس اثناء سے میں ہر انسان کو اس کا حصہ یا جیسا کہ انگریزی کی ایک شکل میں کہا گیا ہے شیطان کو اس کا حق دے سکتا ہوں، لیکن اپنے مخصوص چھونے بڑے دائرے کا مرکز وجوہ ہونے کے یہ معنی نہیں ہیں کہ اور چھوٹے دائرے یا مرکز ہیں وہ ہمارے گرد و طواف کرنے لگیں اور اس میں جو معترض یا محترمہوں گردن زدنی یا بہ صورت دیگر ہم مجبور خود کشی ہوں۔ میں اس وقت محبت کو ان وسیع معنوں میں لے رہا ہوں جس میں دولت و شہرت سے لے کر حسن و عشق تک کے سارے مراحل آ جاتے ہیں اور ان میں سے ہر ایک کی سعیت یا علت یہی ہے کہ ہم اپنی آسانی اپنے مسائل اپنے مفروضے یا خواہش کو سب سے پہلے رکھتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ دنیا کے اور تمام مسائل مفروضے یا خواہشات اس محور پر گھومتے لگیں اور وہی کی سبب سے ترتیب دیکھیں یا نہیں!

آپ نے وہ واقعہ سننا ہوگا یا ایک منظر الحال، شاعر صورت اور عاشق صفت یہ اعلان کرتے پھرتے تھے کہ جن کی شادی باوجود وقت کی لڑکی سے ہونے والی ہے اور معاملہ پچاس بی صدی

۱ ہر شاعر اس طرح ہے:

اگلے دنوں کے ہیں یہ لوگ نہیں کچھ نہ کہو بڑے دانا کو اور کہتے ہیں مرزا غالب

طے ہے۔ کسی نے اس کی تشریح چاہی کہ اس طیلہ پر خطبہ ممدادتِ قلوب خیر تو نہیں ہے مگر بھی داستان دلچسپ ہے۔ آگے سنا کہ معاملاتِ آخر یہاں تک پہنچے کہ کس طرح قویہ اندازہ رازداری و سرکشی یہ فرمایا کہ پچاس فی صدی یعنی تقریباً آدھا معاملہ بالکل طے سمجھو اور بقیہ آپ سے کیا بچانا۔ قدرِ اصل یہ ہے کہ معاملہ میرے اور شہزادی کے درمیان ہے۔ میں تو بالکل راضی ہوں صرف شہزادی کا رضامند ہونا باقی رہ گیا ہے! آپ اس حادثہ پر محض غصہ کر آگے بڑھ سکتے۔ یہ بات اس غریب سے منسوب ہو کر سختی ہی پہل کیوں نہ معلوم ہو! آپ غور کریں تو معلوم ہوگا کہ ہم میں سے ہر شخص محبت کے معاملے میں ایسی قسم کے اشعار کا سرکب ہوتا رہتا ہے۔ محبت کا یہ ایک طرف اور سب کا یہ مطالبہ میں سمجھ تو سکتا ہوں، لیکن اس کی نہ تو تائید کر سکتا ہوں نہ اس سے ہمدردی۔ نام لہا محبت کا یہ پہلو محض خود پرستی ہی نہیں نا انصافی اور تنگ نظری بھی ہے۔ دنیا اس قسم کی شاعری اور شورہ بختی سے بالکل بے پروا ہو کر اپنی اس گردش میں مصروف رہتی ہے جسے عشقِ شاعری و نام آوری کے کام گردشِ روزگار کہتے ہیں اور زندگی کے قانع اور قانع سے بات۔

اچھے اور بُرے، بلند اور پست، حسین و قبیح میں امتیاز کر کے ایک سے محبت اور دوسرے سے نفرت کرنا انسان کا سب سے بڑا حق اور زندگی کا اعلیٰ ترین قصور ہے جس طرح عقل مندوں کے لیے کہا گیا ہے کہ ہر اچھی چیز ان کا کھانا ہو اور برائی ہے وہ اسے جہاں بھی دیکھتے اور پاتے ہیں اپنی ہی چیز سمجھ کر اٹھا لیتے ہیں اسی طرح انسان کی عینیت و شرافت کا تقاضا ہے کہ جہاں کہیں بھی حسن و خوبی دیکھے خواہ گوشتِ مست میں یا خیالِ دور میں اسے اپنا لے اور اس کی حفاظت اور قدر و منزلت اور تقدیر میں کوئی دقیقہ اٹھاندے، لیکن یہ ہوتا نہیں، ہوتا یہ ہے کہ اچھی چیز کو دیکھ کر اس کی قدر و حرمت سے پہلے انسان یہ سوچتا ہے کہ دوسروں کو اس سے کس طرح جلد از جلد محروم کر دیا جائے اور وہ حاصل اس لیے نہیں کرنا چاہتا کہ وہ اس چیز کا صحیح مراد بچاتا ہے اور اسے ٹھیک طور پر برت سکتا ہے بلکہ توجہ قصور میں صرف رقابت کا جذبہ کام کرتا رہتا ہے کہ چوں کہ یہ چیز اچھی ہے، حسین ہے اور عام طور پر قابلِ قدر ہے اس لیے کسی اور کی بجائے صرف اس کے تصرف میں آتی چاہیے اور اسی کی ملکیت ہونی چاہیے۔ ایک خود پسند حریص کی طرح وہ پسند کی ہوئی تمام چیزوں کا انہار پہلے نکالنا چاہتا ہے اور اپنی یا دوسروں کی ضرورت بات کا خیال بعد میں کرتا ہے یا بالکل

نہیں کرتا ہے مرض محبت کا سب سے بڑا خطرہ اور اس کی سب سے بڑی بدترتیب ہے، دنیا کی شامت۔ بہتر ہے کہ یہاں انگی اور انگی چیزوں کی کیا تقدیر ہے۔ دنیا میں سب کچھ موجود ہے اور ازل سے موجود چلا آتا ہے۔ ایسی چیزیں جن سے محبت کی جاسکتی ہے اور محبت کو لازوال مسرتوں کا سرچشمہ بنایا جاسکتا ہے جس سے اب تک سکون اور خوش دلی کی پھوار پڑتی رہے، لیکن یہ محبت، خرد فرضی و خود پرستی سے نہیں، دل کشادگی و دل سوزی سے پیدا ہوتی ہے یہ کاروبار نہیں، بہتر کی دین ہے اللہ کی دین بھی۔

یہاں تک آپ نے محبت کی ان کرشمہ کار یوں کا مطالعہ کیا جن کا تعلق عشق و حسن سے محض برہنہ شمر تھا۔ اب ذرا یہ بھی سنئے کہ اس واحد عظیم فرزند آدم پر محبت بنانے کے بہانے اور اس کے واسطے کیا گزرتی رہتی ہے مثلاً کسی نے میرے حال پر ترس کھانے کو ساتھ ہی اپنا حال ذرا سنانے کے بعد مجھ سے قرض کی فرمائش کر دی۔ کوئی میرے ادنیٰ کمالات کی شان میں درجہ پڑھ کر یا نیا مرثیہ مجھ سے اپنے ”کلام بلاغت نظام“ پر مقدمہ لکھوانے پر مصر ہوا، اور کسی بزرگ کو کچھ اور نہ سوچیں تو میری خدمت، غفلت کا تو م یا خدا کی طرف سے صلہ دینے کے بہانے، یا اپنی کسی اولاد پر یہ کو میری شاگردی میں دے گئے یا اگر اسے شاگردی کا شرف پہلے سے حاصل ہے تو نہیں اور احمقیت کے انتظامات میری شفقت کے سپرد کر گئے۔

یہ مراحل تو جیسے کچھ ہیں، ظاہر ہیں، لیکن ان سب سے بڑھ کر ایک مرحلہ وہ ہوتا ہے جسے تمہید کہتے ہیں اور جو اس قسم کی عزت افزائی سے پہلے ایک پاس نامے کی شکل میں پیش کی جاتی ہے جس کو پڑھ کر یا سن کر نفس سوتا ہوتا ہو یا نہ ہو عقل ضرور ماری جاتی ہے اور بدحواسی کے اس عالم میں ان کی محبت اور اپنے غلوں و دلوں کے آداب بھولی کر میں جلد سے جلد اس طرح حای بھر لیں ہوں گے یا جب تک وہ کام نہ کر لوں گا جسم و جان کا کوئی اختیار ہی یا اضطراری مطالبہ ادا نہ کر دوں گا۔ دراصل جب میں کسی ایسے بلانے جان سے بچھا پھڑا کر ہماگ رہا ہوں اسی وقت آپ صحیح معنوں میں اندازہ لگا سکتے ہیں کہ محبت سے کس طرح باز آ جاتا ہے۔ رہا گزرنے کا سوال تو بہر حال ”فرزند آدم“ تمہارا، جو کچھ پڑتی ہے وہ گزرتی جاتی ہے ورنہ اس گزر چکنے کا اس وقت پورا پر راجح نہیں ہونے کے باوجود۔

”چنگی سے مرے دل میں لیے جاتا ہے کوئی“

کہ میں ان خطرات سے محفوظ نہیں ہوں۔ محفوظ تو دنیا میں کوئی جگہ نہیں کیا جب چلتے چلاتے اور کوئی نہیں تو یریلے پودے ہی ادھر ادھر کی باتوں میں آنکھ کس دن کے لیے جاری بھرلیں اور سنڈ کی یہ نوعیت ہو جائے۔ کیسے کہوں کہ باز آپ مستحق ہے!

خیر ریلے کا اور میرا معاملہ تو پھر بھی درگزر کیا جاسکتا ہے، لیکن محبت کے اُن دم بھرنے والوں کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے جو شروع کسی چیز سے بھی کریں فہم ہیٹھ کسی نہ کسی ”عرض مطلب“ پر کرتے ہیں۔ بہر حال ان تجربات کی نوعیت ممکن ہے آپ کو کم، بیش، تراوی معلوم ہو، لیکن اس کا بھی خیال رکھیے کہ ذات کا مجموعہ صفات ہونا سونپوں کی اصطلاح میں نہیں انسانوں کی ایک فتح بھی ہے جو اس نے کائنات پر حاصل کی ہے یہ ادراکات ہے کہ ایک طرف تو میری تمہا ذات ہو اور دوسری طرف آپ کی ساری صفات!

آپ کو ”یاد ہو کہ یاد ہو“ ابتدائے گفتگو ہی میں میرے منہ سے نکل گیا تھا کہ میں محبت سے کیسے باز آؤں جب محبت مجھ سے باز نہیں آتی آج میں بہت سی ”حق مکترا“ باغیں آگئیں، میں بھی بھول گیا اور آپ نے بھی کہیں نہیں لوکا۔ بات جہاں کی تھاں رہ گئی کہ باز آیا محبت سے! مومن کا ایک شعر سنئے جو اس موقع پر شاید چسپاں نہیں ہوتا، لیکن اسے آپ بھی نہ کہیں اور کہیں نہ کہیں چسپاں کرنے پر مجبور ہوں گے۔ مفہوم شعر کا یاد رکھنا ہے مواقع تو آتے ہی رہتے ہیں۔

تو کیا کرتا کہ ہر ہر بات پر نام تمہارا نام لیتا تھا

(نثر ہے۔ 25 نومبر 1982)



جینے کا سلیقہ

چھینے کی عادت سب کو ہوتی ہے سلیقہ کسی کو نہیں ہوتا، جن لوگوں کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ سلیقے سے زندگی بسر کرتے ہیں دراصل وہ سلیقے سے جیتے نہیں، سینے سے کسی مرض میں مبتلا ہوتے ہیں۔ زندگی میں کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ہر شخص سلیقے سے کسی مرض میں مبتلا ہے اور یہ شاید ایسا مرض ہے جس میں مبتلا ہوئے بغیر زندگی کا پورا لطف حاصل نہیں ہوتا۔ ایک صاحب ہیں جو کھانا کھاتے نہیں سکتے، جب تک وہ اور ان کا بھر اوقات اور کھانے کے مقررہ گیزے نہ پہنچا لے، چاہے ان کو کھانے پر دیکھنے والا کوئی نہ ہو اور چاہے وہ ایسے مقام پر کیوں نہ ہوں جہاں بھولے سے بھی کسی شریف آدمی کا گزرنہ ہو سکتا ہو۔ میرے ایک دوست ٹینس ٹورنامنٹ میں فائنل تک پہنچ گئے۔ اتفاق سے فائنل ایسے شخص کے ساتھ کھیلتے ہیں جس کی پتلون چست اور صرف شرعی حدود تک لمبی تھی۔ پتلون جتنی صاف تھی تھیں اتنی ہی چمکی۔ دوست نے فائنل کھیلنے سے انکار کر دیا اور شخص اس بات پر کہ جس شخص کو ٹینس کے گیزے پہننے کا سلیقہ نہیں ہے، اس کے ساتھ ٹینس کھیلتا شریفوں کا کام نہیں۔ چنانچہ نہایت سلیقہ اور شرافت سے وہ اہل تشریف لائے اور تربیت نے کپ جیت لیا۔

عام طور پر یہ سمجھا گیا ہے کہ ہم زندگی کے بعض بڑے اہم مسائل میں بھی اکثر بے لطف کوئی نہ کوئی تریبم کر ڈالتے ہیں، لیکن فردی مسائل میں بڑے اصرار سے کیر کے فقیر بن رہے ہیں

غریب و افلاق کی بڑی سے بڑی قدروں کو حلقہ کر بیٹے میں ہم کو چمک نہیں ہوتا، لیکن ہم لوہے
 اور لٹیا میں خلیفہ کی ترمیم یا مصالحت گوارا نہیں کرتے۔ اسے ہم زندگی کا سلیقہ بتاتے ہیں۔ سلیقے
 میں بیٹے کے شاہ یہ سنی ہیں کہ جس کام کے جو آداب مقرر ہوں ان کو زندگی میں اسی طرح سے برتا
 جائے کسی اور طرح سے نہیں۔ یہ بات ٹھیک ہو یا نہیں میرے نزدیک اس سے آدمی مجھے مانسوں
 میں بیٹے کے قابل ٹک رہ جاتا۔ سلیقے سے بیٹے والے اکثر از کار رفت پائے گئے ہیں۔ ان کی زندگی
 ضرور طویل ہوتی ہے، لیکن وہ خوش مذاقوں کی اچانک موت کا اکثر باعث ہوتے ہیں۔ سلیقہ ہی
 برستے برستے زندگی میں مشین بن گئی ہے۔

ہمارے سورت اعلیٰ جب تک جنت میں رہے اپنے سلیقے کی زندگی بسر کرتے رہے،
 ایک دفعہ چمک ہو گئی اور یہ دنیا و جہنم میں آگئی۔ یہ اچھا ہو یا بُرا اس پر بحث کرنے کا مجھے سلیقہ نہیں
 اور سوچ تو یقیناً نہیں ہے۔ البتہ اگر ہمارے سورت اعلیٰ و اقل سلیقے سے جنت میں رہے ہوتے تو
 آج ہم کو کسی پر مرنے کی سعادت کیوں کر میسر آتی۔ ایسی سعادت شہادت پر بھی فائز کر دیتی ہے۔
 بعض ایسے لوگ جن کو سلیقے سے سروکار نہیں ہوتا ہے ہیں کہ بیٹے کا ایسا بھی کیا سلیقہ کہ جس جنت سے
 جیتے جائے لگے جائے یا نکالے گئے وہاں کے لیے مرمہ کے جنس۔ یہاں پہنچ کر اچانک مجھے ایسا
 محسوس ہوا کہ جیسے میں خود مرنے لگا ہوں یہی نہیں بلکہ مجھے مرنے نہ دیا گیا تو ہار بیٹھوں گا۔ اس کا
 مطلب یہ ہے کہ میرا ذہن جنت کے خیال میں پکچر ایسا اذافہ ازل ہوا کہ تحریر و تقریر کا سلیقہ ہی جاتا
 رہا۔ ناچار میں نے سلیقے کا کوئی شعر یاد کرنے کی کوشش شروع کر دی۔ میرا مطلب یہ ہے کہ میں
 ایسا شعر یاد کرنے کی فکر میں چلا ہو گیا جس میں سلیقے کا لفظ نہ ہو آیا ہو۔ چنانچہ میرا یہ شعر ہے:

مرے سلیقے سے میری بھی محبت میں

تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا

میرا اور اس قبیل کے دوسرے بڑے شعرا کا ایک کمال یہ بھی ہے کہ ذہن میں جو خیال
 آئے اس کے لیے ان کے برنگ اشعار مل جائیں گے میرا خیال ہے کہ میرا تمام عمر سلیقے کے مرض
 میں جتا رہا ہے جیسا کہ اس شعر میں انہوں نے خود اعتراف کیا ہے۔ انہوں نے ناکامیوں کو محبت
 کرنے کا فن بنالیا۔ میر نے عاشقی میں ناکام سلیقہ برتا ہوتا تو وہ محبت میں بھی ناکام نہ رہتے۔ وہ

میلنے سے جانے کے لیے طرح طرح کے میلنے ایجاد کرتے تھے محبت کا کام بھی تو آخر کام کاج ہی ہوتا ہے۔ میر نے محبت کے کام کاج کو میلنے کی شامت سے لیں ہی نہیں قلند غار پا اور آپ تو جانتے ہیں۔ قلند نام ہی ہے میلنے کی ناکامی کا یا نا کامیابی کے میلنے کا اور محبوب کو پہنانا چاہتے تھے، لیکن پہناتے کے بجائے صرف ملنے رہتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ملنے ان کے حصے میں آیا اور محبوب کسی دوسرے کے حصے میں۔ وہ محبوب کی ہے وفا کی اور محبوب کی ہوس ناک کی کے گھر مند ہے۔ ماہرین لہن کا خیال ہے کہ محبوب کی سب سے بڑی بے لیبی یہ ہوتی کہ وہ میر کے میلنے کا شکر ہو جائے۔ رقیب کہہ ہی کیوں نہ ہو وہ میر کے میلنے کی کمزوری سے خوب واقف تھا۔ وہ جانتا تھا کہ شعر ایا میر جیسے عشاق مقدسہ چیتے کے اہل ہوتے ہیں اور شمس کے سختی۔ وہ تو صرف اس کے روپے ہوتے ہیں کہ تقدسہ باز بہ نیر سابق قائم ہوتا ہے۔ میر کہبت سے محبت نہ تھی۔ ناکامی سے افسوس تھی جس کو انھوں نے میلنے کا نام دے رکھا تھا وہ فونی نقل و حرکت کے دل دارو تھے لڑائی چیتے سے سروکار نہ رکھتے تھے۔

بعض لیزر بھی ایسے ہوتے ہیں جو تمام عمر لیزر رہتے ہیں، لیکن کارنامہ کوئی نہیں۔ ان کی مثال ایسے لوگوں کی ہے جن کو کام کوئی نہیں مصروفیت بہت زیادہ۔ وہ قوم کو قوائد پرے سے تو خوب آشنا کر دیتے ہیں، لیکن اس کو جنگ کے قابل نہیں رکھتے۔ کہتے ہیں ہمارے ملک میں ایک قوم کیر بڑی داکھی تھی۔ کیر جو واقعا بڑا مرکب تھا ہے۔ کہا دور چکا، چورب میں کہا مر کو کہتے ہیں اور چرنے سے ہم آپ واقف ہیں۔ ان کا مسئلہ یہ تھا کہ اپنا خون بہا کر بھیک مانگتے تھے، آپ سے کہہ ناں اور آپ نے دیکھ میں داخل کیا تو انھوں نے مہر کی اپنے سر یا جسم کے کسی حصے پر مار لی۔ خون کا خوار چھوٹنے لگا تو آپ نے کہہ دے دلا کر ان سے جان چڑالی۔ ایک دن بادشاہ کی سواری چاندی تھی وہ اس کارنامے کو دیکھ کر کیر چروں سے بہت مرعوب ہوا اور سوچنے لگا کہ اگر یہ جاں باز خون میں بھرتی کر لیے جائیں تو قنیم پر طعنا پانا آسان ہو جائے گا۔ چنانچہ اس نے حکم دے دیا اور کیر چروں کی ایک چٹن قائم ہو گئی۔ کچھ دنوں بعد کسی قنیم کا حمل ہوا مشورہ یہ ہونے لگا کہ دشمن کی روک تھام کیوں کر کی جائے۔ بادشاہ کو دھنسا کیر چروں کا خیال آیا کہ اسی دن کے لیے یہ بھرتی کیے گئے تھے۔ چنانچہ بادشاہ کے حکم سے یہ دشمن کے مقابلے پر بھیجے گئے۔ سحر ہلکی نمود میں

خون جگر کی بو بہت آئی۔ دو چار کمر چروں کو ایسے ڈلم لگے کہ سب بھاگ کھڑے ہوئے اور سیدھے دارالحکومت آچکے۔ بادشاہ کو برا تعجب ہوا۔ ان سے جواب طلب کیا تو انہوں نے دست بستہ انکس کیا کہ جہاں پناہ اہم رک پنہا رکھ کر خون بہاتے تھے ان کم بختوں کو خون بہانے کا سلیقہ نہیں آتا تو کچھ نہیں دیکھتے رہ جیتے ہیں۔ بادشاہ جی میں تو بہت برہم ہوا، لیکن چوں کہ ان کے مقابلے میں ”جہاں پناہ“ کے سلیقے کو دخل تھا اس لیے ان کو خاص قسم کی خلعت سے سرفراز فرما کر ملک کے ایک گوشے میں بہا دیا۔

بے موقع نہ ہوگا اگر سلیقے کے لمبی شریف پر آپ کو ایک چشم دید واقعہ بھی سنا دوں۔ مدت ہوئی میرے وطن میں ایک خان صاحب تھے جن کا کوئی فرضی نام بھی میں وضع کرنا نہیں چاہتا اس لیے ممکن ہے کہ یہی نام کسی کا اصلی نام ہو اور اسے اسرار ہو کہ میرا روئے سخن اس کی طرف بہتے ہو رہے۔ مقام ہے کہ جہاں بڑی آسانی سے تصویر اسٹوڈیو کی کوئی سلیقہ کی دفعہ کچھ پر عائد کر دی جائے اور میں کسی سلیقے سے بھی اپنی جان نہ بچا سکوں۔ خان صاحب سے زیادہ جھاکش، خاموش اور طاقتور آدمی اس ہستی میں کوئی نہ تھا۔ یہ قصبے کے پاور ہاؤس (Power House) تھے چیئر مین، درست گمانا، ساڑھے پندرہ تھو خان صاحب سے رجوع کیا جاتا۔ چلم تمباکو پر خان صاحب یہ سارے کام کر دیتے۔ قصبے کی لڑاکا عورتیں ان کو دیکھ پاتیں تو گالیاں دینے لگتیں اور بچے پا جاتے تو سر سے پاؤں تک لٹ پر لہ جاتے، اور رہا چنانا میل پیٹے ہوئے لڑکوں کا جھٹکا بنے گھومتے پھرتے۔ قصبے آپ نے عقد النذران کے موقع پر دہلی کی لڑائیوں کا نظارہ کیا ہوگا۔

برسات کا زمانہ تھا، جنم اٹنی کی تقریب تھی۔ ہستی کے اکھاڑے میں باہر کا کوئی نامور پہلوان آیا ہوا تھا جس نے بڑی بڑی کشتیاں ماری تھیں۔ آس پاس کی شہرت پھیل چکی تھی۔ خان صاحب بھی بھومدیکہ کر پہنچ گئے۔ بچوں اور سب نگروں کی بین آئی۔ سب نے خان صاحب کو اس پر آمادہ کر لیا کہ وہ خود اور پہلوان سے کشتی لڑ جائیں۔ خان صاحب اپنی مضبوط لمبیم الطرفین گھریلو کارڈھے کی مرزئی اور گھنٹوں سے لہر دھوتی سمیت اکھاڑے میں اتر پڑے اور نارمل سے کتس لینے ہوئے گرد و پیش پر نظر ڈالی اور بولے، ”کون سا لڑتا ہے“ ہستی کے شکات نے خان صاحب کو زیادہ پارہینسٹری الفاظ استعمال کرنے کی تلقین کی اور درخواست کی کہ مرزئی اور

دھوتی اتار کر صاف لنگوٹ پر استغاثہ کی جائے۔ بچوں نے ایک فرد کا کر خان صاحب پر دھاوا بول دیا اور چشم زدن میں سمجھنے والے کچھ بچوں کو مرزئی اتار دی لنگوٹ ہانڈے پر خان صاحب تیار نہ ہوئے۔ البتہ دھوتی زیادہ کس لینے پر آبلوہ ہو گئے۔ درجنوں لڑکوں نے دھوتی کا ایک سرا بکڑ کر اس طور سے کھینچا شروع کر دیا جیسے اسکول میں رتہ کٹھی کی جاتی ہے اور خان صاحب کو کس کر تیار کر دیا گیا اور خان صاحب کی بے بولی۔ خان صاحب اکھاڑے میں تھوڑی دیر تک کھڑے رہے، پھر بولے۔ "کون کون سا لڑکھن سب اک دے آ جائیں۔" لوگوں نے کہا۔ "نہیں نہیں خان صاحب صرف ایک سے کشتی ہوگی۔" چنانچہ حریف سامنے آیا۔ ادھر ادھر بیٹے تیر بدل کر سلامی دی، لیکن خان صاحب کس سے کس نہ ہوئے۔ حریف نے بڑھ کر ہاتھ ملانا چاہا۔ خان صاحب نے سمجھا اڑائی شروع ہو گئی۔ انہوں نے ہاتھ ملانے کے بجائے اس کی گردن پکڑ لی اور چاہتے تھے کہ چرخہ دے کر اس طرح اسے دہریں جیسے اپنے گاز کے دھوتی کو نیس کی ہلکت پر پھانسی دے تھے کہ مجمع سے ایک "شور طوقاں فیز" اٹھا۔ "ہاں، ہاں۔" خان صاحب کہہ کر لوگ ٹوٹ پڑے اور بچہ بچا کر دیا۔ ریفریز کی میٹنگ ہوئی۔ خان صاحب کو بتایا گیا کہ یہ حرکت بُری تھی۔ حریف سے سب نے جھڑپ کی اور اس کو اطمینان دلایا کہ دوسری بار خان صاحب سارے آگئی دھوتی آداب طور پر بھیج گئے۔ کشتی پھر سے ہوئی۔ حریف کے منہ سے آواز تو نکلتی نہ تھی، آنکھیں ابھرتے تھے سے ہاتھ پٹائی پڑتی تھیں۔ یہ دھاوا ہی اس نے کہا کہ "ہاں جا لگو کر کشتی کا سلیقہ نہیں ہے۔ یہ پہلوان نہیں ہے مردم خور ہے، میں اس سے نہ لڑاؤں گا۔ اس میں فن کا احترام نہیں ہے۔ یہ جان کا لاگو ہے۔" لوگوں نے خان صاحب کو نہ اہملا کہنا شروع کیا تو خان صاحب نے مرزئی کندھے پر اور ناریل کو منہ سے لگاتے ہوئے فرمایا "سارے بیٹیا ہے اکھاڑاڑے بد سے ہے کتا بچہ بد سے" اور وہاں سے چل دیے۔

بادشہ پھر ایک بار ہم سب اسٹراٹک کرنے کے محلے میں کالج سے نکال دیے گئے، کالج کے ایک کڑی تھے جو سلیقہ، ضابطہ اور پابندی لوگوں کے لیے بڑے مشہور تھے۔ کالج میں ان کی بڑی مان دیاں تھیں۔ ہم سب نے سوچا کہ ان کو گھیرا جائے۔ چنانچہ طویل سفر طے کر کے ان کے آستانے پر حاضر ہوئے۔ مرض حال کیا، بڑی شفقت فرمائی۔ پھر کہنے لگے کہ:

”اسٹراٹجک کا تو ہر حال مجھے معلوم ہے، لیکن یہ نہیں معلوم کہ نتیجہ کیا رہا۔“
 ہم سب نے یکے بعد دیگرہ کہا کہ ”تم نکال دیے گئے۔“ فرمایا۔
 ”ہرگز نہیں۔ تم نکالے نہیں گئے۔“

ہم سب بہت خوش ہوئے کہ اب کام چل جائے گا۔ ان کا فرمانا کہ ہم نکالے نہیں گئے۔ نہایت اُمید افزا ہے۔ پھر عرض کیا کہ ”جناب والہ پرسنل نے نوٹس نکال دیا ہے کہ فلاں فلاں طالب علم نکال دیے گئے۔“ پھر لے۔
 ”دیکھیں وہ نوٹس کہاں ہے؟“

ہم نے کہا کہ نوٹس تو موجود نہیں، لیکن ہم لاسکتے ہیں۔ فرمایا ”لاؤ“ چنانچہ ہم میں سے ایک شخص پہلی گاڑی سے روانہ ہو کر کالج پہنچا اور نوٹس کی دستخطی نقل لے کر مدد ورج کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اس دور میں ہم میں سے بقیہ کی پوری خاطر تواضع کی گئی اور اس طور پر مہمان رکھے گئے جیسے ہم جیسا بہتر اور برگزیدہ مہمان سمجھے جاتے۔ میراں نے نوٹس دیکھ کر فرمایا ”ٹھیک ہے۔“
 ہم سب نکال دیے گئے۔ پرسنل کے دستخط میں پکچاٹا ہوا۔ اب تم لوگ فوراً اٹھو یہاں سے چلے جاؤ، لیکن یہ بات یاد رکھو کہ جو بات کہو اس کا ثبوت بھی ساتھ رکھو۔ محض تمہارے کہنے سے میں یہ کیسے مان لیتا کہ تم نکال دیے گئے۔ اب تم نے باضابطہ نوٹس دکھا دیاتو میں نے مان لیا کہ بے شک تم نکال دیے گئے تم کو اپنی بات منوانے کا حلیہ نہیں ہے۔ زندگی میں سلیقہ ہی سب کچھ ہے۔ پس اب چلے جاؤ۔ آئندہ سلیقہ کو ہاتھ سے نہ جانے دینا۔“ ہم سب وہاں سے بڑے سلیقے سے رخصت ہو گئے۔

آج ۱۱ویں زندگی میں اس سلیقے نے مجھ ابتری پھیلا رکھی ہے، آپ نے امراض کے علاج کے تجزیے طریقے سنے ہوں گے انگریزی، ہریانی، دیہک، ہومیو پتھی، پانی سے علاج، روشنی سے علاج، غذا سے علاج، ورزش سے علاج، آب و ہوا سے علاج، فالتے سے علاج، نعروں سے علاج، کھلی کونسلوں سے علاج، شادی بیاہ سے علاج، مقدمہ سے علاج، بار بیٹ پکڑ دھکڑ سے علاج، شعر وادب سے علاج، گورو کنن سے علاج، صلح ناموں سے علاج، شریطر سے علاج، علاج ہی علاج، لیکن ان سب سے بڑا حاکم علاج سلیقہ کا علاج ہے۔ یہ علاج بالعموم بڑے سے

شہروں میں ہوتا ہے۔ جہاں سلیقے اور مزانے کا بازار گرم ہوتا ہے۔ فرض کیجیے آپ کی ایک آنکھ پھڑکی، آپ نے سلیقے کا علاج شروع کر دیا اور سلیقے کے ماہرین کے پاس پہنچ گئے، ان کے جینے (جس کو میں جیتے کہتے جا رہا تھا) کے سلیقے میں سب سے بڑا سلیقہ یہ ہے کہ آپ ہاتھ سے نہ جانے پائیں چاہے جان سے چلے جائیں۔

آپ آنکھ کے ماہر کے پاس پہنچے اس نے آپ کی آنکھ پر کئی پانچھ کر دانت کے ماہر کے پاس بھیج دیا جس نے آپ کے سارے دانت اکٹیر دیے اور آپ کو حلق کے ماہر کے یہاں پہنچا دیا۔ وہاں آپ کے حلق کے کڑے کاٹ دیے گئے اور کان کے ماہر کا راستہ بتا دیا گیا۔ وہاں کان کا ڈھول ٹھونک بجا کر ہمیشہ کے لیے خاموش کر دیا گیا اور ایک بھوپڑ سجادے میں دیا گیا اور ناک کے امام سے رجوع کرنے کی ہدایت کی۔ ناک والے نے ناک کے اندر کے سارے عقدہ دور اور بادی بلغم کو نوں غتر میں منتقل کر کے اسرافض سینہ کے ماہر کے گھر کا راستہ بتا دیا۔ اس نے آپ کے ایک آدھ بھیڑے کوٹن کر دی اور دل کے ماہر تک رسائی کرا دی۔ اس نے دل کو اپنی جگہ سے کھسکا ہوا اور تھوڑا بہتہ پھولا پھیلاتا کر پتے کے ماہر کی طرف روانہ کر دیا۔ انھوں نے پتے کی جگہ اپنا کس نکال دی اور گردہ و مثانہ کے امام وقت تک دیکھنے کا مشورہ دیا۔ انھوں نے گردہ کا نقاب مٹا دیا۔ ایک کوسرے سے غائب اور دوسرے کو مختصر کر دیا اور آپ کو گردہ و مثانہ کے بعض ناگفتہ بہ پردہ سبوں کے ماہر کے پاس بھیجا۔ جہاں سے لڑوا حلق نور ہو کر آپ کے گروائیں آئے تو معطوم ہوا کہ گھر تک چکا ہے اور بیوی نئے عجاج خانے میں آباد ہیں۔ کچھ ہی دنوں بعد آپ سر مٹے، تو آپ کے گھر سے چند تصویر بنائیں اور چند حسینوں کے خطوط کے بجائے پاؤں کے علاوہ انکسری کی طرح طرح کی پلیٹیں، مصنوعی دانت، آنتیں اٹا سنے پڑ جانے کی کمانیاں، انگلیشن اور عمل لینے کی ازکار رفت پیکاریاں اور تام چینی کا مٹوٹ، گرہائی ٹھنڈائی پینچاٹنے والی بوتلیں، کانوں کے بھونچو اور دو چار لنگڑی ویسا کھیاں برآمد ہوئیں، اس سارے انسا نے کا سر کڑی یا بنیادی تفتہ سلیقہ ہے جس نے سارے گھر میں ماہرین فن کا مل پلوا دیا۔

سلیقے نے ہماری معاشرت میں سائنس اور عبادت کا وہیہ حاصل کر لیا ہے کوئی چیز اس وقت تک شروع نہ کی جائے گی جب تک سلیقے کا رٹہ اور ہولہ موجود نہ ہو۔ ایک صاحب کو کتوں کا

شرق ہے۔ انہوں نے کٹوں کے شعروادب کا سطل اند کرنے کے بعد کٹوں کی طب و سرجی پاس کیا۔ کھر کٹوں کے دہسن بچہ پہنکائے۔ سن کی ٹراٹلٹ کا سامان فراہم کیا۔ کٹوں کو سیر و تفریح کرانے کے لیے سفید پوش بھنگی ملازمہ رکھے۔ کٹوں کا فرنیچر اکٹھا کیا۔ کٹوں کی دل آرمائی اور درویشی کے لحاظ سے بیوی کا انتخاب کیا۔ کٹوں کے عزت نفس کی خاطر مزاجوں، دوستوں اور مساجدوں سے ترک تعلق کیا اور اس طور پر سوشلٹی میں منتخب ہوئے اور قوم کے کام آگئے۔

دنیا کا ہر کاروبار اسی سلیپے سے انجام پاتا ہے۔ تہذیب و تمدن پھیلانے کا سب سے سوشل سلیپے یہ ہے کہ ضرورتوں کو کھانے کے بجائے بڑھایا جائے۔ بتایا جاتا ہے کہ جس قوم کی جتنی زیادہ ضرورتیں ہوتی ہیں اتنا ہی زیادہ قوم تمدن ہوتی ہے حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ جو قومیں زیادہ ضرورتوں کی محتاج ہیں اتنا ہی زیادہ زوال آباد ہیں۔ موجودہ مہمہد کا سب سے بڑا کارنامہ یہ سمجھا جاتا ہے کہ اس زمانے میں سب سے زیادہ کوشش پست اقوام کی زندگی کو بلند کرنے کی کی جاتی ہے اور زندگی کا معیار اونچا کرنے کا مفہوم یہ ہے کہ قوم زندگی کے حقیقتات کو زندگی کی ضروریات میں منتقل کر دے۔ حقیقتات میں اضافہ اور ان کا ناگزیر ہونا قومی عظمت کا معیار سمجھ لیا گیا ہے۔ سیر سے نزدیک یہ بات قوم کی عظمت کا اتنا نہیں ہوتا اس کی اشاعت کی دلیل ہے۔ زندگی کے اس آئین کو سلیپے کے سامری نے کیا اور چھوڑ دیا کھانا ہے ہم سب جانتے ہیں۔

مطبوعہ: (1) کنگھٹیں۔ دہلی فروری 1945

(2) انکار۔ کراچی شمارہ: 477

(3) سیدنا خیار، مختصر و مفید۔ حیدر آباد، یکم رمضان 1322



وقت ضائع کرنے کے طریقے

وقت ضائع کیجیے یا نہ کیجیے وہ خود ضائع ہوتا رہتا ہے۔ بعض لوگ وقت ضائع کرنے پر اور پیسے صرف کرتے ہیں، اور بعض اسی طرح روپیہ کھاتے اور شہرت حاصل کرتے ہیں۔ وقت ضائع کرنے میں ہم غاصے نیک نام ہیں۔ پھر بھی ہم اس کے نتائج ہیں کہ وقت ضائع کرانے میں کوئی عمارتی دہیری کرے ورنہ ہاتھ پائے سب سے اچھی سوسائٹی اور سب سے اچھی حکومت وہ ہے جہاں اپنا وقت ضائع کرنے کا ہر شخص عیار ہو۔

سب سے مشہور و سہارک طریقہ وقت ضائع کرنے کا کبھی مارنے کا ہے۔ اس کا پرچہ ترکیب استعمال ہر شخص کا جدا گانہ ہوتا ہے، لیکن ہم جس کم لوگ ایسے ہیں جو کبھی مارنے کے فن یا فنڈ سے واقف ہیں خواہ وہ فن برائے فن ہی کے کیوں نہ تاکں ہوں یہاں چوں کہ کبھی مارنے سے بحث ہے اس لیے ظاہر ہے فن برائے فن کی کوئی سوال نہیں اب تو رہا کبھی مارنے کا فن اس کا لفظی پہلو یہ ہے کہ ہر شخص کہاں تک اپنی کبھی مارنے پر عیار رکھا جاسکتا ہے، اور کہاں تک دوسروں کی کبھی مارنے پر مجبور کیا جاسکتا ہے، اس مسئلہ کی انقلابی یا انقلابی تعبیر یوں بھی کی گئی ہے کہ ہر شخص اپنی احتیاج کے مطابق اپنا وقت اور اپنی سکت کے مطابق دوسرے کا وقت ضائع کرے۔

کبھی مارنے کے بارے میں یہ عام تعصب ہے کہ کبھی مارنے سے مراد بے کاری اور نکمہ پن ہے یہ رویہ کبھی اور کبھی مارنے والے دونوں کے خلاف سرگئی نا انصافی ہے یعنی ایک

طرف کسی تو اپنی جان سے مٹی بکھڑکھانے والے کو سوار نہ ملا دوسری طرف ہم کشتوں کے پھٹے لگا دیں اور جان لینے کے لیے طرح طرح کے عذاب ایسا کر دیں بھر بھی نکلے کہلائیں کبھی مادوں کا جان ہے کہ کبھی مادہ خاص مشکل کام ہے اس میں نکل بھی ہے اور بہار کی بھی۔ اس نظر یہ ہے کہ عیوں میں قصہ درخ کی لہر دوڑ گئی ہے جس کا اظہار یہ کہیاں اس برسات میں خصوصیت کے ساتھ کر دی ہیں۔ یہاں تک کہ ان کا چل باز متناہارے پیش تر بزرگوں کے منہ پر مسلسل بھجنا تار پتا ہے، اور ان کو اس کا بالکل موقع نہیں دیا کہ وہ ملک اور قوم کو وقت اور جان ضائع کرنے کی نہ اور بھائیں اور خود سوجھ بوجھ سے کام لے لیں!

ایک زمانہ میں آدمی مارنا آدمی کا پیراؤ حق سمجھا جاتا تھا، اب حق مارنے پر زور دیا جاتا ہے۔ نسل انسانی نے اپنا پیش تر وقت نامی باتوں پر ضائع کیا ہے اور فکر کیا ہے، لیکن اس وقت میں وقت ضائع کرنے پر اصرار کیا گیا ہوں اور آپ کو فکر کرنے کا موقع دیا گیا ہے۔ یعنی وقت ضائع کرنے پر فکر کرنے کا!

ان باتوں میں اس پر زور دیا جاتا ہے کہ خود ایک زیادہ پیدا کرو، کپڑے کم پہنو، اور سڑ بالکل نہ کرو، زیادہ خوراک پیدا کرنے کا بڑا قاعدہ یہ ہو گا کہ لوگ بھوکے رہنے پر وقت ضائع نہ کر سکیں گے۔ دوسرا سوال نکلے پن کا ہے۔ کپڑے کی کمی نے ہم میں جگوں کا خاطر خواہ اضافہ کر دیا ہے۔ جس کا قیمت آپ کو کپڑے کے کنٹرول کی دوکانوں پر نظر آ سکتا ہے۔ اس میں ایک خوبی یہ بتائی جاتی ہے کہ سڑ پاشی بہت کپڑا ضائع ہو گا اور نہ وقت۔ کنٹرول کے کپڑوں میں یہ عجیب کمال رکھا گیا ہے کہ ان سے قانوناً سڑ پاشی ہوتی ہے اور افلاک سڑ لپٹی۔ کنٹرول کی دوکان پر آپ اپنا وقت بھی بلائے لطف سے ضائع کر سکتے ہیں وقت ہی نہیں کچھ اور بھی اہمیت لیکن ہے آپ یہ ہزار خوبی ذرا ہی دوکان تک پہنچیں اور اسی طرح وہاں سے گلیں تو معلوم ہو کہ آپ تو بیوی کے لیے ایک ماری خرید لائے، لیکن آپ کی دھول کوئی اور آٹا ملے گیا۔ علاوہ بری کپڑا نہ ہونے کے سبب سے اب کفن باندھ کر لڑنے یا کفن بھاڑ کر چیتے کا نہ دستور رہے گا اور نہ بخارو، اور جب کفن کا پردہ درمیان سے اٹھ جائے گا تو غالب کے صوبہ برہنگی کا بھی سوال نہ اٹھے گا۔ گو یہ کچھ ضروری نہیں ہے کہ سوال نہ اٹھے تو جواب لازماً بیخار ہے، اور ہم وقت ضائع کرنے سے باز آ جائیں۔

تیسرا سوال سطر کرنے یا بالکل نہ کرنے کا ہے اس بارے میں ہمارے کچھ شبہ اور شکاک ہیں، جن کے دور کرنے کی اب تک کوئی کوشش نہیں کی گئی ہے۔ اول تو یہ کہ یہ ہماری اندامی آزادی میں ظلم اندازی ہے یعنی ہم کو آخرت کے سطرے باز رکھا جاتا ہے جس کا سب سے زیادہ آسان اور سیدھا راستہ ریل پر سے گزرا ہے۔ یعنی یا تو آپ ریل پر سے گزریں یا ریل آپ پر سے گزر جائے۔ جہم کا یہ عالم ہوتا ہے کہ ریل کو جگہ نہیں ملتی کہ وہ ہم پر سے گزر سکے، اس لیے ہم خود ریل پر آ پے سے گزر جاتے ہیں، اور جلد سے جلد اپنے پار دوسرے کے کیلر کردار کو پہنچ جاتے ہیں۔ وقت ہی نہیں جان، مل، آبرو سب کے ضائع کرنے کا یہ طریقہ سب سے کم خرچ اور مختصر ہے۔

وقت ضائع کرنے کا ہمارے ہاں بزرگوں کے زمانے سے یہ طریقہ چل آ رہا ہے کہ ہم اپنا ہی نہیں دوسروں کا وقت بھی ضائع کریں۔ ہندوستان میں اس قوی عہد کو بڑی حد تک حاصل ہے۔ قحب ہے آج کل جب کہ جرائم پیشہ لوگوں کی ہر طرح کی مگرانی کی جاتی ہے، وقت ضائع کرنے والوں کو کیوں آزاد رکھا گیا ہے۔ میں وقت ضائع کرنے میں خود بہت لطف محسوس کرتا ہوں، لیکن یہ ہرگز نہیں چاہتا کہ ایسے لوگوں پر وقت ضائع کریں جن کو مار ڈالنا میں اپنے وقت کا سب سے مبارک مصرف سمجھتا ہوں۔ مار ڈالنا نہیں تو ان کے گلے کو اپنے ہاتھوں سے اس شدت سے گھونٹنا کہ دھیرا دیکھے تو یہ سمجھے کہ میرا ہی گلا گھونٹا جا رہا ہے۔

وقت ضائع کرنے کے کچھ اصول ہیں۔ ایک تو یہ کہ اپنا وقت کیسے ضائع کیا جائے، دوسرے یہ کہ دوسرے کا وقت کیسے ضائع کیا جائے، اور تیسرے یہ کہ دلوں کا وقت کیسے ضائع جائے یا آخری بات اصول نہیں، انجیل ہے۔

ابھی ابھی کوئی نہ کوئی صاحب مجھ سے ملے آتے ہوں گے، جن کی ملاقات سے بچنے کے لیے میں ہر تن اور ہر وقت مذکور سوچنا رہتا ہوں، لیکن بالآخر مجھے اُن سے ملنا اس شوق اور ظلوں سے بڑے گا، جیسے ”دن گئے جاتے تھے اس دن کے لیے“ نہ سچ مزام سے ایک ہڈ دھوا کے جو دکا قائل ہوا تھا۔ میں سچ مزام سے صرف اپنا وقت ضائع کیا کرتا ہوں اور اپنے اوپر ظریف کرتا ہوں۔ وقت ضائع کرنے کا ایک درجہ یہ بھی ہے!

جیسا کہ پہلے کہا آیا ہوں وقت میں خود بخود ضائع ہوتے رہنے کی صلاحیت موجود ہے شاید اسی صلاحیت کا نام وقت بھی ہے۔ آپ نے یہ بھی سنا ہوگا کہ دانت اُکھیرنے والے ایک ڈاکٹر نے اُس کرسی کے سامنے جس پر لٹا کر وہ مریض کے دانت اُکھیرتا تھا ایک حقیقی آویز اس کردی تھی جس پر چلی حرفوں میں یہ لکھا ہوا تھا۔ ”یہ وقت بھی گزر جائے گا“ میں نے مستحضرہ وارٹ سے سنا ہے کہ وہ اس بٹارت کی ڈائمنڈ فیس نہیں لیتا تھا۔ مریض کو اس بٹارت سے یقیناً تسکین ہوتی تھی خواہ اس کا مفلو دانت ہی کیوں نہ اُکھیر لیا جاتا اس لیے اور بھی کہ وقت کے ساتھ دانت بھی گزر جانے والی چیز تھی۔ اس واقعہ کے بیان کرنے سے میرا یہ مقصد نہیں ہے کہ آپ وقت ضائع کرنے کے لیے اپنے دانت اُکھیرانے شروع کر دیں یا جس شخص کو آپ وقت ضائع کرنے پائیں اُس کے بارے میں بیدارئے قائم کر لیں کہ اس کے دانت اُکھیرے جانے والے ہیں۔

وقت کا ایک خفہ یہ بھی ہے کہ اگر آپ چاہیں کہ یہ جلد گزرے تو یہ کبھی نہ گزرے گا۔ فرض کیجیے آپ کی شادی ہوئے والی ہے، اور آپ واقعی چاہتے ہیں کہ یہ مرحلہ جلد پیش آئے تو یہ کبھی نہ پیش آئے گا۔ کبھی آپ کو یہ اطلاع ملے گی کہ آپ کی ہونے والی سسرال میں ایک ایسے بزرگ کا انتقال ہو گیا ہے آپ سے زیادہ ہر شخص کو عزیز رکھتے تھے، مگر اب ان کے فم اہل کی تلاش ہے، یا دفن ایسا چاہئے کہ ان کی لاش سے بھی زیادہ خوش ہوتا ہے، یا سسرال میں چوری ہو گئی اور خوش دامن کے علاوہ سب چوروں کے نذر ہوا، یا آپ نے رخصت کی درخواست دی تھی، لیکن اس کے منکور ہونے سے پہلے وہ ٹکڑی ٹوٹ گیا جس میں آپ خاندان بادی کے خواب دیکھ رہے تھے، یا آپ کے دشمن کچھ اس طرح چار پڑے کہ چاند کے سارے ہال صاف ہو گئے اور انھوں نے آپ کی رفیقہ حیات کو لے کر سمات کا مطلق انتظار نہ کیا!

اگر آپ وقت ضائع کرنا چاہتے ہیں تو دو ایک باتیں پہلے سے ذہن نشین کر لینا چاہیے یعنی آپ کو کھانے بھر دُل ل جاتی ہے یا نہیں، اگر ل جاتی ہے تو پھر آپ کو ہر طرح کی سہولت سہتر ہے۔ آپ کے سر کے احمہ علاقے ٹھنک ہوگا۔ آپ چار پائی پر لیٹ جائیے اور سوچنا شروع کر دیجیے۔ اس کے لیے عافیت کی بجھوٹی چاہیے۔ اگر آپ نے سڑک پر سوچنا شروع کیا تو قفل اس کے کہ آپ وقت ضائع کرنے کی ہم پر روانہ ہوں تو قفل ٹرک آپ پر سے گزرتا ہوا اپنی ہم پر

روانہ ہو جائے گا۔ اور آپ کی جان لینے میں شُرک کا وقت ضائع ہوگا۔ لڑائی کے زمانے میں اس کا وقت ضائع کرنا اچھی بات نہیں!!

اب آپ سوچنا شروع کیجیے کہ اگر زمین گول ہے تو چپٹی کیوں کر بن سکتی ہے اور چپٹی ہے تو گول کیوں نہیں ہے۔ اس کی شکل گاؤں زمین کے اعتبار سے گاؤں کی طرح ہے۔ اس کی حرکت قوی مانند ہونے کے بجائے اس روانہ کی بجائے کی مانند نہیں ہے جو فرغوش کی ضد میں ہمیشہ چلا رہتا ہے، اور اپنی اسی حرکت سے گاؤں زمین کے پاؤں تلے آگیا ہے۔ ہندوستان کے تیرہویں میں ایک اضافہ کاغز فرس تو ہمارا کیوں نہ کر دیا جائے، جہاں بولی اور شب برات دونوں ساتھ ساتھ مٹائی جائیں پٹائے بھی چھوٹیں اور کچڑ بھی اچھائی جائے! پھر دنیا کا روٹی کپڑے کا مسئلہ کیا ہے اور کیوں ہے، اور کیوں نہ ہو! کیا بھوک کے سہولت کو بھارا کر ایسی قوت پیدا کی جاسکتی ہے جو غذا کا بدل بن جائے، جو ان دونوں تاپیہ ہے۔ کیا کوئی سرمہ ایسا ایجاد کیا جاسکتا ہے جو ستر کو آگہ سے اور جمل دل سے اُجالا رکھے۔ یہاں پہنچ کر آپ اور مجھے گلیں کے یہ بڑے معرکہ کا وقت ہوگا۔ یعنی وقت آپ کو اور آپ وقت کو ضائع کرنے لگیں گے۔

دوسری طرف اگر آپ کا پیٹ خالی ہے تو سر قینا پھرا ہوگا، اور وقت ضائع کرنے کا آپ کو حق حاصل ہوگا دنیا کے بڑے تہلکہ کاران "بھوکا کیا نہ کرتا" بتایا گیا ہے اگر آپ دنیا میں کوئی عظیم الشان انقلاب برپا کرنا چاہتے ہیں تو آپ کو بھوکا رہنا چاہیے البتہ یہ نہیں بتا سکتا کہ بھوک سے انقلاب پیدا ہوتا ہے تو انقلاب سے کیا پیدا ہوتا ہے اگر اس مسئلہ سے آپ کو لچکی ہے تو مجھے یقین ہے کہ آپ کو وقت ضائع کرنے میں بھی دلچسپی ہوگی۔

اب فرض کر لیتا ہوں کہ آپ بھوک سے انقلاب پیدا کرنا چاہتے ہیں یا انقلاب نے آپ کو بھوکا بنا دیا ہے، اور آپ کو اس کی گلن گلی ہے کہ کس طرح بھوک اور انقلاب کی مدد سے آپ اپنی ماقبت اور دوسروں کی اوقات خراب کر سکتے ہیں۔ سب سے پہلے دریافت کروں گا کہ آپ زندگی کے کس شعبہ کو عند الناس اور عند اللہ دونوں طوراً غلطی غور بنانے کے ورپے ہیں۔ فرض کیجیے، آپ نے اردو شعر و ادب کو تباہ کیا ہے، اور آپ اس پر وقت ضائع کرنا چاہتے ہیں، یہ بھی مرض کر دینا ضروری ہے کہ شعر و ادب میں ہر طرح کی بھوک کام دے جاتی ہے آپ کو چاہیے کہ ادب کو زندگی

سے قریب کریں اور ادب آپ کا کہنا نہ سنانے تو پھر زندگی کو ادب کے قریب لائیے اور یہ بھی ممکن نہ ہو تو آپ دونوں کے نکاح میں آجائیے۔ اس وقت آپ کی جان سے دور، آپ سے آ رہا زندگی کی نظر ادب پر پڑے گی، اور ادب کی زندگی پر اور دونوں

”لطافت، بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی“

کی غیرنگیاں دکھانے لگیں گے، اور آپ جو ہر نظر اٹھا کر دیکھیں گے، آپ کو اپنی جلوہ نظر آئے گا۔ اپنا ہی جلوہ دیکھنا وہ فقرہ ہے جس سے آدمی کبھی نہیں آگتا، اور وقت خوب کٹتا ہے۔

انقلاب کے بارے میں بتایا جاتا ہے کہ پہلے اس کی نشوونما اپنی روح میں کرنا چاہیے اس کے بعد یہ خارج میں ظہور پاتا ہے۔ روح میں تو جھوک سے انقلاب پیدا ہو چکا جس کی جھلک ادب میں بھی نظر آنے لگی۔ اب سوال یہ ہے کہ یہ خارج میں کب اور کیوں کر پیدا ہوگا؟ اس کے لیے ضروری ہے کہ آپ کی صورت بھی ادبی، انقلابی ہو۔ سب سے پہلے آپ کو سر کے بال اور ناخن بڑھانے پڑیں گے۔ بال اُلجھے ہوئے اور گرد آلود ہوں اور ان میں تھوڑی بہت جو کچھ ہوں تو بہت بہتر کا لہام آخری میں سر کھانے کی تحریک ہوتی رہے، کہ نہ، پاؤں، مونہ کپڑے کا ہولور میلا ہو، کرتے کی اوپر کی جیب میں کلپ سے لگے ہوئے دو تین فاونٹین چین ہوں، جن میں سیاحی نہ ہو، پاؤں میں سلی جہل ہو، اگر شلوار نہ اٹھائی جہل ہو تو مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ ہاتھ میں چڑے کا آویز ہوتا ہے، جس میں ہر طرح کے صفت تقسیم ہونے والے اشتہارات ہر سال ہوں، پلی، بیب میں سگریٹ اور ماچس ہو (جس کو باسٹائی کہتا ہوں اور حرکت ہے) سگریٹ مسلسل پیا جائے، اور اس کے دھوئیں کو منتشر کرنے کی ذرا کوشش نہ کی جائے تاکہ وہ چہرہ اور بالوں میں محوم پھر کر ایک غیر ارغی (کچھ زیادہ اعلیٰ کی بھی نہیں) فضا پیدا کرے اور ادبی، انقلابی اپنا وقت ضائع کرتا رہے۔

طبی زندگی کے لحاظ اور ہٹا کے لیے فطرت نے ایسی چیزیں بے دریغ پیدا کی ہیں جو لازماً حیات ہیں۔ مثلاً ہوا، پانی، گرمی، روشنی وغیرہ۔ دوسری طرف اجتماعی زندگی کے ناپہنچنے کے لیے انسان نے وقت ضائع کرنے کے بے شمار وسیلے اور بہانے وضع کر رکھے ہیں، مثلاً شامی،

۱۔ مرد انقلاب کا پورا مشعر اس طرح ہے:

لطافت، بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی۔ جنوں نظر ہے آئینہ، ادبیاری کا

لیڈری، ماشینی، منطقی، اور اس قبیل کی دوسری چیزیں، لیکن وقت ضائع کرنے میں جو کمال ہر قوم، ہر مہم، ہر عمر اور ہر دور سے کی خواتین نے حاصل کیا ہے، وہ کسی کو اب تک نصیب نہ ہوا ہوگا!

مغرب کے صنعتی کارخانوں کے بارے میں بتایا جاتا ہے کہ وہاں کوئی چیز ضائع نہیں کی جاتی۔ یہاں تک کہ مصنوعات کے فضلے سے بھی کوئی نہ کوئی کارآمد چیز تیار کر لی جاتی ہے۔ ہماری خواتین بھی ارض و سما کے بڑے سے بڑے اور ادنیٰ سے ادنیٰ واقعہ سے مطلب کی بات اخذ کر لیتی ہیں۔ وہ اپنا وقت اس عقیدہ کی تبلیغ میں ضائع کرتی ہیں کہ رہتی دنیا سے جاتی دنیا تک ان کے علاوہ ہر عورت نے صحیح شوہر کا انتخاب کیا۔ دولت اور جوانی دونوں اندھی ہوتی ہیں۔ ایک غلط شوہر کے ہاں جاتی ہے، دوسری غلط عورت کے حصہ میں آتی ہے۔ جاڑا، گری، بہار، برسات، شادی، جمی، جنگ، قحط، وبا، ٹیکل، ہڈی، خوب صورتی، بد صورتی سب کی سب ان کی حسد میں اور ان کے چڑھانے کے لیے ظہور پاتی ہیں۔ جنول ان کے محفلہ غالب۔

کام میں بھرے ہیں وہ وقت کہے پائے ہوا

کم عمر چوں اور ہر عمر کی خواتین میں یہ بات کیساں پائی جاتی ہے کہ ان کو چھ لکھ بھی ناموش یا پھولا نہیں دکھا جاسکتا۔ بچے کے پھلانے پھیلنے کا سبب یہ بتایا جاتا ہے کہ اس کے خرچ سے زیادہ اس میں ازنی پیدا ہوتی رہتی ہے۔ اس سے آمد خرچ برابر کرنے کی خاطر وہ چیخا کودتا، پھاتہ پھرتا ہے۔ خواتین کے پاس ازنی اور وقت دونوں فالتو ہوتے ہیں یہ ان کو خرچ نہیں کر پاتیں اس لیے ان کے ضائع کرنے میں متہمکہ رہتی ہیں۔ اس کا ذخیرہ میں دوسری خواتین بھی شریک ہو جاتی ہیں۔

اس صورت میں وقت ضائع کرنے کا اصول Rent and lease یا اؤدھار ہڈ کا ہوتا ہے، اور رفتار راکٹ کی ہو جاتی ہے۔ مجھے ایک ایسی برگزیدہ خاتون سے شرفِ نیاز حاصل ہے جو دو سکنڈ ٹیمبرے ہینر تین گھنٹے تک مجھ سے گفتگو کرتی رہیں اور اتنا موقع نہ دیا کہ میں ان سے عرض کر سکوں کہ مجھے ہیضہ ہو گیا ہے آپ کی خدمت میں امرت دھار لینے کی غرض سے حاضر ہوا تھا!!

آپ نے بھی یہ بھی سوچا ہے کہ ہم میں کتنے لوگ اپنے ہیں جو واقعی اپنا وقت ضائع نہیں کرتے۔ وقت ہی ضائع کرنے کا فن ایسا ہے جس کو سیکھنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ واقعہ یہ

ہے کہ اگر ہم جان بوجھ کر وقت ضائع نہ کر سکیں تو زندگی اجیرن ہو جائے۔ وقت کا صحیح مصرف پہچاننا اور اس پر عمل کرنا، اس دنیا کا جدید ترین مسئلہ ہے، جو شاید سمجھا جاسکتا ہے، برتنا ہرگز نہیں جاسکتا۔ ہم میں ہر شخص اپنے بارے میں کسی نہ کسی غلط فہمی میں لانا جلا ہوتا ہے۔ کوئی اپنے کو افضل کائنات سمجھتا ہے اور کوئی افضل کائنات، لیکن دراصل نہ تو کوئی چیز افضل کائنات ہے اور نہ اسفل کائنات، اس حقیقت کو شاید کائنات خود بھی سمجھ سکی ہے کہ اس میں افضل کیا ہے اور اسفل کیا ہے۔ الہی افضل اور اسفل کا فریب دیا ہے جو ہماری زندگی کی گاڑی کو دشوار گزار راستوں سے کھینچ رہتا ہے، لیکن میں وقت ضائع کرنے کے طریقے تو بتا سکتا ہوں اس کے قلعہ سے آپ کا وقت ضائع کرنا ممکن نہیں کر سکتا۔

(مطبوعہ کانفرنس ریکارڈ، نئی دہلی، 24 ستمبر 1945ء، نشریہ آل انڈیا ریڈیو، دہلی، 13 ستمبر 1945ء)

(1945)

●●●

بات میں بات

مجھے کچھ کرتا ہوتا ہے تو میں غور کرتا شروع کرتا ہوں کہ مجھے نہ کرنے کے لیے تواسید
 اختیار کرنی چاہئیں اس میں مجھے ہمیشہ کامیابی ہوتی۔ اس سے میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ انسان
 مجبور ہرگز نہیں ہے، غلام ہے یہ اور بات ہے کہ کبھی کبھی غلام ہونے پر مجبور ہو یا مجبور ہونے پر غلام۔
 ازل اللہ کر صورت میں وہ ریل پر والوں کی فرمائش پوری کرتا ہے اور موخر الذکر حالت میں خود کشی۔
 چنانچہ میں نے خود کشی کی اسکیم پر غور کرتا شروع کیا۔ پہلی بات میرے ذہن میں یہ آئی کہ
 لوگ سوچتے پہلے ہیں اور خود کشی بعد میں کرتے ہیں یا خود کشی کرنے کے بعد سوچا میں پڑ جاتے ہیں اور
 شامین جاتے ہیں۔ اس کے بعد یہ خیال آیا کہ انسان کو دوسرے جانوروں سے جو باتیں خاص طور پر
 ممتاز کرتی ہیں اور اسے کہیں کا نہیں رکھتیں ان میں دو خاص طور پر قابل ملاحظہ ہیں۔ خود کشی اور شاعری،
 لیکن خود کشی کی وہ قدر نہیں کی گئی جس کی وہ مستحق ہے اور شاعری کی وہ قدر کی گئی جس کی وہ مستحق نہیں۔
 کوئی خود کشی کر لیتا ہے تو عدالت یہ فیصلہ کرتی ہے کہ متونی اختلالی حواس میں مبتلا تھا۔ دوسری طرف
 شاعر کو دیکھیے وہ مسلسل بدحواس رہتا ہے۔ اپنا کلام سنانا کر شریوں کو خود کشی پرائل کرتا ہے، لیکن آواز
 دکھا جاتا ہے، اور سرفرخ دھواں کرتا ہے۔ میں نے سوچنے کا عمل جاری رکھا۔ بات میں بات غلطی
 آتی تھی اور کچھ دور نہ تھا کہ خود کشی سے باز آ جاتا دوسرے استاد ہندو آتے ہوئے نظر آئے۔ استاد کا
 نام کچھ اور ہے۔ میں نے یہ نام نفع شریا جھلجھل خود اختیاری کی بنا پر یہ نام ان کو دے رکھا ہے۔

استاد بد نہ بھی میرے شاگرد رہے ہوں گے اب ان کو شاگرد کہوں تو اپنے استاد ہونے کا یقین نہیں آتا اور بزرگ سمجھتا ہوں تو ان کی سعادت مندی آڑے آتی ہے۔ ان میں وہ سدا بہار ہم صرعت پائی جاتی ہے جو نہ بڑوں سے ڈرتی ہے نہ بچوں کو ڈراتی ہے۔

یہ جب بھی ملیں گے آپ کی بیوی بچوں اور آمدنی خرچ کا حساب اس طرح پوچھیں گے کہ کیا یہی اور خرچ تو ممکن ہے آپ کے ہوں، لیکن آمدنی اور بچے دونوں یقیناً انھوں نے آپ کو کار یا آدھ ہٹائی ہو۔ سہ کے ہیں۔ ان کی زندگی کا ماہاصل مشورہ دینا اور قرض لینا ہے۔ اہلیت بڑے سے بڑا قیاسی شاس یہ نہ بتا سکے گا کہ یہ پہلے مشورہ دیں گے یا قرض مانگیں گے۔ ان کا ایک کمال یہ ہے کہ نہ پچھلے مشوروں کا حساب مانگیں نہ پچھلے قرض کا ذکر کرنے دیں گے۔ یہ تو ہوئی ان کی خوبی ایلی خواری یہ ہے کہ ان کے مشورہ پر عمل کیجیے تو خود قرض دیجیے اور مشورہ دیجیے تو اس کا مختار خود وصول کریں گے یعنی پچھلے قرض ادا نہ کریں گے نتیجہ یہ نکلا کہ استاد میرے لیے اور مخالف قتل بھی ہیں اور مظلوم طعنا عظیم بھی۔

استاد کا مشورہ دینا اور قرض مانگنا ایک خاص تکنیک کے ماتحت ہوتا ہے۔ جسے کوئی ذہین منشی بساطی جو آپ کے سامنے اپنی گھڑی کھول کر رکھ دے اور ہر چیز آپ کو دکھا دکھا کر پوچھے کہ اس کی ضرورت ہے؟ اس کی ضرورت ہے؟ کسی نہ کسی چیز کی ضرورت نکل ہی آئے گی۔ اکثر آپ اپنی خوش قسمتی پر اچھل پڑیں گے کہ یہ چیز اتنی سستی مل رہی ہے اور کبھی آپ بساطی کی تکذیب پر آپ دیدہ ہو کر دربار چیزیں بے ضرورت بھی خرید لیں گے۔ استاد کے مشوروں کا بھی یہی حال ہے۔

آج استاد میں کچھ غیر معمولی تبدیلی نظر آئی۔ جیسے استاد، استاد نہ رہے۔ کچھ غفیر پولیس سے ہو کر رہ گئے ہوں۔ یا جیسے پولیس سے حاکم اور مجھ سے خفا ہوں! میں نے کہا۔

”استاد کیا بات ہے؟ ذہن سخت ہے یا آسان دور ہے۔“

استاد نے آنکھیں بند کر کے سر کو دائیں بائیں اس طور پر جنبش دی جیسے میری باتوں سے قطع نظر اپنے درمیان کی درخواست و حجت مانسکور کر رہے ہوں۔ استاد کے حق میں اسے بدگھوٹی

کچھ کہ میرا دل بھر آیا، لیکن جیسا کہ ایسے مواقع پر ہر دفعہ صیب دوست کو کہنا چاہیے میں نے جی کرا کر کہے کہا۔

”استاد دل تھوڑا نہ کرو دنیا پاؤں تلے ہے تو اس میں تمہارا کیا قصور، غصا تو سزا کا رہا ہے۔ دیکھو ٹوٹی قلم ہو گئی ہے صبح چھوٹ پڑی ہے۔ آؤ چور بازار کا کاروبار کریں۔“ استاد نے رفتہ رفتہ آنکھ کھول دی، اور میری کالی سے کچھ کم عی قسم فرماتے ہوئے بولے۔ ”بھئی تمہارے غلوں سے مجھے بھی امید تھی۔“ میرا اتفاقاً شکاک کہیں استاد اس غلوں کو جو میں نے اُدھار پٹ پر پیش کیا تھا میرے ہی ہاتھ چور بازار کے نرخ پر فروخت نہ کر ڈالیں، میں نے پیشتر اہل دیا اور کہا۔

استاد میرا دل کہتا ہے کہ میں یا آپ متغرب کسی مہلک حادثہ میں جکڑا ہونے والے ہیں، کبھی آپ نے اس پر بھی غور کیا ہے کہ میرا اعلیٰ اور آپ کی مراس کا علی نہیں ہیں کہ کسی حادثہ کا حوصلہ کر لیں۔“

استاد نے مئی آن مئی کرتے ہوئے کہا۔

”بات تو سنو، انسان حادثہ کی جستجو میں نہیں رہتا۔ بلکہ حادثہ خدا اشخاص کی جستجو میں رہتی ہے۔“

میں نے کہا۔

”جیسے تاق ہم مجھوں پر جست ہے بھاری کی۔“ استاد نے کسی قدر متغیر ہو کر جواب دیا۔

”شعر مرثیہ پر معذرت کیجئے۔“

استاد کی آواز میں آرت، بیزار، سو اہم اور بے خوابی اور بدلتو فی کی علامتیں کچھ ایسی ملی جلی تھیں کہ میں نے اخلاق و احتیاط کو ہلائے طاق رکھ کر فوراً ایک پیشین گوئی سر کر دی۔

میں نے کہا۔

”استاد تم یقیناً قوم کے غم میں جکڑا ہو گئے ہو اور مجھ سے چمپاتے ہو۔“

استاد نے کہا۔

”تمہارا خیال یہاں تک تو جگ ہے کہ میں قوم کے غم میں جکڑا ہوں، لیکن یہاں اہم نہیں ہوں کہ قوم کا غم بھی کہوں اور چمپاؤں بھی۔ چمپانے کے لیے دوسرے غم کیا کم ہیں؟“ استاد کی

اس صاف بیانی پر کچھ دور نہ تھا کہ میرے دل میں جڑ بھار تھا وہ آنکھوں سے آنسو بہن کر نکل جاتا، لیکن بے خیالی میں احتیاط کا سر رشتہ ہاتھ سے پھوٹ گیا۔ غبار نے آنکھ کا راستہ چھوڑ کر ناک کا راستہ اختیار کیا، اور میں نے چھینک کر استاد سے سرخروئی حاصل کر لی۔ تھوڑی دیر تک خاموشی کا تسلط رہا۔ میں ہمالی لپٹے دلا ہی تھا کہ استاد بولے۔

”ٹک میں آج کون ایسا ہے جسے قوم کا غم نہ کھائے جا رہا ہو۔ پھر جب کھانے کو کچھ ہو تو اس غم کا بڑا سہارا ہے۔ تمہارا شامروں سے بڑا کھانا ہے میں چاہتا ہوں کہ تم کوئی نعرہ ایسا بتا دو کہ ملک میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک آگ لگ جائے بس ایک نعرہ تھنیف کر دو۔ باقی اللہ مالک ہے۔“

میں نے کہا ”استاد ماشاء اللہ خود تو نعرہ تھنیف کر چکے اور صحت میری بڑھانے پر اور نعرہ بھی کیا نعرہ“ استاد نے کچھ خوشی اور کچھ تذبذب میں آکر اپنے کان ایسے کمرے کیے کہ مجھے دھند سا آنا محسوس ہونے لگا، پھر چلا۔

”بتا دو میں نے کیا کیا؟“

میں نے کہا۔

”استاد اس نعرہ سے بڑا نعرہ اور کیا ہو سکتا ہے۔“

استاد نے آسن کر کہا۔

”بتا دو کسی وہ نعرہ کیا ہے۔“

میں نے کہا۔

”اے آپ استاد جلد قبول جاتے ہیں آپ ہی نے تو ابھی فرمایا باقی اللہ مالک ہے۔“

جی چاہے تو اس میں سے باقی نکال دیجیے۔ یعنی صرف اللہ مالک ہے۔“ استاد کچھ سٹ جائے، اور ایسا معلوم ہوا جیسے سہارا نہ دی گیا تو بجھ جائیں گے، لیکن کسی سہارے بغیر خود ہی سنبھل گئے، اور خاصی مری ہوئی آواز میں گویا ہوئے۔ ”ات تو ٹھیک ہے، لیکن یہ چاہدوں کا اتنا نعرہ نہیں معلوم ہوتا جتنا فقیروں کی صدا نعرہ تو اپنی جگہ پر سہا ہے ظاہر ہے، لیکن اس میں ایک جھول یہ ہے کہ آج کل مالک کے نام سے لوگ بدگمان ہوتے ہیں۔ سارا ہنگامہ مالک اور ملکیت ہی کا تو ہے میں یہ نعرہ

لگاؤں کا تو سہا میرے کسی اور کا کچھ نہ لگے گا۔ یعنی ملکیت کوئی نہ چھوڑے گا اور وہ ملا مجھ پر بول دیں گے۔“

میں نے کہا۔

”استاد اتنی سوجھ بوجھ کی بات میں نے آپ سے کبھی نہ کی کہیں ایسا تو نہیں کر آپ دنیا سے غریب اٹھا لیے جانے والے ہوں۔“

استاد کچھ اداں سے ہونے لگے تو میں چوکا ہوا۔ اس لیے نہیں کہ استاد کے حق میں پیشین گوئی درست نکلے والی تھی بلکہ میں اس لیے گھبرا یا کہ یہی وہ مقامات ہیں جہاں استاد قرض مانگ چیتے ہیں اور کبھی واپس نہیں کرتے۔ میں نے گفتگو کا ڈر بھل دیا۔

میں نے کہا۔

”استاد لیڈر بننا کوئی مشکل کام نہیں لیکن ایک ہاتھ بھی ابھی میرے ذہن میں آئی ہے، وہ یہ کہ آپ نے کبھی اس پر بھی غور کیا ہے کہ قوم کا کم کیے نہیں کیا جاسکتا۔ اکبر اور انگریزوں کے زمانہ میں آپ کو یاد ہوگا قوم کے کم میں لیڈر حکام کے ساتھ ذکر کھاتے تھے اور ہم آپ پولیس کے ڈنرے اب آپ یہ سوچ لیجیے کہ آپ تو قوم کے کم میں ”انچر“ ہو گئے اور حکام براہ ذکر کھاتے رہے، اور دستر خوان پر آپ کی حیثیت زیادہ سے زیادہ کیا کم سے کم انچور ہی کی رہی تو کیا ہوگا۔“

استاد نے کہا۔ اور میں استاد کے ساتھ نا انصافی نہ کروں گا انھوں نے میری باتوں سے متاثر ہوئے بغیر کہا کہ ”بھائی دیکھ لیڈری اور خطرہ ساتھ ساتھ چلتے ہیں اور جب یہ دونوں چلتے جکتے ہیں تو پولیس بھی چلتی نہیں رہتی تو جرائم کے کمرے ہو جاتے ہیں کون حرام ہو سکتا ہے اور یہی وہ وقت ہوتا ہے جب نعرہ لگانے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ نعرہ کا اصول یہ ہے کہ اتفاقاً مختصر سے مختصر ہوں مطالبہ زیادہ سے زیادہ اور غلوں کم سے کم ہو، لیکن سوال نعرہ کا نہیں تمہاری نیت کا ہے۔ آخر تم غلبہ مطلب پر کیوں نہیں آتے جب اسی ملک میں مارنا مرنا ہے، تو لیڈری کے مسئلہ کو الجھاؤ سے یا اتوا میں ڈالنے سے کیا نتیجہ؟ رہا یہ کہ کون لیڈر ہو اس پر مجھے زیادہ اصرار نہیں۔“

میں نے کہا۔ ”جیسے ہم اوتے تم اوتے کہہ رہے ہوئے“ استاد نے برا فروخت ہو کر کہا۔ ”ہات تو ٹھیک کچے ہو لیکن یہ شعر پڑھنے کی کیا لغت ہے۔ میں کہتا ہوں لیڈری کا مسئلہ تو سیدھا ہے، لیکن

پولیس کا خاصائز عا ہے۔ اس کا کیا کیا چائے؟" اس لیے میں پولیس سے ہندی بھی رکھتا ہوں اور قدرے ڈرتا بھی ہوں۔ ہندی اس لیے کہ یہ بے چارے ایسے کام پر لگا دیے گئے ہیں جو ان کے بس کا نہیں اور ڈرتا اس لیے ہوں کہ یہ خود کسی کے بس کے نہیں۔ "استاد میرے اس اعتراف سے بالکل متاثر نہیں ہوئے اور کچھ اس انداز سے تقریر کرنے لگے جیسے وہ جہاں بیٹھے تھے وہ نہ صرف یہ کہ ہر امکان نہ تھا بلکہ ہر نہیں ہر نہیں در نہیں آستاں نہیں۔۔۔۔۔ کچھ بھی نہ تھا صرف راؤ گز اڑ تھا۔ اور میں ان کا دوست نہ تھا بلکہ ان کا خطہ بھرتا تھا۔ فرمایا "دیکھو جی تمہاری ذہنیت بھرانہ فلسفیانہ ہو یا فلسفیانہ بھرانہ مجھے اس سے کوئی علاقہ نہیں۔ اس قسم کی تعلیم پورے دہائیوں میں دی جاتی ہے، اور فیصلے عدالت میں ہوتے ہیں جہاں سے جیل خانہ دار گرفتار کئے گئے ہوتے ہیں۔"

میں نے کہا۔

"استاد یہ تم کو کیا گیا ہے لہذری کے امیدوار اور پونیورٹی اور عدالت سے بے زار۔"

استاد کہہ سوچ میں پڑ گئے۔ اور دیر تک یونہی پڑے رہے بالآخر میری طرف ایسی نگاہ سے دیکھنے لگے کہ اگر استاد کو جلد از جلد ہیزی فیش نہ کی گئی تو یا تو ان کی آنکھیں پھرا جائیں گی یا میں خود پھرا جاؤں گا۔ میں نے ہیزی کے لیے آدی داڑ لیا تو استاد کی رگوں میں بھی خون دوڑنے لگا۔ جب تک ہیزی نہ آئی استاد آنکھیں میچھے اور اچھ لپٹے رہے۔ ہیزی آئی تو جلا کر ایک ایسا سندھار سینٹ کش لیا کہ ہیزی ہیزی سے فم ہونے لگی اور میں ان کے قریب کھینچنے سا لگا۔ اس کے بعد جڑواں پھوڑا تو یہ معلوم ہوا جیسے استاد کے منہ میں دھوکے کا بجلی ہے اور میں اس سے براہ ہو کر دوڑ جا کر ہوں۔

لٹا صاف ہوئی تو میں نے دیکھا کہ استاد کے لوں سے ایک غریب تنہم برآمد ہوا ہے پھر آپ ہی آپ برلے لگے۔ فرمایا "دیکھو بھائی میرے سامنے عدالت کا نام بطور کافی لوٹس دے دیا کرو۔ دنیا کی ہر بات کچھ میں آتی ہے صرف "عدالت" میری کچھ سے باہر ہے۔ تم کو میں بہت عزیز رکھتا ہوں اس لیے تم سے کچھ نہیں چھپاتا۔" میں بھڑا کر استاد کہیں ایسی فرمائش نہ کر چکیں جس کی بنا پر استاد کی طرف سے میں کبھی مطمئن نہ ہوں۔ میں نے خشوع و خضوع سے جس میں تھوڑی سی دھمکی بھی شامل تھی کہا۔

”استاد ہرگز نہیں، جرات چھپانے کی ہے اُسے ضرور پھپھار رہنا چاہیے۔ لعنت ہے میری دوستی پر اگر میری وجہ سے آپ کو اپنا ارٹاٹش کرنا پڑے۔ وہ بھی بھی پر۔“
 استاد پر اس کا مطلق اثر نہ ہوا مگر۔
 ”کیا بتاؤں وہ روز نہیں ہے صرف ایک حادثہ ہے۔“
 میں نے کہا۔

”استاد حادثہ بھی ہے اور صرف بھی ا“

کہنے لگے۔

”دیکھو ہال کی کھال نکالنا بدترین چیز ہے، اور اسی سے میں عداوت کے نام سے بیزار ہوں۔ میں تم سے کہنے یہ ہمارا تھا کہ اگر قاتل اور بالغ ہو تو عداوت میں بھی نہ جانا اور اس کے ساتھ ساتھ شریف بھی ہو تو کسی کو جانے نہ دیتا۔“
 میں نے کہا۔

”استاد زبانی دھیت میں بڑے جھگڑے پڑتے ہیں اس کی رجسٹری کرانے کی ضرورت ہے ورنہ تم خدا کی عداوت میں جواب دہ ہو گے اور میں دنیا کی عداوتوں میں گنہگار نہ ہوں گا۔“

استاد نے میری وقت کا کوئی لحاظ نہیں کیا اور نہ اس حادثہ سے حراساں ہوئے جس کی میں نے عداوت دی تھی۔ کہنے لگے، ”تمہارے اظہار نا پسندیدہ اور تمہارا انجام ڈراؤنا ہے۔ میں ایک بار عداوت میں پھنس گیا تھا مجھ سے کہا گیا کہ طلبہ لو اور کہو کہ کچھ اور صرف کچھ بولو گے، اور کچھ کے علاوہ اور کچھ نہ کہو گے میں نے وعدہ کر لیا کہ ایسا ہی کروں گا، لیکن جب عداوت سے باہر نکلا تو معلوم ہوا کہ کیوں کے دخل فصل سے میں دروغ مطلق میں مبتلا ہو گیا تھا اور اس سے بچنے کے لیے مجھے اپنی غلطی اور ذرا پئی آبرو سے ہاتھ دھونا پڑے گا۔ بالآخر ایک دوست نے احوال میں بندھائی کہ تمہارے ان کی کوئی بات نہیں جس کے پاس پیسے نہیں اس کے پاس آبرو بھی نہیں ہوتی۔ میں ”مطلبی“ میں جواب دی کر سکتا تھا۔ میں نے اپنے بارے میں دوست کی شخصیت پر غور نہیں کیا اس لیے کہ جس کے پاس پیسے اور آبرو دونوں نہ ہوں اس کو عداوت میں جانے کی کیا ضرورت تھی وہ تو بہرہ ور راست

اس طرح کے قضیے فعل کر سکتا تھا اور پر سب اس لیے کہ بات میں بات نقلی رہی، وہ بال کی کمال کھینچی گئی۔ پھر ایسا نہ کیجئے یا نہ ہونے دیجیے تو کمال کھینچنے سے بھی کوئی درجہ نہ کر لے۔ جو لیے تو جی کی تو ہیں روئے تو اپنی تو ہیں، گائیے تو عدالت کی تو ہیں۔ اللہ نے بہت اچھا کیا کہ قبر میں وکیلوں کے لانے کی ممانعت کر دی، لیکن قبر میں جس طرح کے فرشتوں سے رابطہ ہوتا ہے وہ بھی کچھ وکیلوں کے قسم البدل نہیں ہوتے۔“

استاد پھر کوئی مطالبہ کیے ہوئے یک لخت آٹھے اور چلے گئے۔ بڑی کا بٹل اور دیاسلائی کا بکس بھی بھولے سے ان کی جیب میں چلے گئے، اور میرے آپ کے سوچنے کے لیے کچھ آٹھ چھوڑنے گئے۔

بات میں بات ایک ریڈیائی لپیڈ ہی نہیں عالم هست و بود کا سب سے بڑا حادثہ بھی ہے جو عدائے کن سے شروع ہوا اور معلوم نہیں کہاں پر کب اور کیوں کر ختم ہو گا۔ اس ایک لفظ سے معانی و مطالب کا سلسلہ کہاں سے کہاں پہنچا اور خیال و عمل کا کیسا بے پناہ دے پٹیاں طوقان بچا ہو گیا۔ انسان نے کیوں کر سوچا یا بات میں بات نکالی اُس کی اس صفت نے اس کے ذہن و فکر کو کہاں سے کہاں پہنچا یا کس کس طرح اُس نے انسان کو گرایا اور ابھارا۔ بڑا دلچسپ اور شاندار مطالعہ ہے۔ انسان کی عقل اور عملی ہر سرگرمی کی تاریخ تمام نہیں تو کسی نہ کسی حد تک کسی نہ کسی شکل میں ہمارے سامنے ہے۔ اس پر ہم ایک سطحی نظر بھی ڈالیں تو معلوم ہو جائے گا کہ بات میں بات پیدا کرنے کا حکم انسان میں کس وجہ رائج ہے اور اس حکم نے انسان کو کیا سے کیا بنایا اور کیا سے کیا بنا دے گا۔ انسان جانور ہے لیکن ایسا جانور جو دوسرا جانور ہی نہیں بلکہ دوسرا خیال بھی پیدا کر سکتا ہے کسی ایجاد کو بچے۔ کسی بحث کو آٹھ لہجے کسی انجام کو دیکھیے اس کا سلسلہ کس طرح کہاں سے شروع ہوا عمل اور رد عمل کے کن جاکروں سے گزرتا ہوا کہاں تک پہنچا اور کہاں جا کر دم لے گا۔ زندگی خواہ ہے دیوانے کا یا انکشاف ہے فرزانے کا۔ آواز بے انجام ہے یا انجام ہے آواز جس طرح ویسے سے دیا جاتا ہے۔ بات سے بات نقلی رہتی ہے۔

(مطبوعہ کانفرنس گزٹ، جلی گزٹ 18 دسمبر 1948ء)



پنگھٹ

بچپن میں میرے قصبہ میں جنوں بیٹے ایک تالاب ہوا کرتا تھا، اور ایک پتہ بان بھی۔
 پتہ بان سے میرا سمجھتا تھا کہ جب اس کا تھکا ماعہ گھوڑا لوا لیں آئے تو میں اس پر سوار ہو کر قصبہ
 کے تالاب یا پنگھٹ پر پانی پلانے لے جایا کروں۔ ایک دن تالاب پر کوئی میلہ تھا۔ پانی پیچے پیچے
 گھوڑے کے دل میں مظلوم نہیں کیوں دیکھا یہ خیال آیا کہ پتہ کھینچنے میں بیٹے پاؤں کی ضرورت
 ہوتی ہے اس لیے پانی پیچے میں بالکل ضرورت نہ تھی اس نے اپنے پچھلے دونوں پاؤں کو ہوا میں اس
 طور پر پھینکا جیسے اُن سے نجات پا جا چکا ہو، نتیجہ یہ ہوا کہ میں گھوڑے کی گردن اور سر پر سے گزرتا
 ہوا تالاب میں جا کر اور جو پانی گھوڑے کے پیچے سے نکل رہا تھا اُسے جلد جلد ختم کر دینے کی کوشش
 کرنے لگا پنگھٹ پر کچھ عورتیں تھیں، انھوں نے دیکھا پانی تو میں نکالا گیا۔ ممکن ہے یہی سبب
 ہو کہ میں عورتوں کو دیکھ کر کبھی دھو دھو نہیں کرتا

پنگھٹ کا میرا دوسرا قصور وہ ہے جب اسکول میں ہمارے ہیڈ ماسٹر صاحب نے
 ترجموں کی دُکھوں اور نارسائیوں پر ایک دن لکچر دیا۔ ہیڈ ماسٹر صاحب بڑے حق و روش کے آدمی
 تھے ماضی میں چیزوں سے کبھی علاحدہ نہیں پائے گئے۔ بغل میں بید، ایک ہاتھ میں اللہ دم تائم ہیں،
 اور دوسرے میں نیپ کا غلط ٹکڑا، یعنی خیال!! ان چیزوں کا جڑ بھی میری کچھ میں نہ آیا۔ اگر حضرت
 امیر خسرو کی عادت پنگھٹ پر جانے کے بجائے اسکول میں حاضری دینے کی ہوتی تو وہ ان پر کوئی

اُٹل جڑ دیتے، پھر میں انہوں نے فرمایا کہ ایک زبان کا ترجمہ دوسری زبان میں مکمل طور پر نہیں ہو سکتا۔ مثلاً یہی دیکھو چگھٹ کا یہ گیت ہے۔ "چنیا بھرن کوٹس کیسے کیسے جاؤں۔" اب "تاؤ" کیسے کیسے؟ میں جوابات ہے وہ ہاؤڈاؤ سے کیوں کر ادا ہو سکتی ہے۔ کیسے کیسے اور ہاؤڈاؤ کو موصوف نے ذرا سرفوشی میں آکر ایکٹ کر کے بتایا تھا۔ میں اب تک نہ چگھٹ کے اس گیت کو بھولا ہوں اور نہ ہیڈ ماسٹر صاحب کو!

چگھٹ کا میرا تیسرا تصور وہ ہے جب میں نے کراچی میں رہنا شروع کیا تو پہلے پہل عجیب و غریب لگتی تھی۔ اس گانے کا ایک گلواریہ تھا۔ "گوری ویرے چلو گوری چمک نہ جائے۔" حاضرین پر ہنسنا اور سکرات دلوں کا عالم طاری تھا۔ دلوں میں اس مسئلہ پر خود گریہ و گہر کی گہری گہری چمکنا کیا وہ گر کر نہ ٹوٹ بھی جائے تو کیا ہرج و مرج ہوگا۔ دوسرے یہ کہ گوری لے جانے والی کبھی گوری نہیں ہوتی خاصی کالی اور بھڑی ہوتی ہے اور ہنر مند کال کوئی گوری بھی ہوتی تو اس فریب کو گہری کے جھٹکنے کا خوف دلانے کے بجائے یہ سخرے گہری خود اپنے سر پر کیوں نہیں اٹھا لیتے!

چگھٹ کا چوتھا تصور میں نے ادیب لطیف سے لیا جب آج سے بیس سال پہلے چکورو کے تین بیٹے ہر گھنٹے والے کی تان تالاب، چگھٹ، گاگر، کنول، ستارے سے شروع ہوتی تھی اور سینکڑوں تھکوں اور کھیلوں سے گزرتی ہوئی یکساں طور پر ختم ہو جاتی تھی کہ شرفاء، تھکانے اور شہدے تپتے تھے! (متاثر)

چگھٹ کو گاؤں میں وہی حیثیت حاصل ہے جو یورپ میں سونیز رینڈ یا امریکہ میں ہالی ووڈ کو۔ یہاں محض اقوام کے جیسے جیسے ہوتے ہیں اور کھانے خود بین و خود آرا کی نمائش بھی۔ شادی بیاہ، فوقی فراری، کمیت، موسیقی، ہارن اور لٹل پر تھرہ بھی ہوتا ہے اور ہلبل کے کاروبار پر ختم ہائے گل بھی۔ کس کا سبیل کس سے بڑھ رہا ہے۔ کس کے پاس نیاز پورا گیا ہے کس کے ہاں نیا گل کھلا ہے کہاں ماس سرے کا فم ہے اور کہاں تند بھانج کا ام، کس بچے کے چوکھٹل ہے، اور کس کمیت میں سرسوں پھولی ہے۔ کون بے وقت جوان ہو رہا ہے، اور کون بے وقت بوڑھا۔ کس کے سر میں جوں زیادہ ہے، اور کن ہٹوں تل نہیں۔ سا ہو کار نے کتنے عہد سے جیتے، اور

کاشت کار نے کتنے کمیت پیچھے۔ زمین دار اور قبیلہ دار کی کیسی نفی ہے۔ ساہوکار اور پٹواری کی کیسی کھٹکی ہے۔ ان تمام باتوں کی حقیقت و تحقیق اسی طرح ہوتی ہے جس طرح سکوشن ایک دوسرے کی تجارت، صنعت اور سیاسی معاہدات اور اخلاقیات پر نظر رکھتی ہیں ملاوٹ، ناپاؤ، طعن و طعہ، ڈرنا ڈرانا، جھوٹو، کبھی عرش پر کبھی فرش پر، غرض وہ سب جیسی سی باتوں میں پیش آتا رہتا ہے۔ عورتوں کے اس پچھت پادریٹ میں پیش آتا ہے، جو اپنے حقوق، اپنے ذمے داریوں اور اپنی کمزوریوں کا اتنا ہی احساس رکھتی ہے، جتنا خود بخود اور متحدہ اقوام کی ایک مجلس کو رکھنا چاہیے۔ مگر ہاں جیلر، صد ہزار انجام یا انجام دہی سڑکوں پر لڑاؤ رہا ہوتا ہے جو گاڑوں میں بھر کر لایا جاتا ہے۔ جس کے چھلکنے پر ہندوستانی قلموں کے گیت بنتے ہیں۔ شمع حیات کو دینے لگتی ہے۔ کائنات کی کرچکھنے یا اس کی بخش چھوٹنے لگتی ہے، اور افسانے برائے زندگی تھیف کے جانے لگتے ہیں۔

پچھت پر افسانے بھی ملتے ہیں اور زندگی بھی۔ ایسے افسانے جن پر زندگی کا اور انکی زندگی جس پر افسانے کا دھوکا ہوتا ہے۔ ہندوستان کا گاؤں زندگی کا افسانہ اور افسانے کی زندگی ہے۔ ایک مثل مشہور ہے کہ ہر راستہ روم کو جاتا ہے میج ہو یا نہیں۔ یہ واقعہ ہے کہ گاؤں کا ہر راستہ یا تو پچھت کو جاتا ہے یا ہر کے کھیت کہ زندگی کے لیے پانی ہی ضروری نہیں ہے کچھ غففتی اور ناشدنی بھی ضروری ہے، لیکن اس وقت میں پچھت سے باہر قدم نہ نکالوں گا۔ دراصل میں کہنے یہ جا رہا تھا کہ زندگی کے لیے پانی ہی ضروری نہیں ہے، بات کرنا بھی ضروری ہے۔ جس طرح پانی اپنی سطح خود متعین کرتا ہے بات بھی اپنی سطح متعین کرنے کے لیے پانی ہی کے نقش قدم پر عورتوں کے سہارے پچھت تک پہنچتی ہے۔ کلیرنگ ہاؤس میں ہر قسم اور ہر طرح کے حسابوں کی چول بٹھائی جاتی ہے پچھت پر بھی کام عورتیں کرتی ہیں۔ دن بھر کی افواہوں پر تبصرہ ہی نہیں کرتیں لکھا فواہیں تصنیف بھی کر دیتی ہیں۔ جن خبروں کی چول نہیں ملتی اُسے بٹھا دیتی ہیں اور جن کی بیٹی ہوئی ہے اسے اکھاڑ دیتی ہیں۔ پچھت کا روزانہ کا پروگرام یہی ہے۔ ہر چھوٹا بڑا خالی برتن لاتا ہے اور پانی کے ساتھ طرح طرح کی غذا فکر و تحلیل کے لیے لے جاتا ہے۔ جو غذا فکر و تحلیل کے کام نہیں آتی وہ پیسہ اور نامیہ کے کام آ جاتی ہے۔

صبح دس بجے کی طرف محروم اور بچوں کی نگاہ ہاتھی ہوئی نظر آتی ہے۔ ان میں وہ بھی ہیں جو قطعاً بے زبان ہیں اور ایسے بھی جو کلیہً بے لگام ہیں۔ یعنی سوشیاں بھی اور عورتیں بھی انہیں میں ملے جلتے ایسے کتے بھی نظر آئیں گے جو بھونکتے بھونکتے فاقہ کرتے کرتے، اور بار کھاتے کھاتے قبول غالب:

ہاں تک نئے پانچے کا آپ ہی اپنے قسم ہوئے!

گاؤں میں مویشی کو کسان سے اور کسان کو مویشی سے ہذا کرنا بہت مشکل فہم ہے، کبھی مویشی کسان معلوم ہوتی ہے، اور کبھی کسان مویشی۔ پگھٹ کے ماحول میں آپ کو کچھ، ماحول، پگھل پڑی، تخریب ہوا، اور گرد اور جالے کی سوغاتوں سے اوری پھندی ملیں گی۔ پھیل کا پراٹا درخت ہوگا جس کے سب سے اونچے اگے تھلک ٹھٹھ پر ایک گدھ کسی مردہ جانور کی پرائی پنگل پٹی کی ہڈی جیسے آفت پر نظر جمائے بیٹھا ہوگا۔ درخت کے نیچے مرے ہوئے گدھے کی ٹہنی ہوئی لاش ہوگی جس کو کتے کبھی کبھی سونگھ اور بچے کھیل لیتے ہوں گے۔ پھیل کے کھردرے تنے کی ایک سمت سینہ در کے چند نیچے نظر آئیں گے جہاں گاؤں کے مرد عورت بچے آسمان د زمین کی باتوں سے نصیحت پانے کی دعا مانگتے ہیں۔ کسان صرف آفتوں سے نجات پانے کی دعا مانگتا ہے۔ قبول آسمان کی دعا مانگنے کا بیش اسے کبھی نصیب نہ ہوا۔ کچھ قاصد پر خزانچے والے کی خست حال جھونپڑی ہوگی۔ جہاں چنے، ٹکڑے، نمونے اور ہیزیاں بکٹی ہیں۔ خواجہ والا جسکے ہارے ساغروں کا صبار تھ سولوں کو پانی پلانے کا۔ رات میں ہی ہجرت کے آس پاس بڑے سید در گئے پھیل کے سامنے میں چور اور ڈاکو مال غنیمت کی دعا مانگیں گے یا اُسے تقسیم کریں گے جس میں خواجہ والا کا بھی حصہ ہوگا۔

پگھٹ میں گاؤں کی پوری تاریخ ملے گی۔ مختصر بیان اور مفہم رنگ و روپ میں وہ تمام نقش نظر آئیں گے جن سے دنیا کی بڑی سے بڑی قوم و ملک کا ادب معرور ہے اور ہوس و حوصلہ، حسن و عشق، ظلم و طاقت کی وہ تمام نیرنگیاں ملیں گی جو تمدن کی تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ پگھٹ طرح طرح کے ہوتے ہیں۔ کونیں، تالاب، ندی، چشمہ اپنی اپنی جگہ پر پگھٹ کا کام دیتے ہیں، لیکن روایتی پگھٹ وہی ہے جہاں سید سے سادے دیہاتی مرد عورت

ٹپے پانی لینے اور پینے جاتے ہیں۔ جہاں وہ فراغت اور بے تکلفی سے ایک دوسرے سے باتیں کرتے ہیں۔ محبت کرتے ہیں، جھگڑتے ہیں اور پھر شیرہ شکر ہو جاتے ہیں۔ یہ کچھ کر کہ ان کو ایک دوسرے سے شکایت ہو یا نہ ہو کچھٹ کو کسی سے بدولت نہیں، اس کا فقدان سب کے لیے یکساں ہے۔ ظاہر ہے اس کے لیے قانع مرعبان سرخ اور بے سکون قضا کی ضرورت ہے۔ جہاں زندگی کی رفتار مدغم اور فشار نرم ہوتا ہے۔ جہاں لوگوں کو نہ شاعری کا شوق ہوتا ہے نہ طہدین کا حوصلہ۔ شہروں میں کچھٹ نہیں ہوتا پسپ ہوتا ہے جہاں پانی تو ملتا ہے کچھٹ نصیب نہیں ہوتا۔

مکھان سنسان جنگلوں میں کوئی ندی نالا گہرائیوں میں غم کھاتا نکل جاتا ہے۔ یہ جنگل کے جانوروں کا کچھٹ ہے۔ یہاں رات میں دور دور سے سداورچہ نہ سے پانی پیتے ہیں۔ جب چاندوں کا شکار دروند سے کرتے ہیں اور دروندوں کا شکار آدمی کرتا ہے۔ کسی سوگی ٹپسی پر ایک ڈلو پر سے چاند کی مثال پشت پر لیے ہوئے یہ سب دیکھتا ہے۔ اپنے بڑے دل کو جلدی جلدی بھلا کر حسین یا نثرین کا نعرہ لگاتا ہے اور پھر چاند کے چمکے میں تصویر بن جاتا ہے۔

بڑے بڑے شہروں میں مقدس دریاؤں کے کنارے مردانہوت صبح سویرے نہانے اور عقیدت و محبت کے نذرانے پیش کرنے جاتے ہیں۔ میں تمام مذاہب کو اچھی طرح جانتا کچھٹا ہوں۔ یہاں صبح کو بڑی اہمیت حاصل ہے اور یہاں صبح سے مراد سورج نکلنے سے پہلے کا وقت ہے۔ جب لوگ اپنے اپنے دستور کے مطابق زندگی کی نئی صبح مناتے ہیں اور زندگی کی عظمت و فضیلت کا اقرار کرتے ہیں، اور دوسرے تاروں اور انکھرتے آفتاب کی جھلکی میں خواب اور حقیقت کے رشتہ کو کھتے ہیں اور اس سے متاثر بھی ہوتے ہیں ا

کچھٹ کی ہمارے افسانہ نویسوں نے وہی گت بٹکی ہے جو شاعروں نے کوچہ بازار کی لا آرمٹ نے اخلاق کی اور ہم سب نے قوم کی اہیر و سطر میں ہو یا حضر میں، شکار کر اہو یا اور ہا ہو حالات میں ہو یا میدان جنگ میں پشیش میں دکھلا ہو یا افلاس میں، ہمارے افسانہ نویس یا شاعر کوئی نہ کوئی نالا گلستانِ مدنیف کاغذ، شملہ یا شکار پر غلاف کر کے کچھٹ کا ساں ضرور باندھ دیں گے، جہاں نہ زمانہ کی کڑی دھوپ ہوگی نہ سکھروں کی دکان بس تاروں کی چھاؤں، لوگوں کی نظار ایک چشمہ، تلاب، کنواں یا بہتا ہو اور یا ہو گا جھکی فضا، لہکا سبزہ، ایک آدمہ پرندہ، دو چار موسیقی جھکے

ہمارے ہر کے پیارے، عشق کے فوج میں جٹا ہیر کا خیر مقدم کرنے کے لیے چار ہوں گے۔ اس رقص و موسیقی کی آنکھوں میں ہنسنے کو، شعر و شباب و شیرازت کے ہن تمام مراحل سے گزر جائے گا۔ جو اس کی قسمت میں لکھے ہوں یا نہیں اس کے افسانے میں ضرور لکھے جائیں گے!

ہماری ہندوستانی معاشرت اور فلسفہ قدیم کا بنیادی تصور، کسرحقی اور نسوانیت لیے ہوئے ہے۔ شاعری ہو یا موسیقی، رقص ہو یا مہارت، اس میں نروتنی، سپردگی اور محویت ہی نہیں بلکہ نسوانیت سے رنگین و منظر دل کشی بھی ہے۔ اس تہذیب کے بنائے سنوارنے والے کلاس کا دیہ آسانف، بنانے کے بجائے اہٹا کے نازک ٹکلی دیکر تراشتے رہے۔ لہجیت اور نسوانیت کا یہ عجیب احراج اس وقت اور بھی سنی خیر ہو جاتا ہے جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اہٹا میں نسوانیت کی جو حسن کاری نظر آتی ہے اس کی تشکیل و تزئین بدھ راہوں کے ذہن و فکر میں ہوئی جو دنیا کی آرمائشوں کو چھوڑ کر ذہن کی دنیا اور فطرت کی نزہت گاہوں میں پناہ گزین ہو گئے تھے۔ انسانی طبیعت کی یہ نیرنگی دلچسپ بھی ہے اور فکر انگیز بھی۔ یعنی عورت سے پناہ و محفوظی بھی ہیں تو عورت ہی میں!

آئی کہاں سے گردن پکار پاؤں میں

ہمارے ذرا سنگاروں نے اڑی پس نہیں بلکہ ٹھنڈا کی تخلیق کی ہے اور ہماری شاعری کی فیش تر ضمیمہ لیسٹیں کی راز میں کے بجائے میرانی کی گیتوں سے معمور ہے۔ جس طرح لوگ مطرب کی یونانی تہذیب کا اندازہ امتحان کی جسمانی طاقت کے مسائل متاثر ہے کرتے ہیں اسی طرح ہندوستان کی اصلی معاشرت اس کی روح اس کی سادگی اور حسن کو بے غلبہ دیکھنے اور اس کے فلسفہ و موسیقی کو سمجھنے کے لیے اس زندگی کا مطالعہ ضروری ہے جو یہاں کے مذہم سوگ و سہاگ کے ارد گرد کہانی یا اپنے کار کشی جال تخی رہتی ہے۔

دراصل چہ پال، اربیر کا کھیت، آلاؤ یا چھت سب ایک ہی جذبہ کی مختلف شکلیں ہیں وہی لازم وال سکون کی تلاش کا جذبہ جو نسلوں اور صدیوں کو خاطر میں لائے بغیر وحشی انسان کے دل میں بھی اسی طرح موجزن ہے جس طرح دنیا کے سب سے زیادہ مہذب انسان کے دل میں۔ جو انسان کو اس کی ترقیب دیتا رہتا ہے کہ وہ اس ہنگامہ رست خیر میں دم بھر کے لیے ٹھہر جائے، اور

ایسے انجینی ہم سطروں کے ساتھ مل بیٹھے۔ اچانک کھٹکھٹانے اور ان کی سنے۔ اس کا پس منظر گاؤں کی وہ سادا اور پرنگن زندگی ہے جہاں مٹی کو پینے سے نرم کر کے پھول کھلائے اور پھل آگائے جاتے ہیں۔ جہاں انسان اور جانور ایک ہی طرح رہتے سہتے ہیں۔ ان بے جاں مٹی کا بیچ پاد کرنے والوں کی امیدیں اور افسانے نبج کے ساتھ بڑے جاتے ہیں۔ خوف اور خوشی کی دوپ چھاؤں میں آگئے ہیں اور اسی طرح کالے جاتے ہیں۔ یہ کہیں ہوں دل ان کا سیکھا ہوتا ہے۔ ان کو نہ کبھی شباب بمنز آتا ہے نہ فراغت نصیب ہوتی ہے۔ اس لیے یہ شادی زندگی کو خانوں میں ہانت کھتے ہیں نہ دوسروں کی زندگی کے درپے ہوتے ہیں۔ یہ کام ہی کو شباب بھی لگھتے ہیں اور فراغت بھی اسی کو خوشی بھی اور محبت بھی، اور خوشی اور محبت کے طرف کو جس میں بہت سے پھید ہوتے ہیں، ہر اس چیز سے بھر لیتے ہیں جس پر صرف ان کا حق ہوتا ہے کسی دوسرے کا نہیں، خواہ وہ حسین و کلفت اور سو پائند ہو۔ سزت کے سندھ کی تلاش میں نکلنے اور ہار کر سزت سے ہی انکار کر دینے کے بجائے یہ ان سزت پاروں ہی سے آس لگاتے ہیں جو اول کے ٹکڑوں میں فضا میں تیرتے اور زمین پر رہتے ہیں۔ یہی بادل کے ٹکڑے ہی کر ان کے کھیتوں کو میراب، ان کے کھیتوں کو سمورو اور ان کے ہنگسوں کو آباؤ کر دیتے ہیں۔

خوشی کا یہ ہنگسنی معیار کیا ہے، اور گاؤں سے باہر شہروں کی وسیع اور گونا گوں زندگی پر اس کا اطلاق ہو سکتا ہے یا نہیں، اس کا انحصار اس پر جانے پر ہے، جو تہذیب کو لطرت سے، لگ کرتا اور لگتا ہے۔ جو چیزوں کی قدر و قیمت کا تعین ان کی قادیت کی بنا پر کرتا ہے، لیکن جب وقت کے تیز دھند و ہارے کو اس بے نیازی سے گزرتے دیکھا جائے جس میں ہر قطرہ کو سو بجوں کے علائم میں حصہ لیا پڑتا ہے یا بڑی سے بڑی موج بھی اپنے یا پرانے نظارے سے پاش پاش ہو کر نظروں میں کھنکھرائے تو یہ غور کرنا ہی پڑتا ہے کہ کسی قوم کا اعلان جنگ زیادہ اہم ہے یا وہ بنیادی باتیں، اہم ہیں جو ایک نئے کی پیدائش، شادی اور موت جن کر اپنی یکسانیت کے باوجود چھٹ کی سرگوشیوں اور مہائے کا موصوعہ بنی رہتی ہیں!

یہ سچ ہے کہ زندگی وسیع ہوتی جا رہی ہے اور فرد کی دلچسپیاں اور ضرورتیں بھی اسی نسبت سے بڑھ رہی ہیں۔ اب ہر آدمی کی ضروریات پوری کرنے کے لیے دنیا کے بقیہ تمام آدمیوں کو کام

کہتا ہے، اور ملکوں و قوموں کی تفریق کے باوجود دنیا آہستہ آہستہ ایک ریاست بنی جا رہی ہے۔ جس میں بغیر ارادہ و خواہش کے بھی ہر انسان کو ایک دوسرے کا دست نگر ہونا پڑے گا، اور قربت کے اس احساس کو تہذیب و سائنس کی روز افزوں سطح یا بیوں سے اور زیادہ تقویت پہنچتی رہے گی، لیکن جانے پھر ایسا کیوں ہے کہ اس گہرائی میں معلوم طور پر افراد ایک دوسرے سے الگ تھلک ہوتے جا رہے ہیں۔ نہ دوسروں کے غم میں شریک ہونے کا حوصلہ اور نہ اپنی مسرتوں کی بانٹاری کا احساس۔ فطرت کے خزانے کا بے جا بے جا ہے ہیں۔ کہیں آسودگی کی دولت نہیں ملتی۔ بڑے سے بڑے معرکے سر کر لیے کر دل کا چر داب بھی کہتا ہے یہ تو کچھ نہ ہوا، وہ چیز جزئی کی میں اچانکیت کا احساس پیدا کرتی ہے اب بھی وہیں ہے جہاں سرسوں پھولتی ہے۔ جہاں بھنے سے بھروں اورنگی پیچہ والے انسان بیٹوں کے ساتھ بچے رہتے ہیں اور جہاں جنگلوں پہاڑوں وقت اب بھی فیس کر لیتے اور جدا ہو جاتے ہیں۔ ۱۱

(مطبوعہ: ساقی، دہلی۔ طبع و اشاعت: ستمبر، اپریل 1948ء)



ہنسائے بھی رُلانے بھی — اولاد

کچھ عرصہ دن ہوئے مجھے لکھنؤ بلا کر بیماری میں حسن یا حسن میں بیماری دریافت کرنے کی دعوت دی گئی تھی۔ میں نے عرض کیا تھا کہ جہاں تک حسن کی بیماری و بیماری کے حسن کا تعلق ہے لکھنؤ کے حضور میں میری اب کشائی سوء ادب ہے۔ آج میں یہ بتانے پر مامور کیا گیا ہوں کہ ایک ہی بات پر فحشی کیوں کر آتی ہے اور روتا بھی۔ اس لن یا تجربہ کے سلسلہ میں لکھنؤ کا مجھے یاد رہتا مجھے ایک بار پھر مجبور کرتا ہے کہ لکھنؤ کے سامنے میں اپنے مانتوں میں بزرگ کا تکار کھلوں۔ ایسے مواقع پر غالب یہی کیا کرتے تھے۔ یہ اور بات ہے کہ یارو اسے ”رہنمائی“ کا۔ ”یارو“

سب سے پہلی بات جو میں اپنے بارے میں عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں وہ یہ ہے کہ والدین ہونا میری قسمت ہے میری ذات نہیں اور میں نہیں سمجھ سکتا کہ آپ اولاد کے بارے میں بیک صاحب اولاد کے اظہار خیال کو کس حد تک جانب دہرانہ یا غیر جانب دہرانہ قرار دیں گے اور اس میں نفسیات کے کون کون سے پہلو دریافت کرنے کی کوشش کریں گے۔ یہ میں اس لیے کہتا ہوں کہ میں ان دونوں میں سے کسی ایک کا ماہر نہیں ہوں اور کیا مجب آپ میری اس کوتاہی سے فائدہ اٹھا کر میری باتوں سے کچھ ایسا مطلب نکالیں اور اس مطلب کی اس طرح تشریح کریں کہ اولاد کی پوری قوم مجھ سے بدعن ہو جائے اور آپ تو جانتے ہیں کہ قوم کے ساتھ بدظنی کچھ اس طور پر بدظن ہے کہ قوم کی تعریف یا ذمہ نشین اب صرف دینی اور یہ رہی ہے کہ وہ

جو بدظن ہو، ضننا، لیکن حلقہ یہ بھی عرض کروں گا کہ بدظن میں اردو املا کی اصلاح میں نے لحاظ نہیں رکھی ہے!

جس ہو امور کی طرف میں نے اشارہ کیا ہے یعنی نفسیات اور نفسانیت ان کا عجیب دستور ہے۔ ان کے پردے میں یا ان کے بہانے کسی بات سے کوئی مطلب نکالا جاسکتا ہے۔ مثلاً اگر میں یہ کہوں کہ اولاد لائق ہوتی ہے اور والدین کو زلاتی ہے تو آپ یہ نتیجہ نکالیں گے کہ میں خود اپنے والدین کی لائق اولاد دہیں سے ہوں اور یہ کہوں کہ اولاد لائق ہوتی ہے اور والدین کو بد لاتی ہے تو آپ بڑے وثوق اور غلوں سے کہہ دیں گے کہ میرے خاندان کی ستر دیں یا ایک سو ستر دیں عزت میں کوئی مستول آدمی بھی گزرا ہے جس کے جڑے کی بڑی فلاں عجائب خانہ میں محفوظ ہے اور یہ کہوں کہ اولاد لائق بھی ہوتی ہے اور بلا لائق بھی یعنی جہاتی بھی ہے اور زلاتی بھی تو ریلوے والے لکھیں گے کہ یہی تو ہم بھی کہتے ہیں۔ اس کا جواب میرے پاس اس کے سوا کچھ اور نہیں کہ میں دل میں کر رہا ہوں اور وہی زبان سے یہ کہوں گا آپ کس سے کم ہیں!

آپ حجب نہ ہوں مطلب نکالنے کا یہ طریقہ اب بہت عام ہے اور اگر کچھ عرصہ سے تو ادب میں بھی اسے بڑا فروغ ہو رہا ہے۔ شاید آپ کو معلوم ہو اور یہ میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ آپ کو یقیناً معلوم ہو گا کہ ادبی اصطلاح میں اسے تنقید کہتے ہیں۔ اس فن میں مہارت کا اندازہ اس بات سے بھی کیا جاسکتا ہے کہ تنقید کرنے والا خود کہاں تک ہنستا ہے اور دوسرے روتے ہیں! خود رو آج ہمارے تالیماں بجاتے ہیں۔ اس پر ابھی کو ایک مصرع میں یوں بھی کہہ سکتے ہیں۔
ناظر مر بگریاں بجا سے کیا کیے!

لیکن میرے ماہر نفسیات نہ ہونے سے آپ بد دل نہ ہوں۔ اس اظہارِ واقعہ کو آپ میری خاکساری پر معمول نہ لرائیں تو بھی کوئی مضائقہ نہیں، اس لیے کہ جس موضوع پر مجھے آپ سے گفتگو کرنی ہے وہ ہے کچھ ایسا کہ اس میں فن کے لحاظ سے جو بحثا مہر ہوتا ہے ذاتی تجربہ کے معاملہ میں آسانی ہے بس ثابت ہوتا ہے۔ شاید اسی لیے اولاد کو خدا کی دین بھی کہتے ہیں اور چھٹنے اور رونے دونوں مواقع کو اس سے یوں متعلق کر رکھا ہے کہ اولاد پر تو چھٹے خوش ہوتے ہیں، اور اس کے حال پر روتے زلاتے رہتے ہیں۔ اولاد کا خدا کی دین ہونا والدین کی کچھ میں اس وقت ذرا زبردہ آنے لگتا ہے

جب اولاد اس دین میں اپنی طرف سے لین کا تعلق برحق ہے اور جب اس لین دین کا سلسلہ دور تک پہنچتا ہے تو والدین کے ذہن میں کبھی کبھی یہ بات بھی آنے لگتی ہے کہ اگر اولاد خدا کی دین ہے تو والدین خدا کے کون ہیں!

اس لیے اس موضوع سے میں کتراتا ہوں اور براہ راست اولاد کے بارے میں گفتگو کرنے کی بجائے غیر دعاویت دونوں اس میں سمجھتا ہوں کہ والدین کا زیر بحث رہیں۔ آپ تو جانتے ہیں ہندوستانی تفریف کرنے کے لیے دوسری قوموں کو اور براہیلا کہنے کے لیے اپنی قوم کو منتخب کرتا ہے خاص طور سے ایسے نازک وقت میں جب کہ اولاد اور والدین دونوں اپنی اپنی الگ قومیت منوانے پر مصر ہوں۔ کیا ہوا جو سنیے والی برادری میں اولاد اور والدین کا جو تعلق ہے وہ خطرہ میں پڑ گیا یا کچھ اور نہیں تو جہانوں کی سہولت سے ہی بھری دانائی کو بھری کی کردی ہی کچھ پیٹھے۔ یہ دونوں صورتیں خطرناک ہیں اور جب انسان خطرہ میں کچھ اور تو محض خطرہ کی گھنٹی بجاتے رہنے سے یہ کہیں بچر ہے کہ یا تو خطرے سے مرے سے انکار کر دے یا خود خطرہ من جائے!

لیکن خطرے کا ذکر یا اعلان وہ بھی ریٹیم پر شاید آپ کو پسند نہ آئے اور شاید ہی نہیں بلکہ بیچارے جو دالے بھی اس کے متحمل نہ ہوں گے اس لیے میں ایک محفوظ بات یہ عرض کروں گا اور بات کے محفوظ ہونے سے مراد یہ ہے کہ اس بات کے لیے آپ کو حفاظت خورد اسیادی کے حق کو کام میں نہ لانا پڑے یا پھر وہ بات آپ کی سمجھ میں آجائے تو آپ کو نہ کر سکیں اور کچھ میں آجائے تو سب کچھ کرا لیں۔ وہ یہ ہے کہ دنیا میں سب سے انوکھی قوم دی ہے جس کا ذکر آچکا ہے اور جس کے افراد والدین کہلاتے ہیں۔ یہ قوم دنیا کے ہر حصہ میں ملتی ہے اور ہر جگہ اس کی حیثیت یکساں ہے دی جو انسانوں میں خدا کی ہے۔ مصیبت پڑے تو اللہ اللہ اور نہ لا حول و لا۔

اس قوم کی خصوصیات عام طور پر مشترک ہیں مثلاً یہ کہ ان میں سے ہر ایک خواہ وہ کتنا ہی غلاموں زبان کیوں نہ ہو اس میں ان کی اولاد بے خوف بنائے جانے کی صلاحیتیں دیکھ لیتی ہے یا پیدا کر دیتی ہے، اور جہاں اس میں کامیاب نہیں ہوتی وہاں ان کو خطی یا بوڑھا قزاق قبیلے دے کر آگے بڑھ جاتی ہے۔ شاید ہی کوئی قوم ایسی ہو جو بے کمانے اور زیادہ سے زیادہ وقت تک لہریب میں جھرا رہے پر اس طرح اور اتنی خوشی سے آمادہ واقعی ہے جتنی کہ والدین کی قوم یہی نہیں بلکہ

لطف اس وقت آتا ہے جب اپنی اپنی اولاد کے فریب میں مبتلا والدین اس فریب کو اپنا اپنا کارنامہ بنا کر ایک دوسرے کے سامنے پیش کرتے ہیں اور اس بھید کا ان کو احساس نہیں ہوتا کہ اولاد اپنے والدین کا کارنامہ ہوں یا نہیں والدین اپنی اولاد کا کارنامہ یقیناً ہوتے ہیں۔ اگر اولاد پیدا کرنا والدین کا فعلی طبعی ہوتا ہے تو والدین کو درست کرتے رہنا اولاد کا فعلی اخلاقی ہوتا ہے۔ یہاں اخلاق سے مراد اکثر اولاد کو وہ اخلاق ہوتا ہے جو والدین کے اخلاق کی خبر لیتا رہتا ہے!

میں نے اپنی باتوں کا عالم نہیں ہوں، لیکن مجھے مذہبی روایات سے بڑی دلچسپی ہے اور مجھے یقین ہے کہ آپ کو نہ روایات سے ہی ہوگا نہ مجھ سے۔ اس لیے میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ اب جو روایات میں آپ کو سناؤں ان کو آپ صحیح یا دلچسپ یا کیم تو میری تعریف دوسروں سے کریں اور لفظ یا غیر دلچسپ یا کیم تو صرف مجھے آگاہ کریں۔ اولاد یا والدین کا یہ شیوہ ہو یا نہیں شریعوں کا بھی شیوہ ہے!

ایک روایت تو یہ بیان کی جاتی ہے کہ اولاد کی کثرت والدین کے لیے باعث مغفرت ہوتی ہے یعنی اولاد کی زیادہ تعداد مغفرت کی دعا کرے گی تو والدین کی بخشش ہو جائے گی۔ اس کی توجیہ مصالہ امراض میں جلا، بعض والدین یہ بھی کرتے ہیں کہ یہ اولاد کی دعائے مغفرت نہیں بلکہ والدین کے ساتھ ان کا حسنی سلوک ہے جو والدین کی بخشش کا موجب ہوتا ہے۔ دوسری روایت یہ ہے کہ اگر بچھلے جنم میں آپ نے کسی پر مظالم توڑے تھے اور وہ آپ سے بدلہ نہ لے سکا تھا تو کسی نہ کسی جنم میں وہ اولاد کی صورت میں نمودار ہوگا اور آپ سے ایسی کسرے گا کہ وہ سب کچھ کرے گا اور آپ کچھ نہ کریں گے۔ یہ دونوں روایتیں جلا ہر لطف معلوم ہوتی ہیں، لیکن ان سے ایک بات ثابت ہے۔ یعنی آپ کی نجات اولاد ہی سے وابستہ ہے رہا یہ کہ اولاد کی نجات کس سے وابستہ ہے وہ مجھے نہیں معلوم مگر اتنا ضرور کہوں گا کہ بعض والدین بھی اپنی اولاد کے لیے کچھ کم عذاب نہیں ہوتے!

میں ظالم اور خود غرض والدین کو کسی رعایت کا مستحق نہیں سمجھتا جہاں اپنی اولاد کو گزارنے ہیں میرے نزدیک اولاد کا والدین کو گزارنا اتنا نہیں ہے جتنا والدین کا اپنی اولاد کا گزارنا، اس لیے کہ کچھ ہی کیوں نہ ہو اولاد کو جو میں لانے کی ذمہ داری والدین پر ہے خواہ ان کا عمل اختیار ہی ہو خواہ

خطر آری۔ اس لیے والدین کا فرض ہے کہ وہ جس بستی کو زندگی کے محور میں لا ڈالنے کے واسطے وہ
 ہیں اس کے لیے سختیاں جمائیں نہ یہ کہ اس کو مصیبتوں میں پھنسانیں یا پھنسنے دیں بذاتہ خود میں
 اولاد سے مساویانہ حیثیت سے پنہاں پسند کرتا ہوں یعنی عاقل اور بالغ ہونے پر اولاد ایمان داری
 سے یہ فیصلہ کرے کہ بحیثیت ایک فرد آزاد کے کون کس کی خدمت مطلوب اور خیر اندیشی سے بھا
 لاتا ہے۔ خدمت اور خیر اندیشی ایسی چیزیں نہیں ہیں جو کسی کی سمجھ میں آئیں یا جن کا مفہوم کہیں
 کچھ ہو اور کہیں کچھ نہ ہو۔ ان کا کوئی معادفہ نہیں، لیکن ان کا احترام نہ کرنا انسانیت سے گزر جاتا ہے جو
 انسانوں میں سب سے غلیب بات گئی جاتی ہے۔

ہندوستان میں آپ بہت سے ایسے بزرگوں سے واقف ہوں گے (میرے آپ کے علاوہ)
 جن کی نہ خوشی اپنی نہ غم اپنا۔ ان کے درجہ و راحت کا انحصار ان بے شمار بچوں پر ہوتا ہے جن میں ہر عمر
 اور تعداد کا مت کے نمونے شامل ہوتے ہیں۔ جن کو بچے ہندو دیگر سے ایک قطار میں گمرا کر دیا
 جائے تو ابراہام مصر کے ذہین نہ کسی ایک خاص قسم کی شاعری کے مصرعے ضرور معلوم ہونے لگیں گے۔
 اس جہم میں یہ بزرگ محض ذرا متعاف اقل ہے ہوئے نظر آئیں گے۔ مگر والدین ہونے کا فریاد
 فریب نہ ان کو تو بہ کرنے پر مائل کرتا ہے، نہ جھگ سے ہار دھکتا ہے۔ ان کو ان سارے بچوں کے
 نام سلسلہ وار یاد بھی نہ ہوں گے، لیکن ان کی تعداد "خیم بدرد" کے ساتھ یاد رہے گی اور ان کی
 تعداد کا ذکر یہ ہم چشموں میں اس طرح کریں گے گویا واقعی یہ ان "زیچوں" کو آسان سے تو ذکر
 لائے ہیں!

جہاں اولاد ذاتی اور ایسی ہو وہاں کے بچگانوں اور عادات کا پوچھنا کیا اور یہ حضرت
 جیسا کہ ایک اور بہت بڑے حضرت کہہ گئے ہیں ان بچگانوں کی کوکھر کی مدد سے سمجھتے ہیں، ان میں
 سے کوئی مول ہے تو ان کو گھر ہے کہ دنیا کس آشوب میں جلا ہونے والی ہے۔ کوئی قہقہہ لگا رہا ہے تو
 یہ بریطان کہ ضرور اس نے مسائی کی سرفی چرائی ہوگی وہ مسائی جس میں سرفی پائے اور جھڑا سول
 لینے کے علاوہ کوئی اور صلاحیت نہیں۔ کوئی اظہار کیا گیا ہے تو اسے اس کے لیے
 بچل دوائیں کھلنے فراہم کرنے کی فکر میں ہیں۔ کوئی گھر سے باہر پڑیس میں علم کی تلاش بجا
 رہا ہے تو اس فکر میں جلا ہیں کہ کسی سوڑ یا محترمہ کی زد میں نہ آگئے ہوں۔ اس کے صبر و تحمل سے

خلوط چلے آ رہے ہیں جو کسی شبہ کا راز سے شروع ہو کر کسی جینی فرما نکل پر ختم ہوتا ہے۔ کسی کو یہ شکایت کہ اگر خدا کو انھیں پیدا کرنے پر اتنا اصرار ہی تھا تو والدین کے انتخاب میں خود ان کی رائے کیوں نہ لی۔ مثلاً خداوند سے خود پوچھتے تیری رضا کیا ہے۔ انہوں نے فرمائشوں، خصوصاً یوں پور شکا جوں کے اس ہانگہ میلے میں با یک طرف سے جنتی کھلتی دھوم مچائی تھی نے آ کر گلے میں ہاتھیں ڈال دیں تو سارے غم و مل گئے اور یہ کسی ڈوچہ بیٹ لیا ڈوچہ کا اشتہار نظر آنے لگے۔

اولاد کے چسانے یا زلانے کے عمل سے واقف ہونے کے لیے اس امر کو ذہن میں رکھنا ضروری ہے کہ اولاد یا والدین ہماری معاشرت کے کس طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ ہندوستان میں باہموم بھی دیکھنے میں آیا ہے کہ جو والدین جتنے کھاتے پیتے اور ذی اقتدار ہوتے ہیں اتنی ہی ان کی اولاد علائق یا ماحول ہوتی ہے۔ اس کے برعکس مظلوم اہمال والدین کی اولاد اکثر سعادت مند اور رشاد شعاع ہوتی ہے۔ دولت اور اقتدار کا بڑا قطرہ یہ ہے کہ اختیار جبر انسان کو انسان سے رہا دیتی ہے اور ایک دوسرے سے قریب اور حوا زین رکھتی ہے وہ باقی نہیں رہتی۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دولت مند اور ذی اقتدار کی اولاد بیوی، دوست، احباب کسی نہ کسی حد تک اس سے مشہور رہتے ہیں اور ظاہر ہے کوئی شخص جو کسی سے مشہور ہو اس کو چسانے کی فکر نہ کرے گا۔ انھارا زلانے پر آملا ہو جائے تو عجب کی کوئی بات نہیں۔

دوسری طرف حاجت مند کی اولاد ہوتی ہے جو اپنے بے مایہ والدین سے محبت نہ بھی کرے تو بھی اس سے مشہور نہیں ہو سکتی۔ دونوں زندگی کو قائم رکھنے اور مبارک بنانے کے لیے ریاضت کرتے ہیں۔ یہ باہم و ان کے جسم و جان سے برائی اور بدی کے فضلوں کو طریح طریح سے دور کرتی رہتی ہے اور اس طرح جسم و جان کو تازہ اور توانا رکھتی ہے اور والدین دلاور دونوں کو ایک دوسرے کا انعام بنادیتی ہے!

میں تو کچھ ایسا سمجھتا ہوں کہ والدین کو اولاد کی طرف سے جو خوشی اولاد کے بچپن میں میسر آ جاتی ہے وہ والدین کے لیے کافی ہوتی ہے۔ سنانے ہونے پر اولاد کی توجہ بھی نہٹ جاتی ہے اور ذمہ دہری بھی بڑھ جاتی ہے۔ شاید والدین کے مطالبے میں بھی اضافہ ہو جاتا ہے اس لیے تعلقات اسے خوش گوار یا ہوا نہیں رہتے جتنا والدین چاہتے ہیں۔ مگر اولاد کی بچپن کی معصومانہ

سرگرمیوں کا عمل اور آمل والدین کے لیے جس خوشی و سرخوشی کا موجب ہوتا ہے وہ والدین کی تمام عمر کے لیے کافی ہوتا ہے اور ہوتا چاہیے یہ والدین کی زیادتی ہے کہ وہ دوم و تیس تک اسی قسم کی خوشی دیکھنا یا پانا چاہتے ہیں۔

اولاد کب ہسائی ہے اور کب نر لاتی ہے یہ عمر کے اُن اُٹھنے ہوئے لمحوں کا راز ہے جب زندگی کے سامنے گھرے ہو کر مستقبل کے مدغم غیر واضح وقتی پر امید حسرت کے عجیب و غریب نقوش بکھیرنے لگتے ہیں ایسے نقوش جن کے سانچے میں صدیاں تسلیں بن جاتی ہیں اور وقت کی کبھی اور کہیں نہ قسم ہونے والی پہنائی ان آنے والی نسلوں کو ایک ایسے تار کی طرح ہر وقتی ہوئی معلوم ہوتی ہے جس کا ایک سراہندہ اپنی ذات ہوتی ہے اور دوسرا اہد سے ہم کنار ا شباب کی منزل سے گزر کر بھی نہ پور سے پہنچنے والے حوصلوں کی جھلکاتی شمع کے لیے اولاد کا یہ قصور ایک قانون بن جاتا ہے جس سے مستقبل کا زحید لگا دیر تک متور، معطر اور نہ امید نظر آتا رہتا ہے!

1۔ نشر یہ 22 ستمبر 1946 (آل انڈیا ریڈیو، لکھنؤ)

2۔ مطبوعہ کانفرنس گزٹ، دہلی، 16 ستمبر 1946

3۔ سیدالاجبار (مفت و لکھنؤ)، حیدرآباد (دکن) رمضان المبارک 1366 ہجری

چلمن

میرے ہی اس دھند کے افسانے میں مولوی معنوی نے ایک شہری کی ابتدا کی ہے
جہاں وہ کہتے ہیں۔

بشنواز نے چوں حکایت کی کہند

مجھے یہ نہیں معلوم کہ مولوی معنوی کے زمانے میں ہستی پائستگی کے کس مرحلہ میں تھی اور نہ آپ یقین
کریں نے "کومنٹ لگانے کی بجائے وہ میری ہی آڑ پکڑتا۔ قافی نے صہرہ و حضور و طور کو ایک ہی بات
کے اندازتائے ہیں۔ چلمن، جمل اور پدہ بھی ایک ہی چیز ہیں اس لیے جہاں تک میری نمائندگی کا
تعلق ہے آپ دواور حکلم کے صیغہ سے مستفید ہوں۔

ہندوستان کے ایک مرغیاں مرغی دیہات کے گوشہ میں پانی کے ایک گڑھے کے
کنارے میرا محلہ آباد تھا جو کہیں بیستاں کے نام سے مشہور تھا اور کہیں پلاوری کے نام سے۔ ہنس کا
ہندوستان کے افسانہ دانے حسن و محبت میں جو حصہ رہا ہے آپ جانتے ہوں گے، یہ میرے
مورسٹ اعلیٰ ہیں۔ بچوں کے لیے "میاں کی چچی" کہی اور اس کا گھوڑا بھی جوانوں کے ہاتھ میں
قوت، بزموں کے لیے مصائے تیری، دولہا دھن میرے ہی جھڑے سے زندگی بھر کا چیلن دفا
ہاتھ سے ہیں۔ سو بیاؤں کی فتح و شکست کا میں ہی اعلان کرتی ہوں۔ لیکن سسرال اور میکہ کی میر
میرے ہی وسیلہ سے کرتی ہے اور دنیا سے منہ موڑنے والوں کا آخری ستر میری ہی رفاقت میں

ہوتا ہے گہوارہ سے۔ لے کر گورنک کی دوڑ بھاگ کا سہارا میں ہی ہوں اور اس دو میان میں انسان جو کچھ کرتا ہے وہ میری ہی آرزو میں کرتا ہے۔ زندگی میں چلن یا پردے کا جو کرشمہ ہے وہ آپ جانتے ہوں گے۔

شاعر، صوفی، معلم، لیڈر، خلیفہ پولیس اور ان کے دور اور نزدیک کے جتنے رشتہ دار ہیں سارے کے سارے اپنے اپنے افراط کو سانسے رکھ کر جی اور جھوٹ پر یا تو پردہ ڈالنے رہتے ہیں، یا ان پر سے اٹھاتے رہتے ہیں۔ پردے کے پیچھے کا سال کسی کو نہیں معلوم خود پردے کو نہیں معلوم۔ لیکن ہے یہی بھی ہو کہ پردہ ہی حقیقت ہو جس کا نمائندہ میں ہوں یا میں ہے۔

لیکن ذرا ٹھہریے۔ آپ اتنا دُسر صاحب کی گفتنی سن چکے ہیں اور تھوڑی بہت ناگفتنی بھی مجھ کا کسار چلن سے۔ تفریق کے ایسے معلوم نہیں کتنے پہلو تھیں گے، لیکن میں دینے کے استعمال کا معترف ہوں کہ اسے بولنے والے کا بھرم رکھنا خوب آتا ہے اور اس کی یہی خصوصیت ہے اس نے مجھ جیسے چلن صفت یا چلن زدہ سے اس قدر قریب اور اسے اس قدر محبوب رکھتے ہیں۔ اس طرح کے پردے جس میں مندر کی زبان اور خدا کی آواز کو یکجا کیا جائے وہاری زندگی کا سب سے زیادہ دلچسپ عنوان ہوتے ہیں اور ان کے قریب سے ہم تمام عمر نہیں جھکتے۔ چلن، جس کی دھڑپ چھاؤں چھپا کر بھی دکھائی ہے وہ کھل کر بھی چھپائی ہے جو فانوس کی گردش سے ہر فرسودگی کو نیا بن بشتی ہے اور ہر کھنگ کی کتا زگی اور جس میں باغی کی لاش سے حال کی دہن بھانے اور خاک کی صورتوں کو لالہ رنگ میں نمایاں کرنے کی عجیب صلاحیت ہے۔ شاعر، وہ کوئی دیوانہ ہی تھا جس نے دنیا کو اسٹیل پائپرڈ آئینیل سے تشبیہ دی تھی جس میں ہر ادا کار کو اپنے بجائے کوئی اور شخص جٹا اور ظاہر کرتا ہے اور جس کی تمام عمر اس دھڑلے اور خارجی زندگی کی چو لیس بھانے یا داخل خارج میں گزر جاتی ہے اور بے چارہ تاشائی (ہم میں سے ایک دوسرے کا ہی نہیں اپنا بھی تاشائی ہے) یہ فیصلہ نہیں کر پاتا کہ اصل کہاں ہے اور نقل کہاں۔ چلن کی تیلیاں کہاں اور روئے نگار کہاں۔ ہر آواز کسی اور آواز کی گونج معلوم ہوتی ہے اور ہر نقش کسی اور نقش کا سایا۔ ہر زندگی کسی اور زندگی کا عکس گرجاں۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ ”کس دور دورہ مائیک کی صدائے دردناک ہے“ یا آواز زنجیر کا رواں ”کوئی جی جی نہیں کوئی جھوٹ جھوٹ نہیں۔“

یہ سب مجھے مشکل ہی کا مسلک نہیں زندگی کا وہ عجیب و غریب مسئلہ ہے جس نے
نظارہ و باطن کو تانے بانے کی طرح باہم دگر کیا ہے۔ ان تاروں کو الگ الگ کرتے ہی وہ چیز بیت
جاتی ہے جسے ایک فرد کی زندگی کہتے ہیں۔

آپ اس سے یہ نہ سمجھیں کہ میں چلمن کی پامرداری اس لیے کردا ہوں کہ انجمن
چلمن ہند نے مجھے اپنا نمائندہ بنا کر بیجا ہے یا کسی ایسی ایسی چلمن نے مجھے دوستی نہایت کی دی ہے۔
میرا تو خیال ہے کہ ہم میں ہر شخص چلمن ہے۔ ایسی چلمن جو پردہ پوشی بھی کرتی ہے اور پردہ زنی بھی،
اگر آپ مجھے چلمن کی تصنیف کا بغور مطالعہ کریں تو آپ کو معلوم ہوگا کہ میرے بارے میں طرح طرح
کی روایات مشہور ہیں۔ روایات بھی حسن و عشق، شعر و شاعری کی جن سے زیادہ دلچسپ اور ساتھ ہی
کامل روایات کوئی اور نہیں۔ روایات جو ظہریں۔ کئی مجھے فریب نظر مٹایا جاتا ہے اور کئی جمع نظر۔
یہ دونوں کچھ ایسی مختلف بھی نہیں ہیں۔ جمع اور فریب میں کوئی نہ کوئی رشتہ بہر حال ہے۔ یوں بھی
شرق میں نظر ہمیشہ کسی چلمن کی متنی یا متکاشی رہتی ہے اور جہاں کوئی چلمن نہیں ہوتی وہاں
خود خیرگی کو چلمن بنانے میں حسن کو چیلانے یا پیچے کو حسن قرار دینے کا مرض ہے اس سے آپ واقف
ہوں گے۔ یہ وہ مرض ہے جس سے محبت پانے کے بجائے صداؤں یا اصدا کا کام لیا جاتا ہے جس سے
میں منظر باہر ہوتا ہے اور تصویر کے نقش یا بھرتے بکھرتے ہیں۔ یہ بات میں نے یقینی کے ساتھ آپ چلمن
ہی کے حوالے سے سن سکتے ہیں مگر سن رہے ہیں جواب نصف حسن ہی نہیں حسن کا نصف حسن“ بھی ہے
یہ بات میں نے تجربہ کیا ہے۔ معلوم نہیں آپ کو یاد بھی رہا یا نہیں کہ یہ مادہ ظلم
اس وقت چلمن بنا ہوا ہے جس کو یاد دلے جو چاہیں کبھی ایک قافی شاعر نے ”اور میں آئینہ طوطی سلیم
و شہزادہ“ قرار دیا ہے۔ مجھے نہیں معلوم اس آئینہ کا سپرد رکھتے ہیں یا نگہبانی لہذا تو جواب اور حسن وہی
بات ذاتی تجربہ پر یوں کہتی ہے کہ کل سے میرا کاروبار ہمیشہ سے چلا آ رہا ہے اور شاید ہمیشہ چلا رہے گا۔
”برقع کھان“ ہو یا ”فجلہ گاؤں“ سیری کا فرمائی سلیم ہے۔ حسن اور جواب نے آؤں وقت ایک
دوسرے کی عزت و آبرو اس طرح رکھی اور پہائی ہے کہ سیری عزت ہی کو کل کی آبرو کہنے لگے ہیں۔
اس بات کو آپ یوں سمجھ سکتے ہیں کہ اس حلقہ یا جمہوری کی بنیاد میں نے شروع ہی میں
اپنا نام یا فریضہ چلمن نہ تھا یا ہوتا تو شاید خود مجھے عمل کچھ بیٹھنے میں بھی آپ کو کوئی جامل نہ ہوتا۔

الہیہ اتنی بات اور یاد کیجئے کہ محل اور اس میں چھپنے والے کے وہ تمام راز جن سے افسانہ و شعر میں جان پڑتی ہے میرے اندر صرف جذبہ تسکین پیدا کرتے ہیں اور آپ مجھے طبع کی اس ہنسی کو سمجھ ہی نہیں سکتے ہیں جس میں احساس و واقعیت کی نقلی بالکل اسی طرح چھلکتی ہے جیسے کھلونے بچپن والا کسی بچے کو مٹی کے گھوڑے پر چھیننے کی کوشش کرتے ہوئے دیکھ کر ہنستا ہے۔ اس وقت حسن راہام یا عشق و یوہیوس کو سندور کے صدف اور گھونگٹے کی طرح ایک دوسرے میں غلط ملطہ دیکھ کر انسان عجیب ایک جھوٹا سا بچہ معلوم ہونے لگتا ہے جو ریت کے گھرانہ سے نکلتا ہے اور سچ کو سوتی سمجھتا ہے۔ چاند کے لیے خد کرتا ہے اور پلکتا ہے جو دور ہے وہاں چھوٹا جوشیدہ ہے وہ حسین جو مشکل ہے وہ پسند۔ اس پر آپ مجھے ہنسنے دیکھیں یا نہیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں، لیکن اسی ہنسی کو مجھ سے منسوب کرتے وقت آپ خیال رکھیے گا کہ اس میں میرے ذاتی و ہم و تناد کو کسی حد تک دھل ہے۔ میں اس وقت انجمن چھانان ہند کی فراہمی پر کمر بستہ ضروریوں، لیکن کچھ ضروری نہیں کہ میرا نظریہ میری انجمن کا نظریہ بھی ہو یا میری ہنسی اس کی بھی ہنسی ہو۔

مجھے نمیک ظلم نہیں کہ حیثیت طبع میرا جواز ہے آپ کے ذہن میں کیا ہے یعنی آپ مجھے کسی ناگفتہ بہ اور طائرے پر بقدر ٹاٹ کے پروے کے نہایت مرعباں صریح انداز میں پڑا ہوا محسوس کرتے ہیں یا آپ نے خیال میں مجھے کسی فرانسیسی کھڑکی یا بالکونی پر اس نزاکت سے ڈال رکھا ہے کہ ہوائیں کوچہ گردوں کی نعرہ دہاسیت مجھے چھلکتی ہوئی کون و مکاں کے پار ہوتی نظر آتی ہیں۔ مجھے یہ بھی خبر نہیں کہ آپ کے ذہن میں اس "نورے جاں" کا خاکہ ہے یا نہیں جس پر پڑ کر نظریہ یہ مخصوص جرنلی شعائیں بھی بیک وقت نظر آئیں۔ لیکن یہ آپ کے ذہن میں اس خوف زدہ شوہر کی معنوی نگاہیں روز و رقی ہوں جو گرا اور راز سے پر لٹکتے کس خاک طبع کو اس طرح اٹھاتا ہے جس طرح پائے کو ہاں اور نازناں قسم کی گھر والی کو اپنی جاں منہ پر ہاؤ کہ ہے تو یہ خدا کی، لیکن ایمان تمہاری۔

ایک عام طبع کے ساتھ یہ یا اس کے علاوہ اور جس قسم کے بھی تصورات آپ نے وابستہ کر رکھے ہوں فی الحال میرے بارے میں آپ کے تمام شہادت غلط ہیں گو مجھے یہ تسلیم کرنے میں عذر نہیں کہ میں ان تمام مراحل سے گزرا ہوں۔ میں تو ایک حقیر و فقیر، لیکن دوزار طبع کیا اور اس کی زندگی کیا لیکن مجھ پر سب افتاد پڑ چکی ہے اور اب بھی پڑتی رہتی ہے ان مشاہدات و تجربات

کی کہانیاں سنا سنے لگوں تو آپ چلمن وچمل ہی نہیں، زندگی اور دشمن کے بھی دشمن ہو جائیں، لیکن مجھے افسانہ شعر کا سوا ذرا ہم کرنے میں زیادہ دلچسپی ہے خود افسانہ شعر میرے بس کی بات نہیں اور ادب یا ایجاد کی کسی بہانے بھی میں مان دلوں میں سے ایک کا بھی سر تکب نہ ہوں۔

صحاف کیجیے گا مجھے خود احساس ہے کہ اس وقت افسانہ شعر میں اُلٹنے کی کوئی ضرورت نہیں، لیکن واقعہ یہ ہے کہ افسانہ شعر کے کوچے سے چلمن یا اس کے تذکرے کا گزر ہو تو یہ الجھاؤ یا بقول ترقی پسندی یہ شک و ناگزیر ہے یہ دوسری بات ہے کہ اس اُلٹنے اور پھٹکنے کے دوران ہی میں، میں آپ کو اپنا مکمل وقوع مآثر شروع کر دوں تو عرض یہ ہے کہ میرے پڑے ہونے میں تو کوئی شبہ نہیں، لیکن آپ کے خیال کے مطابق کسی مکڑی یا دروازہ پر نہیں بلکہ ایک کرسی پر جس میں یہ مکمل رکھک صلاحیت ہے کہ اس پر بیٹھتی ہی لوگ بولنا شروع کر دیتے ہیں۔ ایسی صورت میں کیا تعجب اگر مجھے وہ جام سواقع ایک ایک کر کے یاد آنے لگیں جب مجھے بے بسی کے ساتھ کسی محل یا حرم سرا کے دروازے پر پڑا دیکھ کر ہرگز نہ رنے والا کچھ نہ کہہ کر ضرور گزرتا تھا۔

یہ بے بسی میرے لیے اس وقت اور بھی سوہان روح ہوتی جب کوئی میا گزرا اتنا ہی میا گزرا شعر میرے اوپر سر کر دیتا اور میں اپنی تیلیاں یا اس کی گردن مردوڑنے کے بجائے وہاں لٹکے لٹکے جس ایک جبر جبری لے کر وہ جاتی اور میرے اس سر تا پا احتجاج کو کھل ہوا کے ہونکے کی شراعت یا شوخی پر محمول کر کے قطعاً نظر انداز کر دیا جاتا۔ اس ہی دلوں ایک سخرے کا بھی ادھر سے گزر رہا جس نے میرا سخت مذاق اڑایا اور جو حرم سرا کی حفاظت کے لیے میری تیلیوں کو ناکارہ بنا کر تیغ و تلک قسم کی چیزیں رکھنے کا مشورہ دے گیا، خیر سخریوں کی بات کاٹھ لانا کیا کون شاعر سخرہ یا کون سخرہ شاعر نہیں ہوتا یا کم از کم سمجھا نہیں جاتا، لیکن خیر سے وہاں حرم سرا میں بھی اس کے خلاف سخت احتجاج کیا گیا اور یہ سوال اٹھایا گیا کہ جہاز و آواز بے ہونے ہیں انھیں ایسا مشورہ دینا کہاں تک حسن شعور یا حسن نیت پہنچی ہو سکتا ہے۔

چنانچہ اس مسئلہ کو طے کرنے کے لیے ایک کمیٹی بنائی گئی جس کے فیصلہ کا انتظار ہے اس دوران میں عارضی طور پر لڑکیوں نے انگریزی پڑھنا شروع کر دیا اور قوم جو علاج کی راہ واضح نہ تھی جیسا اب تک لاپتہ ہے۔ (شعبہ 22 نومبر 1946)

ایڈیٹوریل

"اس میں جہاں کہیں ایڈیٹوریل کا تعلق صحافت و رواج ہے وہاں اس کے
آخری نکلے۔ ایڈیٹوریل کا تعلق برطانوی تیل، انجیل کیجے۔" رشید احمد صدیقی

ایڈیٹوریل تو بہت بعد کی چیز ہے، میں ان صاحب سے اس وقت سے واقف ہوں
جب ان کا نام ایڈیٹوریل تھا! جب یہ پہلے کابل مجھے ایک اردو اخبار میں نظر آئے جس کا نام ہند
شبابیت خالص عربی تھی، اس زمانہ میں اردو بڑھ لیٹا وہ بھی اخبار کی اچھے گھرانے میں شادی ہو
مستقل یا ذلت کی قائم مقام عروسی کے لیے کافی تھا! میں نے ان بزرگ سے جن کے یہاں یہ اخبار
آتا تھا، اس کے معنی پوچھے تو انہوں نے بتایا کہ "ایڈیٹوریل وہ اصل مرکب ہے ایڈیٹر اور مل لے
نہرے۔"

میں نے پوچھا کہ

"یہ ال بھر کیا ہے؟"

تو بولے۔

"دیکھتے نہیں اخبار کی پیشانی پر لکھا ہوا ہے ال نہر۔"

میں نے کہا۔

”قریر؟“

فرمایا کہ

”ایسا اخبار جس میں ایڈیٹر اور ال فیر دونوں شامل ہوں۔“

میں نے کہا۔

”میری کچھ میں تو اب تک کچھ نہ آیا۔“

تو اس کو اور تھرا سے ڈیپٹ کر فرمایا۔

”اس کے معنی یہ ہوئے کہ لمبری ایڈیٹر؟“

تو جناب ایڈیٹر مل کا میرا پہلا قلم نمبری کا ایڈیٹر تھا!

طالب علمی کا ابتدائی دور تھا۔ میرا سا لڑا اردو اخبار کے ایک ایڈیٹر سے ہوا جن کی جگہ دیکھ کر مجھے بے اختیار میرا خیال کی بھیجی ہوئی شبیہ یاد آ جاتی تھی۔ ان سے شہر کا چھوٹا بڑا سب ڈرتا تھا۔ اسی زمانہ میں ایک کانفرنس ہوئی۔ جس میں قوی نگہیں سنائی گئیں۔ اور ایسے ایسے لوگ جمع ہوئے جن کو دیکھ کر میرے ادا سان خطا ہوتے تھے ملور جو پولیس والوں کو دیکھ کر خود اس باختم ہو جاتے اور اس طور سے کوہلش بجالا جے کہ مجھے ایک گوندہ قلی میسوس ہونے لگتی ایک دن میرے خدو ہالنے بڑا صاحب تخریب لائے اور بولے۔

”چلو تم کو کانفرنس کی میر کر لاناؤں۔ اجلاس شروع ہو تو تم بس یہ کرنا کہ سیموں کی تقریر لکھتے جا ملور جو شعر پڑھیں ان کو خاص طور پر یاد رکھنا۔“

میں نے کہا۔

”شعر کو یا شعر پڑھنے والے کو۔“

انہوں نے کہا۔

”دونوں کو۔“

میں نے عرض کیا۔

”یہ تو مشکل معلوم ہوتا ہے۔“

بولے۔

”خیر شہر کاغذ کے گرنے پر لکھ لینا کسی نہ کسی سحرے کے سر منڈھ دیا جائے گا!“
ہم دونوں پنڈال میں داخل ہوئے۔ ابھی جلد شروع نہیں ہوا تھا کہ مدوح مجھ سے
مقابلہ ہوئے۔

”دیکھو میاں وہ جو گچھے رکھے ہوئے کاغذ ہر تالو پی پیٹے نظر آتا ہے اس کے بارے
میں ضرور کچھ لکھتا۔“ میں نے کہا۔

”وہ کیا؟“

بولے۔

”ابھی کچھ لکھ دینا کہ صورت سے بد معاش معلوم ہوتا تھا۔“

میں نے کہا۔

”اور جو شعر چڑھنے لگ جائے تو؟“

تھوڑی دیر سکوت میں وہ کہہ بولے۔

”پھر کچھ مت لکھتا۔ کوئی بالکل سچی گہرا ہوگا اور ہاں دیکھو وہ کو تو دل صاحب نظر
آ رہے ہیں، ان کے بارے میں لکھتا کہ جب سے وہ شہر میں آئے ہیں سارے بد معاش قوم کی
حالت سے متاثر معلوم ہوتے ہیں اور قوم کسی سے متاثر نہیں رہی، اور وہ قاتل کے قریب نکلاں
رہیں کے ساتھ جو صورت نظر آ رہی ہے اسے جانتے ہو؟“

میں نے کہا۔

”جی نہیں۔“

بولے۔

”وہ نشانیں ہیں شہر میں ان کی بڑی دھوم ہے ان کے بارے میں کوئی پکڑتا ہوا شعر لکھ
کر یہ لکھ دینا کہ ان کی ہتھکڑی پر سارا پنڈال گر جائے اور جو سنے لگتا تھا۔“
میں نے کہا۔

”کیا ان کا گانا بھی ہوگا۔“

ہوئے۔

”نہیں گانا نہیں ہوگا، لیکن ایسے مجموعوں میں کوئی نہیں کہہ سکتا کہ کب کیا ہونے لگے، اس لیے کہ کوئی اصل صاحب اور شاہین دونوں موجود ہیں۔ بات دراصل یہ ہے کہ انہیں کے کرایہ کے مکان میں واقع ہوں اور میرا پرپس بھی اچھا میں چلا بس خدا حافظ۔“
میں نے کہا۔

”آپ نمبر کیوں نہیں جانتے ابھی جلسہ شروع نہیں ہوا۔“
کہنے لگے۔

”بس جہاں میں نے بتادی ہیں وہ لکھنا نا اگر مجھے کچھ اور یاد آگئیں تو جب تم مسودہ لے کر میرے پاس آؤ گے تو بتا دوں گا اور ہاں جلسہ میں غبرے لگنے لگیں تو شاہین کے قریب رہنا اور پٹلی شروع ہو جائے تو کوئی اصل صاحب کے قریب نہ جانا۔“
ایک نظر صاحب واقعات اور خود میرے ساتھ جو سلوک کر رہے تھے وہ مجھے کچھ سا دکھاتے ہوئے نظر نہاتے تھے۔ میں نے کہا۔

”جناپ والا آپ نے جلسہ شروع ہونے سے پہلے ساری باتیں بتا دیں۔ فرض حال کوئی نئی بات شروع میں آئی تو میں کیا کروں گا۔“

ہوئے۔

تسلیم کو کوئی نئی بات پیش نہ آئی۔ مدت تو سب سے پہلے ایک طرف کے ذہن میں آتی ہے۔ باقی اور باتیں یا تو سرے سے پیش نہیں آتیں یا پھر ان کو پیش نہ آنا چاہیے تھا ایک بڑی کوئی معمولی کام ہے اور ایک طرف کیا جو ہر کارروائی سے پہلے سے واقف نہ ہو، اور کارروائی کچھ کے ہیں۔ تم کو معلوم ہے؟“

میں نے کہا۔

”مجھے معلوم تو ہے، لیکن بتانے میں ذرا دیر لگے گی۔“

ہوئے۔

”پولیس کی کارروائی سے واقف ہو۔“

میں نے کہا۔

”جی ہاں واقف ہوں۔“

یو۔ے۔

”اس کو کارروائی کہتے ہیں۔ یعنی وہ باتیں جو یا تو سرے سے وقوع میں نہیں آئیں یا وقوع میں آئی ہیں چاہتی تھیں تو اس طرح آتا چاہیے تھا! اچھا اب دیر ہو رہی ہے تم یہ لودو آنے اس کی ریوڑی خرچہ کر کھالینا۔“

اسنے میں ایک خواہی والا نظر آگیا اسے ڈیپٹ کر بلا یا۔ وہ ایڈیٹر صاحب کو دیکھ کر کاہنے لگا۔ اس سے ایک آنے کی سرنگ بھلی اور ایک آنے کی ریوڑی دیکھ دلوادی اور پیسے بھی خود ہی رکھ لیے۔ خواہی والا ہاتھ جوڑتا دعائیں دیتا ہوا گنگ لٹا تھا کہ ایڈیٹر صاحب نے خواہی پر سے لیک امرود اچک۔ لیا جسے کھاتے ادھر ادھر گھومنے کھدے پنڈال سے نکل گئے! یہاں میں ایڈیٹر صاحب کو دیکھتا ہوں کہ ایڈیٹر صاحب نے پنڈال میں بیٹھے بیٹھے جن بے شمار لوگوں سے میرا تبادلو تعارف کر لیا ان کی شان میں کوئی نہ کوئی لفظ یا فقرہ ایسا ضرور استعمال کرتے تھے جو جانکن کے کسی بڑے ہی نازک یا ناگوار ہو جودہ یا آئندہ تعلقات کا اثر جان ہوتا!

جلسہ ہو مجھ سے اٹھ سیدھا جو کہ میں پڑا کھ کر ایڈیٹر صاحب کے ہاں پہنچا تو وہ کتابت کا سارا سامان لیے ہوئے ایک چوکی پر مستکن نظر آئے، جس کے ایک پائے کی ناپ دوسرے پائوں سے کسی حادثہ یا بربادے سن دس سال کم ہو گئی تھی جس کو اینٹوں سے پورا کیا گیا تھا۔ سوتے کا ایک ایک لفظ جتنے معنی متین کے ساتھ میرے سولہ میں پڑھا پھر یو۔ے۔

”معلوم تو ٹھیک ہی ہوتا ہے۔ لیکن کوئی بات دہرا کر نہ کہتی ہے۔“

میں نے کہا۔

”وہ کیا؟“

”جو جانی کو جنگل میں لے کر مرا تو میں چلے گئے اور پھر اچھل پڑے کہنے لگے۔“

”جیسی تو کہتا تھا کہ کچھ خالی خالی سا لگتا ہے۔“

پھر یو۔ے قاتحانہ انداز میں یو۔ے۔

”دیکھو کہیں کوئی مری نہیں لکس۔“

میں نے کہا۔

”وہ مجھے آتی نہیں۔“

بولے۔

”آئی کس کو ہے؟ آتی ہوتی کھینے کی کیا ضرورت! اچھا یہ تو بناؤ تم کو مری کی کوئی دغا!

نقرہ مارتا ہے۔“

میں نے کہا۔

”پاؤں پر لیکن ان کے سنی نہیں معلوم۔“

اکٹا کر بولے۔

”نار۔“

تو میں نے کہا۔

مثلاً: ”لَا خَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ“

بولے۔

”بالکل ٹھیک اور تم نے یاد بھی خوب ہی دہرایا تو مجھے بھی آتی تھیں۔“

میں نے کہا۔

”ان کو حضوں میں کہاں جگہ دی جائے۔“

بولے۔

”کسی ایک کو حضوں کے شروع میں لگے دو اور دوسری کو آخری میں!“

میں چلا آیا۔

”تین چار گھنٹے بعد گیا تو نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔ اپنے نیر صاحب کے بجائے ایک پہوان

نظر آئے۔ کسے ہوئے بازو پر سرخ رنگ کا ایک تھوڑا سا سرخ سی انگوٹ خوب پھنسا اور کسا ہوا بدن

پر تیل کی مالش۔ میں نے غور کیا تو کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے ایڈیٹر ریل دراصل یہ تھا! مجھے آتے دیکھا

تو ایسے آدھ نظر آئے جیسے ان سے میری کشتی ہدی ہوئی تھی۔ دو تین چٹکیں لگائیں، اور تالی بجا کر

انجیل مجھے اور بچا ہے کے ایک ہتر کو دونوں چنگیوں سے اس طرح اٹھا کر دیکھنے لگے جیسے ہم آپ کوئی قوس اٹھا لیتے ہیں۔“

اب ایلیٹر صاحب تھے اور ان کا ایڈیٹر میل دوسرے دن کانفرنس میں اپنی جان کا نظریں
ایلیٹر صاحب کا جلوس اس شان کے ساتھ گئے جیسے کہ وہی جناب صدر تھے! اور بات بھی یہی
تھی۔ صدر صاحب داتوں رات گھبراہٹ ہو گئے تھے اور ایڈیٹر میل موجود!

ایلیٹر یا ایلیٹر میل کا یہ کارنامہ تو اسی ارضی مپا کدہ سے تعلق رکھتا ہے جس سے تعلق
جنانے کے ہم آپ بھی کچھ کم گن گارڈنیں اس سلسلے میں عالم بالا کا ایک حادثہ بھی قابل غور ہے اسے
یہاں تو میں ضرور کر رہا ہوں، لیکن رادی کوئی اور ہے اور پھر میں بھی عذاب ثواب میں اپنی گردن پر
کیوں لیتا ہوں تو جن بزرگ کا تذکرہ ہے وہ کچھ ایلیٹر ہی کے سلسلے میں اس دنیا میں
خاموش نیک نام تھے۔ جب ان کے اس دنیا سے اس دنیا کو انتقال پڑ لال کی خبر مشہور ہوئی تو
جنت اور جہنم دونوں نے پتہ مانگی، اور ان کی نہ یہاں پر کشش ہوئی اور نہ وہاں پر ذرا دیر کڑے
سوچتے رہے کہ اب کیا ہو پھر ان کے جی میں جانے کیا آئی جنت اور جہنم دونوں کے بیچ میں اپنا
دختر کھول کر ایڈیٹر میل کا کاروبار شروع کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ قتل اس کے کران کا اخبار مقبول
ملا نہ ہو انہیں روزِ آخر اور بہشت دونوں طرف سے تشریف آوری اور تہمید فرمائی کا دولت نامہ
وصول ہو گیا!

مجھ پر ایک دور وہ بھی گزرا ہے جب میں خدا سے زیادہ اخبار کا قائل تھا اور اخبار سے
زیادہ ایلیٹر اور ایلیٹر میل کا۔ یہ زمانہ تھا جب اخبار کے پیچھے ایڈیٹر بک جاتا تھا یا پھر جیل بھیج دیا
جاتا تھا، اور ایڈیٹر کے پیچھے اس کی بھڑی بچے جاتے کرتے اور قوم کے ہندہ سے ان کا کفن دفن
کیا جاتا۔ اپنی زندگی کا ابتدائی دور مجھے بھی اس لیے ہوا اس طرح نہیں یاد آتا کہ وہ سپاٹ، بے رنگ
یا ساکت رہا ہو بلکہ اس کی ساری دلکشی مجھے تو اس تحریر آہستہ آہستہ کی وجہ سے محسوس ہوتی ہے
جس میں زندگی کا قصور یکسر احترام تھا، اور اس کا مستقبل کھلے حوصلوں کی تکمیل کا نام۔ بچپن کا یہ قصور
اب تک میرے لیے عظمت و احترام کا معیار بنا ہوا ہے، اور اب بھی مجھے یہ خیال ہوتا ہے کہ دنیا کی
عظیم ترین شخصیتیں جب بھی عظیم ترین کارناموں یا حوصلوں کے قریب ہوتی ہیں تو ان کے خوبوں کی

اس بہشت میں اس خیر آجیز و دینی اور قابل رشک اسید آفرینی کی جھلک نظر آتی ہے جو بھین کی
اساس بھی ہے اور اس کی پہاڑ بھی!

خیر یہ تو کچھ یوں ہی بچوں جیسی بات ہوئی جس میں بہک گیا اور کیوں نہ بھوکوں
الہلال، کامریڈ اور ہور کی گود میں کھینچا مجھے بالکل اس طرح یاد ہے جیسے کسی اچھے اور اچھے سے
زیادہ یہ کہ کسی پڑھنے والے کی پڑھنے کی آغوش میں وہ انٹھنس (Athena) تھا جس کے
بار سے میں کہا گیا ہے کہ "برسوں تک انٹھنس کی صورت پر کلیر (Pericles) کی صورت تھی" وہ
پر کلیر یونان کا دتہ اور متفن تھا۔ میرا پر کلیر وہ جذبہ تھا جو ان اخباروں اور ان کے ایڈیٹروں کی
روح و ریاں ہوتا۔ مستقبل کے سارے خواب اسی جذبے میں ڈھلتے اور انھیں حوصلوں سے
سنبھالتے جاتے تھے۔

ان اخباروں میں خبریں کم ہوتیں اور اشتہار دینے کا رواج بھی انگریزی تعلیم کی طرح
تو داخل خلی ہی تھا۔ چنانچہ تمام اخبار ایک طرح کا ایڈیٹریل ہی ہوتا اور اس کی خبریں تک بس
ایک معلوم ہوتی جیسے مولوی نے ہمارے کالوں میں کوئی قصہ یا شیخ سعدی کی شاعری میں حکایت
یا قواعد کی کتابوں میں تقریب کے بعد مثال۔ یعنی ایڈیٹریل خبروں کا نہیں بلکہ خبریں خود
ایڈیٹریل کی پابند تھیں۔ اس میں بدعتی کا اختلاط نہیں تھا جتنا مقصد کی اہمیت اور اس کے غلوں کا
قوموں کی زندگی میں ایسے مواقع کم ہی آئے جب ساری قوم ایک ہی طرح سوچنے بگھنے لگے ایسا
سیدھے دہاتے پر ضرور ملگ جاتی ہے۔ اس قوم نے یہ کھیل ہار ہار کھیلا ہے اس میں وہ ہار ہی بھی ہے
اور جیتی بھی آگلیں یہ ہار ہی جس ہار پر کھیل گئی وہ اگر بجائے خود اخبار نہیں تو اسے اخبار سے بہت
گہرا تعلق ضرور رہا ہے۔ اس واقعہ کو محض اتفاق پر محمول کر کے نظر ابراہان نہیں کیا جاسکتا کہ اس کھیل
کے سب سے نمایاں کھلاڑی صرف ایڈیٹریل نہیں بلکہ ایڈیٹریل بھی تھے!

ایڈیٹری محض ترتیب ہی نہیں رہنمائی بھی ہے چنانچہ اعلیٰ رہنما کے لیے جن شرائط کا
پورا ہونا لازمی ہے ان کا اطلاق پوری طرح سے ایڈیٹریل بھی ہوتا ہے، اچھا ایڈیٹریل پوری قوم کی
محض آواز ہی نہیں، اس کے اجتماعی شعور کی بلند و پیشی کا بھی اظہار ہوتا ہے اس میں قوم کے
ارباب حل و عقد کی ڈرافٹ جی بھی چھلکتی ہے اور اس کے دلوں اور عزائم کی روح بھی!

یہ وحدت فکر تو موسیٰ کو ہر وقت نصیب نہیں ہوتی یہ بات بڑی نہیں تو کچھ بہت اچھی بھی نہیں، جیسے جیسے سیاسی وحدت ختمی گئی تو کم کا تو ام اور کچھ بھی بن بکڑ کر کچھ کا کچھ ہو گیا۔ اخبار کی حیثیت اور اس کے منصب اہلین کا بنیادی تصور تو وہی رہا۔ یعنی اپنی بڑی اور دوسروں کی رسوائی۔۔۔ لیکن کچھ اس دھنی اختصار کی وجہ سے اور کچھ بڑی چیز کی سے بدلے ہوئے خارجی و سیاسی حالات کی بنا پر شمار اور ایڈیٹوریل دونوں کے دائرے اشتہارات یا یوں سمجھئے کہ "اشتہارات" سے مل گئے! چنانچہ اخبار نویس کی ساری دیکھا یا بدھکا روایات سے قطع نظر ہمارے ہاں اخبار عبارت ہے دو چیزوں سے۔ اکثر اشتہارات اور شاہی بیورو مل اور پیش رفت یہ تفریق کبھی کسی ایڈیٹریل کے بس کی بات ہوتی ہے کہ اس ایڈیٹوریل میں کس حد تک اشتہارات و شہرین کا زور شامل ہے یا اس اشتہار میں کہاں تک ایڈیٹریل نام آوری اور اخبار کی کارکردگی کا پہلو مضمر ہے یہ رشتہ ہمیں ختم نہیں ہو جاتا، بلکہ جسے خبر کہتے ہیں اس کا پرچہ ترکیب استعمال بھی یہی ہے کہ انہیں دو چیزوں کو ایک خاص تناسب سے، جسے اخبار کی پالیسی کہتے ہیں، ملائے چلے جائے اور شروع و اختتام اور آخر میں چند صدروں، کانفرنسوں، دھرم شالوں اور مسجد مندر یا قوم و ملک قسم کی چیزوں کا تذکرہ بھی کر دینے ایڈیٹوریل جاری ہو گیا!

لیکن یہاں پہنچ کر ایک بات یکہ بہ یک میرے ذہن میں آئی کہ اخباروں میں ایڈیٹوریل کی کہانی آپ کو کسی ایڈیٹریل کی ذہنی سنا چاہیے تھا۔ یہاں تو جوں خود سنا آپ اخبار میں ایڈیٹر، میرا تو ایک پشت سے ہے پھر آیا مٹلی! میں کیا جانوں ایڈیٹوریل ایسا کیوں ہوتا ہے۔ دیکھا کیوں نہیں ہوتا۔ اس میں ایڈیٹریل نیت کو کتنا دخل ہوتا ہے اور اس کے علم و عقل یا انصاف کو کتنا۔ وہ کس حد تک قوم اور ملک کی ترجمانی درہمائی کے سلسلہ میں جہاد پر قلم ہستہ رہتا ہے اور کہاں تک فساد فی سبیل القوم کے ذریعہ اور واسطہ سے اس فکر میں رہتا ہے کہ قوم میں فساد ہو تو اپنی کچھ نیک لکھے اور انجام کار نہ فساد کا کہیں موقع چھوڑتا ہے اور نہ قوم کے لیے کوئی نیکل!

(نشر: 31 دسمبر 1946ء، سلویو: کانفرنس گزٹ، جلی گڑھ 16 جنوری 1947ء)

سویرے جو کل آنکھ میری کھلی

آنکھوں کے جہاں اور بہت سے فزور ہیں وہاں ایک یہ بھی ہے کہ وہ سویرے سے کھلے
میری آنکھوں میں یہ بڑا نچرا لٹور ہے اور ہمیشہ سویرے کھلتی ہے اور ہمیشہ کسی فزور پر پڑتی ہے۔
مثلاً میں نے ہمیشہ یہ پایا کہ جن کو میں دوتا ہوا دیکھتا چاہتا تھا وہ جاگ رہے ہیں اور جن کو میرا درد دیکھنا
پسند کرتا تھا وہ سویرے ہیں۔

سویرے اٹھنے والوں میں بہت سی خوبیاں ہوں گی، مگر مجھے یہ بالکل پسند نہیں کہ
سویرے اٹھ کر لوگ آبادی کے باہر چہل قدمی یا پتہ دی کر رہے ہوں یا خود کو غسل فرمانے لگیں،
میرے مکان سے قصبہ کے ہی قافلے پر ایک وسیع باغ ہے اور اس سے آگے بڑھ کر ریلوے
اسٹیشن۔ سفر کے سلسلے میں یا کسی ڈاکٹر کو بلانے کے لیے اکثر صبح سویرے مجھے اس باغ یا اس کے
پہلو کی سڑک سے گزرتا پڑتا ہے۔ مجھے یہ دیکھ کر سخت کوفت ہوتی ہے کہ ایسے اچھے باغ میں ساری
مستی کے لئے گزرے جشن یافتہ، لنگڑے، مانڈے، بولڈے، ادھر ادھر بھگ رہے ہوں۔ جن کے
جوتے ٹکے ہوئے ہیں، چہرے بامعاف ہیں، آنکھ پر ٹھیکرے سے بھی زیادہ موٹی بھڑی بھیک چڑھی
ہوئی ہے، مگر پہنے ہوئے ہیں اور پاؤں میں کیڑوں کا میلا جوتا ہے۔ ایسے لپکتے چپکتے باغ میں ان
لوگوں کو دیکھ کر میرے عجب شعور میں کچھ ایسا محسوس ہونے لگتا ہے جیسے میرے شجرہ نسب میں کہیں
نہ کہیں کوئی نیکوئی قتل محلہ کا مرتکب ضرور گزرا ہے۔

اس صفر سے آگے بھاگ کر نکل جانا چاہیے تو سامنے اسٹیشن سے پتے ۲۰ گئے آتے ہوئے
نظر آئیں گے اس وقت میرے کتب میں شو کے سے نکلے نکلے ہیں کہ ان میں میرے حصے کا کوئی
نہ کوئی مہمان ضرور ہوگا جس کے پاس نہ تانگے والے کو دینے کے لیے پیسے ہوں گے، نہ ستر ہوگا،
اور نہ لوٹا، تو لیا، صابن، منجن۔ یہ بیمار بھی ضرور ہوگا، اور مجھے کھانے آئے اور ایسے مہتا کرنے
پڑیں گے جس کے اہتمام میں بیوی اور پاور پی دونوں سے ہاتھ دھونا پڑے گا۔

میں سویرے اٹھتا ہوں تو مجھے کچھ ایسا دوسرا ہوتا ہے کہ رات یا تو میرے گھر میں چوری
ہوئی ہے یا میرے سب سے اچھے گلاب کو راتوں رات دیکھوں نے لٹکانے لگا دیا، یا پھر بیوی
بچوں میں سے کوئی نہ کوئی ضرور ایسا ہوگا جسے رات میں کسی کیڑے بکڑے نے کہیں کاٹ کھا پا ہوگا،
یا مخصوص چہرہ کے نازک حصوں کے آس پاس اور دو منج کچھ ایسے تیر اور طبع سے میرے سامنے
آئے گا جیسے وہ کیڑا نہیں تو کھڑا میں ہی تھا۔

صبح سویرے اٹھ کر میں ان ضرورتوں سے بہت جلد فارغ ہو جاتا ہوں جن کی نہ کوئی
مال و یا فتن ہوگی ہے نہ اولاد اور نہ اس زمانے میں جب نہ مای کی کسی ہے نہ اولاد کی، کوئی نہ کوئی
ایسی کل یا شیخ ضرور ایجاد ہو جاتی جو کچھ اور نہیں تو ایک لادری ضرورت کو دوسری لادری ضرورت
سے پورا کر دیتی۔ یہ بات میں نے محض اس کہادت کو آپ کے ذہن نشین کرنے کے لیے کہی ہے
جس میں تالا لٹکا ہے کہ ضرورت ایجاد کی مای ہے اس کے جاننے کی کوئی ایسی ضرورت نہ تھی، لیکن
آپ تو جانتے ہیں میں نے ضرورت بات کرنے اور کہنے کا نہ انکار ہوں!

ایک دن سویرے وہی پیش آیا جس کا مجھے اکثر دوسرا رہتا ہے۔ یعنی چوری ہو گئی تھی
اور آپ یقین لرائیں یہ محض اتفاق تھا کہ یہ چوری کسی اور کے گھر ہوئی تھی۔ چوری سے ہمیشہ
نقصان پہنچتا ہے بشرطیکہ آپ خود چور نہ ہوں، لیکن خود مجھے مال کے جانے کا اٹکا ٹم نہیں ہوتا جتنا
اس سلسلے میں مجھے اپنے اہل ہونے کا احساس ہوتا ہے اور یہ احساس اس وقت تک کم نہیں ہوتا
جب تک میں پولیس، عدالت، احباب، اعزاء کے سامنے ہر سے طور پر سوا نہیں ہو لیتا۔ فوراً
لڑا پیٹے ہر شخص دل میں یہ خیال کرے کہ اور دل ہی دل میں فتنے یا مضموم ہو کہ شہد صاحب کو دیکھیے
اور چوری کو دیکھیے۔ جہاں پائیے میری ڈسوائی پہلے سے پہنچ چکی ہے کاشمیری کے ہاں چوری ہوئی ہے،

اس کے بعد یہ بتانا شروع کیجے کہ چور نے مجھے کس درجہ بے وقوف سمجھا اور پالا! یہاں تک کہ میں نے بعض دفعہ یہ ارادہ کر لیا کہ میں گڑگڑا کر لوگوں سے درخواست کروں کہ خود میں نے اپنے گھر میں چوری کی ہے اور خدا کے لیے مجھے کم سے کم اتنے دلوں کے لیے جیل خانے بھیج دیا جائے جب تک میرے ہاتھ پیرائے والے لٹہ کو پیار سے نہ ہو جائیں!

آج قحطیل کا دن تھا اس لیے چھوٹے بڑے لڑکے اس گھر میں صبح سویرے ہی سے گھر سے نکلے تھے کہ چور دن نکھائی پڑھائی کی جس مصیبت میں وہ مبتلا تھے اس کا انتقام اُن لوگوں سے لیں گے جنہوں نے اُن کی مصیبت میں ساتھ نہیں دیا تھا۔ اس وقت مجھے یہ تو یاد نہیں کہ میں بیٹھا ہوا کس مسئلہ پر سوچ رہا تھا ابستہ یہ یقین ہے کہ میرے ذہن میں اس قسم کی بات آرہی ہوگی کہ اگر کہیں اور کی بجائے یہ جنگ ہندوستان میں چھڑی ہوتی تو مجھے وکٹوریہ کس ملکہ یا چھائی، یا اگر مرنے کے بعد مجھے پھر دنیا میں بھیج دیا جائے تو میں معجزاتی کروں گا یا نہیں۔ اسے میں مکان کے بیرونی حصے سے اندر آنے کا جو راستہ ہے اس میں غیر معمولی خود غفل اور ہنگامہ سناکی دی۔ مگر میرے دل میں یہ آیا کہ میں جو کچھ سوچ رہا تھا ان میں سے کوئی نہ کوئی واقعہ اگر پیش آئیں چکا ہے تو آنے والا ہے۔ چنانچہ دل میں ابھی ارادہ ہی کر رہا تھا کہ مجھے اپنے قصور و گناہ کی بے راہروی سے توبہ کر کے خدا سے معافی مانگی جائے کہ کیا دیکھتا ہوں، وہ لڑکے کپڑوں کی ایک بھاری گھڑی اس طور پر اٹھائے چلے آ رہے ہیں جیسے کسی شکار کو اگلی بجلی بائگوں سے گود کر دکھاری دلاتے ہیں۔

گھڑی میرے سامنے لا کر ڈال دی گئی۔ معلوم ہوا مکان سے قریب ہی جو بھا ہے اس میں یہ کپڑے بکھرے ہوئے ملے۔ سارا گھر مٹ کر مٹی کی تہمت کے گرد اکٹھا ہو گیا۔ ان میں ہر تلاش کے چھوٹے بڑے شامل تھے۔ اردو، ہندی، ہندوستانی، رومن، رسم الخط، ادب برائے ادب اور ادب برائے زندگی، زندگی برائے زندگی اور زندگی برائے زندگی۔ ہر مسلک و مشرب یا مہذب و متمدن کی پوری نمائندگی تھی۔ ہر شخص اپنا ایک خیال پیش کرتا تھا اور دوسرا اُسے رد کرتا تھا۔ کچھ ایسے تھے جو اس پر ہنستے تھے، کچھ چراغ پا ہوتے تھے اور کچھ مدنے والوں کی صورت بناتے تھے۔

آپ کی سہولت کی خاطر میں یہ بتا دیتا ہوں کہ کپڑے سارے کے سارے ڈاٹہ اور روزمرہ کے استعمال کے تھے۔ سوا چند پروں اور ہیر پوش کے، اور بیش تر ایسے تھے جن کو اس

حادثہ سے کچھ ہی پہلے دھوپی نے ماکہ کے حوالے کیے تھے۔ چند چٹیاں ایک آدمہ کاغذ اور دو چار
اسی طرح کی اور مرغیاں سرخ چیزیں تھیں۔

سب سے پہلے میں نے یہ غم دیا کہ میں ان تمام کپڑوں کو ہوم ڈپٹس ویکٹ میں لیتا
ہوں کوئی شخص کپڑوں کو چھو نہیں سکتا اور نہ ایک سے زیادہ ایک وقت میں کوئی بدل سکتا ہے اور سب
سے پہلے میں لائوں گا۔ میرے دل پر تھے کہ:

”مجھے بتایا جائے کہ کہیں ہمارے ہاں تو چوری نہیں ہوئی ہے!“

میرے اس اہم استفسار پر اعلان پر کوئی مسخرہ اپنی جگہ سے نہ ہٹا، بعض نے البتہ جھپٹ
کی ہمت، مجھ کے پیچہ اور لوٹے کے اندر صرف گردن کو کھینچ جان کر دیکھ لیا۔ پھر بولا:
”یہ بھی تو ممکن ہے کہ کپڑے ہمارے ہاں اور چوری دوسرے کے ہاں ہوئی ہو۔“
تیسرے نے کہا۔

”یہ بھی ہو سکتا ہے کہ چوری کہیں نہ ہوئی، لیکن کپڑے ہمارے ہوں۔“

اس پر ایک خاتون نے جراثیمی کرپوں سے اس ظفشار کے خلاف احتجاج فرماری تھیں
اور جن کے سر ہانے شور قیامت کے بھی جانے کی ہمت نہ ہوتی تھی۔

”باہر ہٹ جاؤ، دودھ راہ جانے کے لیے۔“ قسم کا لہر لگایا اور کہا۔

”خیر دار جو کسی نے چن و چرائی۔ ہمارے ہاں برابر چوری ہوتی رہی اور کسی نے یکہ
مختار ابھی ٹیکہ ہا نہیں کیا، ہم کیوں وہیں کریں۔“
ایک طرف سے آواز آئی۔

”بے شک بے شک اور چوں کہ یہ معلوم نہیں کہ ہمارے ہاں آئندہ چوری نہ ہوگی
اس لیے حذب، مقدم کا بھی تقاضا یہی ہے کہ کپڑے جانے نہ پائیں۔“ میں نے کسی قدر غور و تامل
کے بعد کہا کہ:

”شاید کسی دھوپی کے ہاں چوری ہوئی ہو اس لیے ممکن ہے کہ ہمارے وہ سارے
کپڑے مل جائیں جن کے بارے میں دھوپی سے ہمارے تعلقات بدلتوں سے مشتعل یا غرض گوار
چلتے آتے ہیں۔“

میرے اس نظریے کی حاضرین نے کچھ اس انتہا تک واحترام سے پذیرائی کی کہ مجھے اسے فوراً الپس لیٹا چڑھ، لیکن اس احتیاط کی بنا پر کہ مقبول تحریک کو یکہ بہ یک سختی کر دینے سے قوم میں بددلی اور باجی بگڑیل جانے کا قوی امکان ہوتا ہے میں نے گفتیش کا زرخ پلٹ دیا۔
میں نے کہا کہ:

”آپ صاحبان کی امیدوں پر پانی نہ پھیروں گا، لیکن میں چاہتا ہوں کہ حق کی تلاش جاری رکھوں، اور ان کپڑوں کے مالک اور چور دونوں کو نظر انداز کر دوں۔ اس لیے کہ جب تک ہمارے ذہنوں پر ملکیت اور چوری کا تصور رہے گا تو ہر جگہ سماں کے بعد کسی نہ کسی طرح کے آشوب میں جھکا ہوا رہے گی۔ دیکھیے یہ سارے کپڑے لانے ہیں بلورن میں کوئی کپڑا ہی نہیں ہے جو کنٹرول سے ملا ہو اس سے صاف ظاہر ہے کہ نہ ٹائے کپڑوں پر کسی کا کنٹرول نہیں، اس سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کپڑے جن خاتون کے ہیں اُن کا شوہر نہیں ہے یا شوہر کپڑے نہ پہنتا ہو یا جیسا کہ بتایا گیا ہے کہ عورت مرد کا اور مرد عورت کا لباس پہن کر اور بیوی کے کپڑے ایک ہی ہوں۔“
محترم خاتون نے فرمایا۔

”مجھے پہلے کیوں نہ بتایا اب تو میں ابن کپڑوں کو ایک لمحہ کے لیے بھی اپنے گھر میں دیکھنا گوارا نہیں کر سکتی۔“
میں نے کہا:

”میرے کہنے سے سچے سمجھے جلد جلد نئے استنباط کرنے سے اصل پر بہت بُرا اثر پڑتا ہے تو بات یہاں تک مستقیم ہے، کہ شوہر کوئی نہیں، اور کپڑے رات میں چوری ہوتے ہیں سے میری ناقص رائے میں صاف یہ بات آتی ہے کہ یا تو شوہر چور ہے یا شوہر چوری ہو گیا!“
اسنے میں حاضرین میں سے کسی نے ایک طرف کا ہتھکا ایک ہر ذرا سمجھ لیا۔ میں نے اسے فوراً اپنے قبضہ میں کیا اور پڑھنے کی کوشش کرنے لگا۔ یہ کوئی ڈاکٹری نسخہ تھا اور کسی لیڈی ڈاکٹر نے لکھا تھا، وہ یوں کہ کپڑے زمانے میں تو لٹو بھی نہ تھے ہوگا البتہ یہ پتہ نہیں چلتا تھا کہ اس پر جو کچھ لکھا تھا، وہ مرض کا نام تھا یا مریض کا۔ غور کرنے کے بعد یہ بات ذہن میں آئی کہ لیکن ہے اس نذرہ کا تعلق اس چور سے ہو جس نے چوری کی تھی اس لیے کہ یہ کچھ بعینہ اذقیاس نہ تھا کہ اس نے

کسی کپڑے کی جیب تلاشی لینے میں غلطی کی ہو اور سہواً اپنی ہی جیب سے یہ بڑا زہ نکال لیا ہو اور بے خیالی میں کپڑوں میں ڈال گیا ہو۔ اس نظریہ یا دوسری حاجت بڑا زہ پر نظر ڈال لی تو کہہ ایسا معلوم ہوا جیسے اس پر نقش سلیمانی کے طسراتی طہرے بنے ہوئے ہیں۔ میں نے کچھ احترام کے باعث نیز کچھ دور کی باتیں سوچ کر یہ بڑا زہ اپنی جیب میں ڈال لیا۔

اس کے بعد میں نے کہا:

”اب اس پر غور کرنے کی ضرورت ہے کہ یہ کپڑے کہاں اور کس سال میں ملے، اس سے ممکن ہے یہ چوہا جل سکے کہ ان کپڑوں کا زمانہ مکان سے کیا رشتہ ہے۔ اسی رشتہ میں چوہا اور مالک مکان دونوں بیٹیا کہیں نہ کہیں شلک مل جائیں گے۔“

معلوم ہوا کہ گھر سے ذرا قاصطے پر چوہا پلتا ہوا ہے اس میں یہ کپڑے بکھرے ہوئے ملے۔ میں نے کہا:

”اس سے تو ظاہر ہوتا ہے کہ چوہا ملنے کر چلا اور اندھیرے میں بالے میں گر پڑا فوراً سونچ نکل آیا اور تم سب تالچ گئے۔“

ایک نے کہا:

”پھر گھڑی بندھی ہوئی، کپڑوں کے بکھرے ہونے کے کیا معنی؟“

میں نے کہا:

”ہاں گھبرا اور محلوں ہے۔ ممکن ہے گرنے میں چوہا نے گھڑی کا اور گھڑی نے چوہا کا سہارا پکڑا ہو۔ گھڑی کھل گئی اور چوہا ہاک گیا ہو۔“

میری اس توضیح سے مطمئن نہ ہو کر ایک نے کہا کہ

”اس سے یہ نتیجہ بھی نکلا ہے کہ چوہا بھی گھڑی میں بندھا ہو۔“

میں نے کہا:

”ظاہر اس کے مان لینے میں کوئی قیامت نہیں معلوم ہوتی البتہ پھر یہ بھی ماننا پڑے گا کہ ایک نہیں دو چور تھے، ایک شرح معین دوسرا بھی اور دوسرا پہلے کو گھڑی سمیت اپنے سر پر اٹھائے ہوئے تھا۔“

حاضرین میں سے ایک نے کہا۔

”یہ سب تو ہوں، لیکن اگر پولیس والے آگے ہورائیں تو میں یہاں ہمارے ہاں پاؤں ہم سب کو گرفتار کر لیں گے کہ پاؤں ہم نے چوری کی یا چوری کے مال کا کاروبار کرتے ہیں۔“

میں چونک پڑا اور یہ سوچنے لگا کہ یہ کپڑے پولیس والوں کے حوالے کر دیے جائیں یا ان کو اسی نالے میں پھینکا دیا جائے جہاں سے یہ برآمد ہوئے تھے۔ پولیس کے حوالے کرنے میں یہ اندیشہ تھا کہ وہ مال پا جانے کے بعد چور کی طرف سے مطمئن ہو جائے اور شاید ان کپڑوں کے مالک یا، کد کو بھی نظر انداز کر کے اخلاقیہ کے چال چلن کی آنکھوں میں پڑ جائے۔ ایسی حالت میں یہ بھی ممکن نہ تھا کہ خود ہمارے ہاں کے کپڑوں کو حراست میں لے لیتے۔ ظاہر ہے میں اپنے ہاں کے کسی کپڑے کے بارے میں کوئی ثبوت نہیں کر سکتا تھا کہ وہ کپڑے میرے ہی ہیں۔ نالے میں پھینکوانے میں یہ اندیشہ تھا کہ ممکن ہے خود چور اس پاس منزل لا رہا ہو اور وہ ہم کو چور قرار دے کر گرفتار کرالے۔

میں نے فی الفور اعلان کیا کہ:

”سب لوگ خاموش ہو جائیں۔ میں خود تحقیق کرنے لگا ہوں پاؤں چوری مل جائے گا! وہ جس کے ہاں چوری ہوئی تھی۔ البتہ اس کا خیال رکھا جائے کہ سارا واقعہ آسانی معلوم ہوتا ہے ایسا نہ ہو کہ ان میں سے کوئی کپڑا ہمارے کپڑوں میں ڈک کر چلے یا ہمارے ہاں کا کوئی کپڑا ہم سے ٹوٹ کر ان میں چلے!“

گھر سے نکل کر محلہ میں کچھ دور گیا تھا کہ ایک اندھے زمین دوز کوئیں کے اور اگر محلہ کے سارے چھوٹے بڑے آستینیں چڑھائے آنکھیں کالے سینہ تانے پس و پیش سے پکارتے پکارتے نظر آئے۔ مجھے فوراً خیال آیا کہ رات کا چور پکڑ لیا گیا ہے۔ بلاشبہ معلوم ہوتا ہے کہ نالے سے کوئیں تک زمین دوز راستہ بنائے ہوئے ہے۔ کوئیں کے قریب پہنچا تو معلوم ہوا کہ ایک پروڈیوسر صاحب کی کسی سانپ سے دوڑ بڑی تھی، ابتدا میں پروڈیوسر صاحب آگے تھے، لیکن کچھ دیر کے بعد سانپ آگے نکل گیا، سامنے اندھا کوئیں تھا وہ تو اس میں جا کر اور پروڈیوسر صاحب پر ہارنے کا کچھ ایسا صدمہ ہوا کہ کوئیں کے حاشیہ پر پہنچ کر بے ہوش ہو گئے۔ برادری کے سارے

جھولنے سے پردیسیں اور ان کے حوالہ موالی جمع ہو گئے تھے، سانپ کو کونئیں میں مار ڈالنے یا اس کو باہر نکال کر لگانے کا دینے کا مسئلہ تھا۔

کچھ لوگ کونئیں میں سانپ کو طرح طرح سے چیلنج دے رہے تھے اور کچھ اس فکر میں تھے کہ اگر پردیسیں صاحب کو سانپ نے کاٹ کھا یا تھامو تھام ڈاؤں کہاں تھا۔ بعض اس پر مصرعے کہ جگہ تو بعد کو معلوم ہوتی رہے گی احتیاط کا تقاضا یہ ہے کہ کہیں سے شکاف دے کر لالہ دو ابھری جائے۔ احتیاط یا عوام کا یہ تقاضا دیکھ کر پردیسیں صاحب بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ اب سانپ کی باری آئی، اور یہ اطمینان کر لینے کے بعد کہ سانپ کو بھی پردیسیں صاحب سے کوئی گزند نہیں پہنچی تھی قوم نے سانپ کے اعزاز میں باجے بجائے، اشتعال انگیز تقریر کی، غمرے لگائے، اسٹنڈ بجر برساتے، لیکن سانپ جہاں کا تھا وہاں جمع الہیہ نہ دینے لگا۔

ایک صاحب نے کہا۔

”اس کو گڑھ سے دیا جائے۔“

یہ ترکیب سب نے پسند کی اور سوچا یہ جانے لگا کہ گڑھ کیا کیوں کر چلائے۔ باقاعدہ طریقے سے پایا کہ گڑھ سینڈک کو دیا جائے، سینڈک بجلی مارنے کے کانٹے میں پھنسا کر ڈوری سے نیچے کیا جائے۔ سانپ سینڈک کے ساتھ زہر کھائے گا اور مر جائے گا۔ اس اسکیم کو چاراکر نے کے لیے کچھ لوگ اوپر اُپر بھاگے اور تھوڑی دیر میں واپس آ گئے، دریافت کرنے پر کہ زہر کہاں سے حاصل کیا جائے اور کون سا زہر ہو، ایک صاحب ایک سینڈک بھی پکڑ لائے، لیکن اس سینڈک کو دیکھ کر لوگوں نے یہ اندیشہ ظاہر کیا کہ یہ سینڈک خود سانپ کو کھم کر جائے گا۔ ہاتھ ایک صاحب گھر جا کر ایک گھڑا اٹھالائے اور اس کا ایکہ دھن سے کونئیں میں اتار دیا۔ پری کوششے میں اتارنے کے جتنے جتن کیے گئے ان سے کھنکھارہ سانپ کو گھڑے میں مدھن مفروز ہونے کے لیے کیے گئے۔ ہاتھ خراک مہیا ہوئی رشتی دھیرے دھیرے کھینچی جانے لگی۔ دو دو چار ہاتھ لپ بام رہ گیا تھا کہ سانپ نے اپنے منہ نکالا اور حاضرین کا تپاک چھن نکال کر ایسی پھکار سے کیا کہ قوم کے ہاتھ سے رشتی پھوٹ گئی اور سارا گناہ کونئیں کے اندر پہنچ گیا، ان لوگوں نے تالیاں بھانگیں بزدلوں نے غلط مٹانے کے لیے بچوں کے کان اٹھائے۔ کبھی آف ایکشن کا لئے سر سے ستا جاسا ہوا۔ بحث شروع ہوئی، کسی نے کہا:

”کنوئیں کو پائندہ پایا جائے۔“

کسی نے فرمایا:

”کنوئیں میں آگ لگا دی جائے۔“

ایک نے کہا:

”کنوئیں کا منہ بند کر دیا جائے۔“

سب کے سامنے مشکل یہ تھی کہ سانپ لٹکا جائے تو مارا کیسے جائے گا اور اگر وہ بھاگ
گیا تو پھٹے میں کسی کی جان محفوظ نہ رہے گی۔ ایک صاحب نے ہندوؤں سے مار ڈالنے کی تجویز
پیش کی جو فوراً منظور کی گئی، ہندوؤں لائی گئی، اور ہر طرح کے کارڈس آزمائے گئے، لیکن سانپ
ہر آزمائش میں زندہ رہا۔ بالآخر گھڑے والی ترکیب پھر عمل میں لائی گئی اور طے یہ پایا کہ جب گھڑا
توڑا جائے تو ایک لمبے ڈٹے سے آئے والا کونوئیں سے باہر دھریک معلق پہنچایا جائے اور
وہاں ڈٹے اسکو اذیت دیا جائے اور یہ ایک وقت ڈٹوں سے ملکر کر کے مولیٰ کو ختم
رہسود کر دیا جائے۔

یہی کیا گیا، اسکیم پورے طور پر کامیاب ہوئی، گھڑا سڑک زمین سے بچا اور نچای تھا کہ
درجنوں ڈٹے گھڑے پر پڑے، گھڑے سے آواز بٹنی ہوئی ”وہ گیا۔“ سانپ ایک طرف بے تھا شہا بھاگتا
چلا جاتا تھا، اور ڈٹے اسکو اذیت دے کر اذیت دیتی تھی اور لافریٹ الٹے پہنچا رہا تھا۔ سامنے سے ایک
بڑے عیسوی مذہب کے جہان سے ہزار ایک مولانا شریف لارہے تھے، لوگوں نے شر مچایا۔
”مولانا بھاگو بھاگو سانپ، سانپ،“ مولانا کو ذرا دیر میں خبر ہوئی دیکھا تو سانپ اُن
سے کھڑا کر بھاگا جا رہا تھا۔ مولانا نے فوراً ہی پاؤں سے پنجابی جوتا اُتار دیا اور لپک کر دو ہاتھ
رہسود کیے سانپ ٹھنڈا ہو گیا۔ اس کے بعد سارا مجمع ٹوٹ پڑا، سوراؤں نے مرے ہوئے سانپ کا
ہمزائے لالا اور مولانا کی تحریف شروع کی، مولانا بالکل متاثر نہ ہوئے، مظلوم ہوا کر رات کو تڑا اور
پانچ گھنٹے تھے، گھر میں کوئی نہ تھا چوری ہو گئی۔ سنا ہے چوری کے کپڑے کسی صاحب نے اپنے
گھنے میں کر لیے ہیں اُن کی تلاش میں نکلے ہیں، اب میں بھاگا اور بھاگتا چلا گیا۔

(نشریہ: دسمبر 1946ء، مطبوعہ: ساقی مدنی، جنوری 1947ء) ●●●

کیا کیا نہ کیا — تعلیم کی خاطر

تعلیم و قلم میرا پیشہ ہی نہیں میرا شیوہ بھی رہا ہے۔ میں نے یہ بات فکر کے طور پر نہیں
 کہی ہے بلکہ ایک ذرا ہنگامہٹ کے ساتھ کہی ہے، اور آپ سے کیا پردہ میں کھایا سمجھتا ہوں کہ
 فکر کی باتوں کا ایک عام اور عجیب قاعدہ یہ ہے کہ ہنگامہٹ اس کے جلو میں چلتی ہے، اور ایسے ہی
 پاؤں چلتی ہے کہ دوسروں کو اس کی چاپ ستائی نہیں دیتی، لیکن جس کے ساتھ چلتی ہے وہ محسوس کرتا
 رہتا ہے کہ اس کے قدم ہمارے اور ہمارے ہمارے ہیں، فکر کی باتیں ایسی نہ ہوتیں تو لوگ اُن پر
 فکر کرنا قابلِ فکر نہ سمجھتے۔ تنگدہ میری بین آفرینی کی بھی آلت بھیر تو ہے جس نے بڑی بے تکلفی
 سے علم کا کاروبار کرنے یا اُس میں پھنسنے والوں کی رملہ کو ہمیشہ اپنی جاگیر سمجھا، اور اس میں دخل
 در معقولات کو اپنا حق ہی نہیں اپنا فرض بھی جانتا۔ نہ میں خونِ لطیفہ کی نہیں، لیکن اگر کوئی لطف
 بہ یک وقت فن بھی ہے اور فکتن بھی تو یقیناً وہی نہ جانے اور معلوم کرنے کی باہمی رشتا کشی جو
 رصا کا راندہ پیردگی کو قاتلانہ سرخوشی سے ہم کنار کرنے اور رکھنے سے بھی نہیں کھنکھتی!

اس پیردگی اور سرخوشی کو میں نے اپنی گذشتہ زندگی کے بے انتہا اڑناں مگر ساتھ ہی
 ساتھ مصدوم و محسوسِ نتوش میں کچھ اس طرح کھوایا اور پایا ہے کہ میری کچھ میں نہیں آتا میں اس وقت
 یہ داستان کہاں سے شروع کروں؟ میں نے جس ماحول میں آنکھ کھولی وہاں بظاہر ”ماحول“ کی کوئی
 بات نہ تھی یا یوں کہیے کہ جن معنوں میں اور جس طرح آج کل ”ماحول“ کا چرہ بامعنی ہیں

اس طرح اور ان معنوں میں ماحول کا وہاں گزر نہ تھا۔ اُس وقت اہمیت زندگی کی نہیں زندگی کے مسائل کے مسائل کی تھی۔ ایسے براہ راست وسائل جو قوت کو لایا موت کی نفی بنا سکیں اور بس۔ میں نے کوئی بہت اذکار کھا کر پوچھیں کہ سکا بھر بھی میں نے اپنے سامنے معاشرت اور معاشرت سے زیادہ مصیقت کا ایک خاص احوال یا کاروبار ضرور دیکھا جس کے عقلی فرد کے ہاتھوں پہنچ و شام کچھ اتنا سنبھالے سوارے نہیں جاتے جتنا یہ خود فرد کو سنورتے بدلتے گزر جانے پر بڑے انصافی انداز سے مجبور کر دیتے ہیں۔ صبح و شام کا یہ عمارت لیا دوا پہنچاتے خاموش اور بے ضرر ہو کر بھی قطروں کا نہ خود احترام کرتا ہے اور نہ ان کو اتنی مہلت دیتا ہے کہ وہ اپنے احترام کے بارے میں کچھ سوچ سکیں!

بہر حال تک غریبی منسور سے قطع نظر قطر کا جو میرا ذاتی تصور ہے وہ اگر دریا کا خشک تڑپا کا ضرور ہے اور یاد دہانی کا ہو تو موتی میں اپنا اور اپنے لیے رکھتا جاتا ہوں مجبوری اور نکاری نے اپنا دل یا تعبیر مجھے بھی بتائی ہے۔ موتی دریا سے بے گناہ ہو کر نہیں، لیکن اُس سے منہ موڑ کر صدف کے کماؤش میں لبر لبر کوٹوں زندگی کی ہمدردی یا ہمدردی میں زندگی کا انجام اور انعام دونوں سمجھتا ہے۔ یہ جو مجھے تعلیم کے عقلی نصیب ہوئی یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ یہ تعلیم کی لگن ہی کی صورت تھی۔ کچھ یہ سوچ کچھ کہ کر آغوش صدف آغوش عافیت ہی نہیں ہے بلکہ آغوش و دماغ بھی ہے، اور کچھ یہ کہ جو بات ذہن میں کبھی کبھی ہم اور موہوم ہی پیدا ہوتی ہے، اُسے ہم کی شکل کیوں نہ دے دی جائے، میں نے اندھیرے میں ایک چملا لگ لگادی۔ اندھیرے میں چملا تک لگانے کا جو مزہ ہے، آپ میں سے کوئی نہ کوئی ضرور یہ یاد ہوگا جو خوب جانتا ہوگا!!

میں گھر سے نکلتا تو ایسے میں جب نہ گھر کو میرے چھٹنے کا غم تھا نہ مجھے گھر کے چھٹنے کا غم دونوں ایک دوسرے کو قابلِ رحم ضرور سمجھتے تھے اور ایک دوسرے سے بے نیاز بھی حقوق و فرائض، امید و بھری سے کچھ اس طرح گذر کر ہو گئے تھے کہ الگ الگ اُن کی صورت ٹھیک سے پہچانی نہ جاتی تھی۔ مجھے گھر کی مدد کی ضرورت تھی یا گھر کو میری۔ یہ ایک مسئلہ کی صورت میں بھی میرے سامنے آتا تھا اور ایک ہم کی صورت میں بھی اظہار کی زندگی اور بڑھاپے کی سوجھ بوجھ میں ایک بڑا فرق یہ ہے کہ بڑھاپے میں معمولی سے معمولی مسئلہ بھی ہم کی صورت اختیار کر لیتا ہے اور بچپن میں

بڑی سے بڑی مہم معمولی سی ترنگ بن کر رہ جاتی ہے۔ جس گھر سے لٹا تو تھوڑی دیر کے لیے یہ بات دل میں آئی کہ میں گھر والوں کے آسے کو اپنی ہوس یا حوصلے سے کس بے دردی سے کھل رہا ہوں، لیکن میں نے دل کو یہ سبز دماغ دکھایا کہ ماں باپ تو جس طرح زندگی بسر کر رہے ہیں کبھی یس گئے۔ یہ لوگ بڑے عبادت گزار ہیں، اور گھر کے دھندوں میں دل و جان سے منہمک رہتے ہیں۔ ان پر کوئی آفت نہیں آسکتی اور آئے گی بھی تو ان کے سامنے اُس کی ہڈیاں نہ جائے گی! اس لیے ان کو ان کے خدا پر یا ان کے دھندوں میں چھوڑ دیا جائے تو کوئی ہرج و مرج واقع نہ ہوگا اور میں چل رہا ہوں!

معاف کیجئے گا، غالباً میں یہاں ضرورت سے کچھ زیادہ ذاتی ہونے لگا ہوں، یعنی کرنے نہ کرنے کے سلسلہ میں نہیں نے اب تک تعلیم سے زیادہ خود اپنی خاطر کو ملحوظ رکھا ہے۔ آپ بخیر ہوں گے کہ تعلیم کے سلسلہ میں جن اصحاب، جن حادثات اور جن قربانیوں سے میں دوچار ہوں ان کی تفصیل آپ کو سناؤں۔ قول اللہ کریموں کے بارے میں قرآن میں کچھ کہنا نہیں چاہتا۔ اس لیے کہ میں خود طے نہیں کر سکا ہوں کہ جن اصحاب یا حادثات کے بارے میں مجھے کچھ کہنا چاہیے ان میں کون سے اصحاب حادثات تھے اور کون سے حادثے ان جناب اور قربانی تو مجھے اس کی خاطر کوئی ایسی بات نہیں کرنی پڑی جسے صحیح معنوں میں قربانی کہا جاسکے۔ اس لحاظ میں مجھے کچھ مظلومیت کچھ احساس ایذا کچھ داد پانے کی تمنا اور نہ لٹنے کی حسرت کا خیال آ جاتا ہے جیسے کسی اچھی تصویر پر کوئی دستہ آ جائے وہ دھڑکتی ہوئی جو مجھ سے بڑ جائے بلکہ ضبط و احتیاط کی وہ کی یا کمزوری جو رنگوں سے احتراز کا کام نہیں لے سکتی اور ہولی کھیلنے لگتی ہے۔

میں جس زمانے کی بات کر رہا ہوں اُس میں ذاتی سوری اور جان زحری ابھی انسان ہی تھے اصول نہ بن سکے تھے۔ ان دنوں کرا لگ لگ بکھے سے ٹکے تھے آپ انکار کر دیں، لیکن آخر اصول کا غیر شخص ہونا اور نفس کا ہر اصول میں استغاثہ تلاش کر لینا کچھ نہ کچھ اجیت تو رکھتا ہی ہے یہ میں نے اس لیے کہا کہ لوگ اصول کو جلد یا بدیر کسی نہ کسی موقع یا مصیبت میں مان ہی لیتے ہیں، لیکن نفس کو بجھنے یا اُس کے قائل ہونے میں ہمیشہ کسر نفس سے کام لیتے ہیں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ کسر اپنی اور نفس دوسرے کا! اور نہ اپنے نفس کو کسر دکھانے کا موقع شاذ ہی

دیجاتا ہے اور یہ سب کہنے کا مطلب یہ ہے کہ میں نے تعلیم حاصل کرنے میں قحی ضرور اٹھائی ہے، لیکن یہ اب تک بٹے نہ کر سکا کہ یہ سختی میری کی کے جب سے قحی یا "جذبہ" بے اختیار شوق کے باعث!

میں نے تعلیم جس طرح اور جس حد تک پائی اس کی تحصیل دینے سے میں نے ہمیشہ گریز کیا اس لیے نہیں کہ اس فنڈ میں نشاۃ کم اور قحی زیادہ ہے یا اس کے برعکس بلکہ جب سے مجھے تعلیم کی خاطر کچھ نہ کچھ کرنے یا کر گزرنے کا خیال پیدا ہوا اور میں کبھی اپنے خیال اور عمل کو ایک دوسرے سے قحی نہ کر سکا اُس وقت سے مجھے یہ بھی یاد ہے کہ میں کتواں کھودنے اور پائی پینے کے عمل میں زیادہ فصل دینے کا قحی نہ ہوسکا۔ میں نے تو چھوٹے موٹے چشموں ہی سے میرا بھوکھلی کو پالیا اور اس سلسلہ میں سمندر کی اصل دکائات بھی سامنے آگئی ہیں چھوٹی چھوٹی باتوں سے بڑی باتیں کچھ لیتا تھا، بڑی باتوں سے چھوٹی باتیں میری کچھ میں کبھی نہ آئیں۔ شاید اسی سبب سے میں نے منہ کے چھوٹے ہونے کو بات کو بڑے ہونے میں کبھی سہارا نہ کیا!

میری تعلیم کی ابتدا قحی گڑھ میں نہیں ہوئی، لیکن آج کے موضوع مکتبہ یعنی "تعلیم کی خاطر کیا کیا نہ کیا" کا سب سے سیدھا اور مختصر جواب مجھ سے پوچھا جائے تو میں صرف قحی گڑھ کہہ کر خاموش اور مطمئن ہو جاؤں گا۔ یہاں ایک بات کہنے کو بھی تو نہیں چاہتا، لیکن کہنا اس لیے پڑ رہا ہے کہ اس کے ساتھ جو دوسری بات بتانا چاہتا ہوں وہ کسی اور طرح سے بتائی نہیں جاسکتی۔ یعنی میں نے قحی گڑھ میں اپنی تعلیم کا زمانہ اُس فراغت سے نہیں گزارا جس فراغت سے باہر قحی گڑھ کا وہ زمانہ گزرتا نظر آتا تھا، لیکن قحی گڑھ میں مجھے قضا ایسی ملی کہ میں نے سختیوں کو جملنا معصیت یا تو جن نہیں سمجھا بلکہ ان معصیتوں کو چھپانے اور ان سے عہدہ بردار ہونے کو ایک طرح کی اپنی ذاتی قحی محسوس کرتا رہا اور مجھ میں وہ بیزاری، مایوسی اور زہرناکی پیدا نہ ہوئی جو افلاس و کسپیری میں عموماً قحی جوانوں میں پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن ہے اس کا ایک سبب یہ بھی ہو کہ بذاتہ خود میں نے افلاس و معصیت کو سوسائٹی، حکومت یا مذہب کی ناکامی یا ناکامی قرار دینے کے بجائے کھلے کھلے اپنا ذاتی واقعہ یا حادثہ سمجھا اور جسے اپنی ذاتی کوششوں ہی سے دور کرنا مناسب تھا!

اس زمانہ کو بیچتے رہت ہوئی۔ اب سوچتا ہوں تو یہ خیال بھی آ جاتا ہے کہ لکھی ہے میرا
حقیدہ کج نہ رہا ہو لیکن بات کوئی ہو میں نے اپنے سرش کا علاج کر ہی ڈالا۔ اور صرف سرش کے
لکھے یا اس کی تشہیر میں اپنے کو نہیں مگنویا!

میں کالج میں ایسے بورا لکھ پاؤں میں رہتا تھا، جہنگی بارک کے نام سے مشہور تھا۔
اس عمارت کی حیثیت و قیمت کا اندازہ صرف وہ شخص کر سکتا ہے جس نے نہ صرف اسے دیکھا ہو
بلکہ اس میں رہا بھی ہو۔ آج کل کسی تعلیم گاہ میں ایسی عمارت نظر آ جائے تو خود غش کش کما جائیں،
طالب علم فرے لگانے لگیں، اور تو اس خندہ میں پھوٹ پڑ جائے۔ معلوم نہیں کس ناچیز تر نے اس کا
نقشہ بنایا تھا اور کس دردکش نے اس پر کچھ پڑھا کر بھونک دیا تھا کہ ہر موسم میں اس کے کمرے اور
برآمدے کا درجہ حرارت بالکل وہی ہوتا تھا جو باہر کھلے میدان کا ہوتا۔ گڈے کرکٹ کے ہر طرح
کے نمونے جو باہر در در و دل کھتے تھے وہ اس کے کمرے اور برآمدوں میں رونق افروز رہتے! گواڑ
بند رکھیے یا مقفل کیجیے باہر کی چیز اندر اور اندر کی باہر بغیر کسی تکلف کے آتی جاتی رہتی۔ آپ نے
کیسی ہی احتیاط سے سرخی پر ہاتھ صاف کیا ہو، کچی بارک کے ہر کمرہ میں اس کے پرہیزگار
نظر آئیں گے۔ اس طور پر چور پکڑ لیا جاتا۔ چنانچہ سرخی ذرا کوئی کرتا، طوائف دھرے ہی کرتے
بارش کا پہلا قطرہ براہ راست آپ کی چادر پائی پر گرتا اور اگر آپ کی عادت ہونے میں سانس نہ سے
لینے کی ہوتی تو یہ درد عظیم وہیں مارل ہوتا اور پکارتا:

از خواب میں خبر لے

میں نے چار سال تک اسی کچی بارک کے ایک ہی کمرہ میں ایک ہی سمت ایک ہی مرکز اور ایک ہی
چار پائی پر گزارے! میں جس جسم کے مصائب لکھنے سے متعجب یا حیرت من ہوں اس کی ابتداء اسی
کچی بارک سے ہوئی۔ یعنی میں نے پہلا مضمون ”کل حزل“ کے عنوان سے اسی کچی بارک پر لکھا۔
کچی بارک کا یہ نام میرا ہی دیا ہوا ہے۔ اب کچی بارک اور کل حزل دونوں کی جگہ اللہ کا نام ہے!

کالج کے ڈائمنٹک ہال کا کھانا کالج کا سب سے عجیب و دلچسپ حلقہ تھا۔ جس کی
لذات ہتھوڑا، پروہکت اور نوعیت میں گزشتہ 75 سال سے کوئی فرق نہیں آیا ہے۔ یہی نہیں بلکہ

ہر شخص کے حراج، صحت، سیرت، عمر، پیشے اور حلیہ پر اس کا اثر یکساں رہا اور اب بھی ہے ایک بار اس پر اثر انگ ہو کہ کھانا خراب ہے، کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوا۔ دوسری بار اس پر اثر انگ ہوا کہ خراب تر کیوں نہیں ہوتا، اس کا بھی کوئی اثر نہ ہوا۔ تیسری بار بھوک ہڑتال کی گئی تو لوگوں کی بھوک غائب ہو گئی۔ تمام سائنس دان اس کا عہدہ پانے سے معذور ہو گئے تو انہم ہم بنانے لگے!

کھانا کھانے کے لیے ڈانگ ہال میں ہر شخص کو کالے زرخش کوٹ، سپید پاجامے، ٹرکی ٹوپی، انگریزی جوتا اور موزہ پہن کر جانا پڑتا تھا۔ ایک دن میں ٹینس کے کپڑے میں جا پہنچا تو میزبان نے وردازہ پر مجھے ایسے زبردستی کڑے تھروں سے گھوما کہ میں بغیر کسی چوں و چرا کے واپس آیا اور یہ نظام دیکھ کر پہنچا تو ڈانگ ہال ختم ہو چکا تھا۔ وہ رات میں نے فاقہ سے گزارا اور لطف یہ کہ میزبان میرا سب سے قیمتی ہم سفر تھا جو ہر روز ایک خاص مضمون میں مدد لینے میرے پاس آیا کرتا اور خوشامد کیا کرتا!!

میرا ساتھ بعض ایسے پروفیسروں سے تھا کہ ان کو وہ آج بولے تو لڑکے یا تو ان کو مار ڈالتے یا وہ کسی دن اپنے کمرہ میں خود بخود مردہ پائے جاتے۔ ان میں ایک ایسے شخص کا منقولہ تھا کہ، نے بغیر کوئی علم نہیں آتا میرا حافظہ ہمیشہ سے نیاز مند رہا۔ وہ مجھ پر اسی لیے خاص طور پر مہربان رہے تھے کہ وہ جب مجھ سے سزا دہانی، کچھ سنا چاہتے تو میرے اس، زبان سے دہانی کے سوا کچھ اور نہ ہوتا۔ میں نے کلاس میں آنا چھوڑا تو انہوں نے میرے کمرہ پر آنا شروع کیا۔ اب میرے لیے اس کے سوا چارہ نہیں تھا کہ میں زین شروع کر دوں اس ترانے میں مجھے سب سے بڑی خرابی یہ نظر آئی کہ نہ ٹا میں کھانا اور نہ یاد کھانا رہتا۔

مجھے سب سے زیادہ فخر واقعات کے سزا و ادب یاد رکھنے سے تھی، اس کے بعد نقشہ بنانے سے۔ واقعات یاد کرتا تو تاریخ بھول جاتا، اور تاریخ یاد کرتا تو واقعات فراموش ہو جاتے! اور دونوں یاد ہوتے تو امتحان کے پرچے میں دو سہل بھول جاتا جس کے یہ جواب ہوتے۔ نقشہ بنانے کی میں نے بڑی محنت کی، لیکن یہاں یہ کہ ہندوستان کا نقشہ بنانا تو اس پر افریقہ کا گمان ہوتا اور افریقہ کا بنانا تو ہندوستان کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا پھر ان نقشوں میں ستارے حسین کرنے میں مجھے جروغٹ پیش آتی وہ ناگفتہ بہ پروفیسر صاحب بیان و ردما کی قدیم تاریخ

پڑھا ہے تھے اور اسی زمانہ کا نقشہ بناتے تھے مجھے ماسوں کا صحیح سمجھنا بھی نہ آتا تھا۔ کبھی کبھی وہ کہتے ہوئے خاکے میں مجھ سے بعض مقامات درج کرنے کی ترغیبیں کرتے۔ میں عرض کرتا کہ آپ جو نام بتا رہے ہیں وہ مقامات تو ہوئیں کچھ امراض ہو سکتے ہیں مگر امراض کو مقام سے کیا سروکار! ایک دوسرے پر دوسرے منطق کے تھے۔ وہ بھی اپنی تمام تر کوشش کرتے پر مرکوز کیجئے! بارہا یہ کہتے تھے کہ دنیا کا ہر بڑا آدمی زلزلے سے بڑا آدمی ہوا ہے۔ اُن کی منطق یہ ہوتی کہ ہر بڑا آدمی Genius ہوتا ہے۔ اچھے نہیں وہ ہے جس میں محنت کرنے کی بے پایاں استعداد ہو، زلزلے میں بے پایاں محنت کرنی ہوتی ہے اس لیے زلزلے سے آدمی بڑا بن جاتا ہے۔ کلاس میں میرے ٹیٹی ہونے سے وہ مجھ سے خفا رہتے تھے۔ لگے مگر جب وہ مجھ سے خفا رہنے لگے تو میں بھی اُن سے بے باک ہو گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک دن اُنھوں نے مجھے کلاس سے باہر نکال دیا میں نے بھی کلاس جانا چھوڑ دیا۔ ایک دن اُنھوں نے مجھے ایک جنازہ کے ساتھ جاتے ہوئے پکڑ لیا اور بولے، ”تم کلاس میں کیوں نہیں آتے؟“

میں نے کہا۔

”میں نے منطق چھوڑ دی میں رٹ بالکل نہیں دیکھتا۔“

پوچھا۔

”اور کون سا منطق لیا؟“

میں نے کہا۔ ”خارجہ جازہ“

پروفیسر صاحب نے اس پر کچھ ایسی باتیں کہیں یا کہیں کہ میں کچھ سمجھ نہ سکا کہ ان کے میرے ساتھ تعلقات کیسے رہیں گے، لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ بھی کہا کہ ”تم کل کھانا میرے ساتھ کھاؤ“۔ میں راضی ہو گیا اور یہ منطق مجھے آج تک نہیں بھولی!!

(مطبوعہ: (1) کانفرنس گزٹ۔ 16 مارچ 1947۔ (2) تقریر۔ 17 دسمبر 1947)



چلمن

ابھی آپ اناؤسر صاحب کی "گفتنی" سن رہے تھے۔ جب اس خاکسار چلمن کے منہ سے کچھ "ناگفتنی" نیچے خاکسار چلمن کے منہ سے کچھ "ناگفتنی" بولیں:

"محمل میں جو چیتے ہیں، جیسے نہیں محمل سے"

معاف کیجئے گا، محمل اس کے کہ آپ احتجاج کریں، محسوس ہوا کہ میں چیتے والوں کے معاملات کا کاروبار میں قفل ہونے پر میں خود مصروف غلام ہونے کا ارادہ کر رہا ہوں، لیکن باقی اس مسئلہ کی راہ بھی چاہتا ہوں۔ ذرا سوچنے میں کتنی آسانی سے "محمل" کی بجائے اس مصرعے کو چوں کر سکتا تھا:

"چلمن میں جو چیتے ہیں، جیسے نہیں چلمن سے"

اور آپ اس بے ایمانی یا بد معاملگی کو معلوم کرنا تو درکنار، اس کی سزا دہیت پر اٹلے سر دینے کیوں کہ آپ کا حافظہ جیسا کچھ ہے، بظاہر ہے!

آپ خائف نہ ہوں، یہ میں نے محض تقریر یا کہا ہے۔ چلمن سے تفرق کے ایسے جانے کتنے پہلو نکلیں گے اور جب میں چلمن چنے پر آمادہ ہو رہا ہوں تو آپ سے تفرق لینے کا یہ حق تو مجھے بہر حال ملنا چاہیے ورنہ چوں آپ کچھ کہتے ہیں کہ آپ کے بارے میں میری رائے بہت اچھی نہ ہوتی تو میں آپ کے ریڈیو سیٹ کو اس طرح چلمن بنانے پر کبھی نہ تیار ہوتا جس کے لیے کہا گیا ہے:

خوب پردہ ہے کہ وطن سے گئے بیٹھے ہیں
صاف پیچھے بھی نہیں، سامنے آتے بھی نہیں!

ریڑی کی یہ چھٹی حیثیت تو آپ بھی مانیں گے، یہ دوسری بات ہے کہ اس سے لگ کر پیچھے کا اطلاق
مجھ سے زیادہ آپ ہی کے اوپر ہوتا ہے۔

ریڑی کی سب سے بڑی خرابی یہی ہے کہ اسے بولنے والے کا پردہ یا بھرم رکھنا خوب
آتا ہے اور اس کی یہی خصوصیت اسے مجھ جیسے وطن منست سے اس قدر قریب اور اسے اٹنا محبوب
رکھتی ہے۔ اس طرح کے پردے جس میں منصور کی زبان اور خدا کی آواز کو یکجا کیا جائے۔ ہماری
زندگی کے سب سے زیادہ دلچسپ حوالانہ ہوتے ہیں اور ان کا فریب کھاتے ہم عمر بھر نہیں چھوڑتے۔
وطن جس کی دھوپ چھاؤں چھا کر بھی دکھائی ہے اور دکھا کر بھی پہچانی ہے! جو "خانوس کی گردش"
سے ہر سرسید دل کو تاپا بن چکشی اور ہر کہنگی کو تازگی، جس میں ماضی کی راسخ سے حال کی دلہن بچانے
اور خاک کی صورتوں کو لالہ گل میں نمایاں کرنے کی عجیب صلاحیت ہے۔

شاید وہ کوئی دیوانہ تھا جس نے دنیا کو اسٹیج یا پردہ تھیل سے تشبیہ دی تھی جس میں
ہر ادا کار کو اپنے بجائے کوئی اور شخص فنا اور ظاہر کرنا پڑتا ہے اور تمام عہد اس داخلی و خارجی زندگی کی
جو میں بٹھانے کی فرست نہیں ملتی اور بے جا تماشا شائی (ہم میں سے ہر ایک دوسروں کا ہی نہیں اپنا
بھی تماشا شائی ہے) یہ فیصلہ ہی نہیں کر پاتا کہ اصل کہاں ہے اور ٹھل کہاں، تھیل کہاں ہے اور واقعہ
کہاں، وطن کی تیلیاں کہاں اور روئے کار کہاں۔ ہر آواز کسی اور آواز کی گونج معلوم ہوتی ہے،
ہر نقش کسی اور نقش کا سایہ، ہر زندگی کسی اور زندگی کا عکس، کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ "کسی دور مائدہ رورو
کی صدائے دردناک" ہے یا "آواز رخیل کا رواں"؟ "کوئی گنج نہیں، کوئی بھوٹ بھوٹ نہیں"
یہ کسی مخصوص فنکار کی کامیابی نہیں زندگی کا وہ عجیب و غریب مسئلہ ہے جس نے ظاہر و باطن کو
تامنے پانے کی طرح پردہ و پردہ اور ان تاروں کو الگ کرتے ہی وہ چیز بیت جاتی ہے جسے ایک فرد
کی زندگی کہتے ہیں۔

آپ اس سے یہ نہ سمجھیں کہ میں وطن کی پاس داری اس لیے کر رہا ہوں کہ انجمن چلمان ہند نے مجھے اپنا نمائندہ بنا کر بھیجا ہے یا کسی ایسی ایسی وطن نے میری نظروں کو دعوت نہادگی دی ہے۔ یہ شہرے شردہ ہی سے تھا کہ محل میں جو چھپتے ہیں، چھپتے نہیں عمل سے "کاٹلان کرے" سن کر آپ چند در چند لاکھ فیسیوں کا شمار ہو جائیں گے مثلاً یہ کہ اس سلسلہ میں میں نے کون سے "دو دن پردہ" قسم کے رزٹسٹ ادا کر کے کی غلطی ہے۔ لیکن ہے آپ یہ بھی سوچ رہے ہوں کہ عمل سے میرے تعلقات کیسے کچھ تھے اور اب ان کی کیا نوعیت ہے جو گھر کا بھیدی کچھ کر لکھے اس لٹاکے ڈھانے پر مامور کیا گیا ہے، یا یہ کہ آخر وطن بننے کی مجھ میں کون سی ایسی نکالی یا صلاحیت تھی کہ باوجود ایک نئی دروگوش کے مجھے ہر نئی اور گوش کی سعادت نصیب ہوئی یا کرائی گئی ہے؟

ان معاملات کی تفصیل تو رہنے ہی دیجیے، اور سراسر اس بات پر یقین کیجیے کہ اپنے کو وطن سمجھنے یا کہلانے کا حق یا خط ہر اس شخص کو ہے جس کی نہ اللہ دے نہ بدو کے قسم کی بیوی، حسن اور پردے کی کشاکش میں دوستوں کی توجہ اور دلچسپی کا سبب بن چلتی ہے۔ آپ ایسے بہت سے شہرہوں سے واقف ہوں گے (یہاں آپ اپنے کو نظر انداز کر سکتے ہیں) جو آپ کی دوستی کا دم بھرنے کے پردے میں اپنی بیوی کے حسن اور سکھراپے یا ان کے سبے پناہ جذبہ غلوں، دوست پروری کا اس دل و جان سے تذکرہ کریں کہ آپ میں کاکل ہوتے ہوتے بھیجیں، اور اس کی حقیقت اس وقت کھلتی ہے جب۔۔۔ لیکن ذرا ٹھہریے۔ آگے سب کچھ پردہ افشاں ہے۔ میں اس وقت وطن کی حیثیت سے اپنے فرائض انجام دینے میں کوتاہی کر رہا تھا۔ درندہ موچے تو اگر حقیقت کا ٹھیک ٹھیک اور مکمل طور پر اعتراف آپ پر ہو جائے تو وطن کا قاعدہ ہی کیا اس کا تو جواز اور مصرف دونوں بس یہی ہے کہ حقیقت پر غصے نے کارنگ چڑھا دیا جائے اور ابہام کو تخیل میں رنگ و روٹائی پیدا کرنے کا موقع دیا جائے گا

یہ آخری بات میں نے ذرا جلدی میں کہی ہے اس لیے اس کے صحیح ہونے کے کافی امکانات ہیں۔ مگر آپ وطن کی تاریخ کا بغور مطالعہ کریں ("بنوہ" کا خاص طور سے لحاظ رکھیے۔ بغیر اس کے وطن اور دروہی وطن کا مطالعہ آپ کرتی نہیں سکتے۔) تو آپ کو معلوم ہوگا کہ اس کے بارے میں طرح طرح کی روایات مشہور یا غیر مشہور ہیں، اور روایات بھی حسن و عشق اور

شعر و شاعری کی جن سے زیادہ دلچسپ شعر ساتھ ہی کمال دہلیا بعد دنیا میں نہیں ہوتیں۔ اسے فریب نظر بھی کہا جاتا ہے اور جنت نظر بھی اور میں یہ مان بھی لوں کہ یہ دونوں باتیں ایسی زیادہ تلفظ نہیں۔ یعنی جنت اور فریب میں قطع نظر میں بھی مشرق میں ”نظر“ ہیئت کسی چلن کی جتنی یا مٹکاشی رہتی ہے اور جہاں کوئی حجاب نہیں رہ جاتا وہاں خود اپنی خیر کی کو چلن بنا ڈالنے میں کوئی کسر اٹھا نہیں دے سکتی۔ یہاں خود حسن کو چھپے چھپانے کا جو پرانا مرض ہے اس سے آپ بطور واقف ہوں گے، لیکن یہ مرض ویرانی ہے جیسے لیزر کو خطرات قوم کا یا عورتوں کو شرمانے کا یعنی مرض ہو کر بھی اس سے اس بددل یا حصار کا کام لیا جاتا ہے جس سے پس منظر جا کر ہوتا ہے اور تصویر کے رنگ و نقش ابھرتے اور گھومتے ہیں۔ یہ بات اتنے چلن کے ساتھ آپ صرف چلن ہی کے منہ سے سن سکتے تھے اور سن رہے ہیں کہ حجاب نصف حسن ہی نہیں، حسن کا نصف احسن بھی ہے!

یہ بات بھی میں نے تجربے ہی کی بنا پر کہی ہے (آپ کو یاد ہو کہ نہ یاد ہو اس خاکسار کو بھی چند منٹ پہلے چلن کے نام سے حصار دیا گیا ہے) ہاں تو حجاب اور حسن والی بات ذاتی تجربے پر مبنی ہے کہ عمل سے میرا کدو بار بار پیشہ سے چلا آیا ہے اور شاید ہی چلا جائے گا۔ اگر عمل حسن کی آرام گاہ ہے تو بحیثیت چلن میرے عشق کی آماج گاہ ہونے میں کیا شبہ ہو سکتا ہے؟ اس سلسلہ میں ہم دونوں نے آڑ سے دقتوں میں ایک دوسرے کی عزت و احترام کی طرح رکھی اور پہچانی ہے کہ میری عزت ہی کو عمل کی آبرو کہنے لگے ہیں۔ اس بات کو آپ یوں بھی سمجھ سکتے ہیں کہ اگر اتفاق سے میں نے اپنا نام چلن شرابی میں آپ کو نہ بتا دیا ہوتا تو شاید مجھے خود عمل سمجھ بیٹھنے میں بھی اب کوئی ہمت نہ ہوتا اہل اور اس میں چھپنے والوں کے وہ تمام راز جن سے افسانہ و شعر میں جان پڑتی ہے میرے بعد صرف چند جملے ہی دیکھ کر آتے ہیں اور آپ ایک چلن کی اس جہتی کو سمجھ ہی نہیں سکتے جس میں احساس واقفیت کی نگاہ بالکل اس طرح جھلکتی ہے جیسے کھلونے بیچنے والا کسی بچے کو کٹی کے گھوڑے پر بیٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے دیکھ کر ہنستا ہے، اس وقت حسن اور ابہام یا عشق اور بے راہی کو ایک دوسرے سے سمندر کے صدف اور گھون کے کی طرح حد بند دیکھ کر انسان کی جگہ ایک چھوٹا سا بچہ معلوم ہونے لگتا ہے جو ریت کے گروہ سے بناتا ہے اور بیپ کو موتی سمجھتا ہے اور چاند کے لیے مند کرتا ہے، چلتا ہے، جو دور ہے، جو دیکھا، جو پوشیدہ ہے وہ حسین، جو مشکل ہے وہ پند۔

اس پر آپ مجھے جتنے دیکھیں یا سنیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں، لیکن میں ہلکی سی گھٹک سے منسوب کرتے وقت اس کا خیال رکھیے گا کہ اس میں میرے ذہنی رہم و تھکاؤ کو کس حد تک دخل ہے۔ میں اس وقت چلنا نہ بند کرنا زندگی پر کمر بستہ ضرور ہوں، لیکن کچھ ضروری نہیں کہ میرا نظریہ میری انجمن کا بھی نظریہ ہو، یا میری ہلکی سی اس کی بھی ہلکی ہو!

مجھے ٹھیک علم نہیں کہ بحیثیت ملن میرا جغرافیہ آپ کے ذہن میں کیا ہے۔ یعنی آپ مجھے کسی ناگفتہ بہ دروازے پر ہتھکڑیاں کے پردے کے نہایت سر نہاں سرخ انداز میں چڑھا کر محسوس کرتے ہیں، یا آپ کے خیال میں مجھے کسی فرانسیسی کڑکی یا لکڑی پر اس نزاکت کے ساتھ ڈال رکھا گیا ہے کہ ہوائیں کو چہ گردوں کی نظروں سمیت مجھے چٹکتی ہوئی کون و مکاں کے پار ہوتی نظر آتی ہیں پھر یہ بھی خبر نہیں کہ آپ کے ذہن میں اس ”روئے جاہل“ کا خاکہ ہے یا نہیں جس پر پڑ کر نظر کی یہ خصوصیات تاریخی شعائیں بھی بے کار ہوتی نظر آئیں۔ یا ممکن ہے آپ کے ذہن میں اس خوف زدہ شوہر کی مجرب ٹھاقی، روزمری، ہو جو گھر کے دروازہ پر ٹھٹھک کر اس خاکسار ملن کو اس طرح اٹھاتا ہے جیسے اطفال و خیز اس قسم کی گھروالی کو اپنا جان منسوب رہا ہو کہ ہے تو یہ خدا کی، لیکن اماں تمہاری!

ایک عام ملن کے ساتھ یہ، یا اس کے علاوہ اور جس قسم کے بھی صورت آپ نے وابستہ کر رکھے ہوں، فی الحالی میرے بارے میں آپ کے یہ تمام شبہات غلط ہیں۔ گو مجھے یہ حسیم کرنے میں مدد نہیں کہ واقف میں ان تمام مراحل سے ہوں ایوں تو ایک حقیر فقیر ملن کیا اور اس کی زندگی کیا، لیکن مجھ پر یہ سب اعتماد نہ رکھیے اور اب بھی پڑتی رہتی ہے۔ ان مشاہدات و تجربات کی کہانیاں سناتے لگوں تو آپ ملن و ملل ہی نہیں زندگی اور حسن کے بھی ازلی دشمن ہو جائیں، لیکن مجھے افسانہ و شعر کا سراغ فراہم کرنے میں زیادہ دلچسپی ہے خود افسانہ و شعر میرے بس کی بات نہیں اور ادب بے ادبی کسی بہانے بھی میں ان دونوں میں سے ایک کا بھی مرکب نہیں ہوا!

مخالف کیجیے گا، مجھے خود احساس ہے کہ اس قدر افسانہ و شعر میں الجھنے کی کوئی ضرورت نہ تھی، لیکن آپ تو جانتے ہی ہیں کہ افسانہ و شعر کے کوہِ چٹے سے ملن یا اس کے تذکرے کا گزر ہوتا ہے الجھاؤ یا بھول ترقی پسندی یہ ”ٹھٹھاؤ“ تقریباً ناگزیر ہے یہ دوسری بات ہے کہ اس الجھنے ٹھٹھکے کے

دوران ہی میں آپ کو اپنا محل وقوع بتانا شروع کروں تو عرض یہ ہے کہ میرے بڑے ہونے میں تو کوئی شبہ نہیں، لیکن آپ کے خیال کے مطابق کسی گھڑکی یا دروازے پر نہیں بلکہ ایک کرسی پر جس میں یہ قابل رشک صلاحیت ہے کہ اس پر بیٹھنے ہی لوگ بولنا شروع کر دیتے ہیں ایسی صورت میں یا تعجب کی بات ہے اگر مجھے وہ تمام مواقع ایک ایک کر کے یاد آنے لگیں جب مجھے بے بسی کے ساتھ کسی محل یا حرم سرا کے دروازے پر چڑا کر پھر گزرنے والا دیکھ نہ سکے کہ ضرور گزرتا تھا!

یہ بے بسی اس وقت میرے لیے اور بھی سہاں روح ہوتی جب کوئی میرا گزرا اتنا ہی گیا مگر ماحشر میرے اوپر سرگردنا اور میں اپنی تیلیاں یا اس کی گردن توڑنے مردوں کے بجائے وہیں اٹکے اٹکے جس ایک فخر فخری نے کر رہا تھا اور میرے سر تا پا احتجاج کو کھنکھوا کے جو کئی کی شرارت یا شوخی پر محمول کر کے قطعاً نظر انداز کر دیا جاتا۔ انہیں دلوں ایک مسخرے کا بھی ادھر سے مگر رہا جس نے میرا سخت لڑائی لڑا اور جو حرم سرا کی حفاظت کے لیے میری تیلیوں کو ناکارہ بنا کر تھک و تنگ قسم کی جڑی رکھنے کا مشورہ دے گیا۔ فخر مسخروں کو تو چھوڑ دینے کی بات کاہلانا ہی کیا۔ کون شاعر مسخرہ نہیں ہوتا یا کم از کم سمجھا نہیں جاتا، لیکن غیر سے وہاں حرم سرا میں بھی اس کے خلاف سخت احتجاج کیا گیا اور یہ سب اٹھایا گیا کہ جو بازو آزمائے ہوئے ہیں انہیں ایسا مشورہ دینا کہاں تک حسن شعور یا حسنینیت پہنچا ہو سکتا ہے اچانچہ اس مسئلے کو طے کرنے کے لیے ایک کیشی بٹھالی گئی جس کے فیصلے کا انتظار ہے اس دوران میں مادی طور پر لڑکیوں نے انگریز کی پڑوسی شروع کر دی ہے اور قوم جبر للاح کی ولہ و صول نے کئی نئی قسمیں اب تک لاپتہ ہے!

چلن اور پس چلن کے اسرار و رموز ہمیں قسم نہیں ہو جاتے بلکہ اصل میں تو وہ ابھی شروع بھی نہیں ہوئے، لیکن دقت یہ ہے کہ عاشق لاکھ سیر طلب ہوتا کی بے تابی سے مفر نہیں، وقت کے قسم ہونے سے بھی۔

نشریہ 25 اپریل 1947



جھوٹ بولنا

شاید جھوٹ بولنا اتنا پھرا ہے مذبح بولنا اتنا چھانچا کہ سمجھ جاتا ہے۔ شاید اس لیے کہ وہ لوگ جو مجھ سے کم دنیوی اور زیادہ دین دار ہوں اور مجھے فی البدیہہ روزنی نہ قرار دے دیں۔ جھوٹ سچ پر جتنی جھوٹی جی روایتیں ملتی ہیں وہ ان کے مصنفین کی ہاس پیندی کی دلیل ہیں اور رائیٹی کی نہیں۔ مثلاً یہی کہاوت کہ سناج کو آج نہیں یا صبر کڑا ہوتا ہے، لیکن اس کا پھل بیٹھا اسناج کو آج نہیں کا معنی ممکن ہے سچ ہوا انجام بیٹھا اچھا نہیں۔ بچے کو آج سے بیٹھا نقصان پہنچتا ہے جس کو نہیں پہنچتا وہ سچ سرکاری کو کہہ دیتا ہے۔ صبر کا پھل بیٹھا ہوتا ہے لیکن ڈیپٹس ہو تو منھاس پر مجرور نہ کرنا چاہیے۔ یوں بھی صبر کا پھل اتنی دیر میں جا کر پکنا اور بیٹھا ہوتا ہے کہ اکثر صبر کرنے والا نہیں بلکہ اس کے ورثا اس سے فائدہ اٹھاتے ہیں! یہ بات میں جھوٹ نہیں کہہ رہا ہوں، لیکن آپ بھی کیا کریں آپ غالباً ان لوگوں میں ہیں جو بھول غصے میں کڑھ پڑتے ہیں اس لیے کہ اسے جھوٹ سمجھتے ہیں تو، مجھے بتانا یہ ہے کہ تمام دن سچ بول کر میں نے کیا پایا۔ انا، ج، آپ پہلے ہی سے جانتے ہیں مہنگا ہے۔ رہا سچ بولنا وہ سستا ہو یا نہ ہو پڑنا مہنگا ہی ہے۔ ان دلوں جو چیز سستی ہے وہ مہنگائی ہے۔ میں نے رات ارادہ کر لیا تھا کہ صبح اٹھتے ہی سچ بولنا شروع کر دوں گا مجھے اس کا اعزاز نہ تھا کہ میں نے غلاب معمول کسی نیک کام کرنے کا اتنا مستحکم ارادہ کر لیا تھا۔ چنانچہ تمام رات ایسے خواب دیکھ رہا جیسے میں نے تمام عمر صرف جرائم کا بل دست نامہ اڑی پولیس کے ادرکاب میں بسر کی تھی۔

اس سے آپ یہ نتیجہ نہ نکالیں کہ میں نے خواب میں جرائم کا ارتکاب کیا۔ میں تو ان بد نصیبوں میں ہوں جو خواب میں بھی کوئی جرم کریں تو خواب ہی میں نہیں بلکہ بیداری میں سزا پائیں اور بیداری میں کوئی نیک کام کریں تو رات کو سونا حرام ہو جائے۔ میں نے یہ بھی سوچا کہ حلیہ خواب میں جہاں تھاں جھوٹ میں سچ پانچ میں جھوٹ ملا رہا ہوں تو کچھ ایسا ہرج واقعہ نہ ہوگا آنے والے دن کے لیے رات میں کوئی نیک ارادہ کر لیا جائے تو اس طرح کے دوسرے یا دوسرے دل میں اکثر پیدا ہوتے رہتے ہیں۔

معلوم نہیں، جھوٹ سچ کے اس آمیزہ میں کس کا تناسب کتنا اور کس طرح گھٹ بڑھ جاتا تھا کہ سوتے میں رہ رہ کر چمک پڑتا تھا۔ اس پاس والے یہ سمجھتے رہے کہ میں نے کھانا ہضم کرنے کی کوئی نئی صندش دریافت کر لی تھی یا پھر دوسرے جو جھوٹ قسم کا کوئی دعوہ آزار دہا تھا چوں کہ رات سچ بولنے کا ارادہ کر چکا تھا اس لیے صبح سہول سے کچھ پہلے ہی ستر سے اٹھ کھڑا ہوا جسے میں نے اپنے ارادہ کے لیے ایک مبارک شگون سمجھا، لیکن یہ معلوم کر کے کہ مجھ سے پہلے غلہ کا سکا جاگ چکا ہے۔ تھوڑی سی خطہ محسوس ہوئی اور کچھ دیر بھی معلوم ہوا کہ کہیں اس کتنے کا مٹی دھن ارادہ نہ ہو جو میرا تھا یعنی سچ بولنے کا ارادہ اس میں نے غالباً اری کے سبب سے بہت کا دامن نہ چھوڑا اور چوں کہ دامن پر کوئی ضرب نہ آئی اس لیے یہ سوال اٹھانا بیکار ہو گا کہ مست کا دوا دامن آگے کا تھا یا پیچھے کا!

دل نے کہا یہ رات بھر بھونکنے کا رہا ہے صبح ہوتے ہی سچ کیوں بولنے لگا۔ سچ بغیر ارادہ یا مزدوری کے کون بول سکا ہے۔ یہ طہر اسکا۔ پھر خیال آیا لیکن یہ دھو بی کا سنا ہو جس سے نہ کوئی گھر محفوظ رہتا ہے نہ گھاٹ پر۔ کیا خوب جھوٹ موٹ بھونکتے ہوئے سچ سچ کاٹ لے۔ کڑی سے بھانک کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ کتنے کے بارے میں میرا گمان غلط تھا۔ دراصل وہ غریب کانٹے کے لیے نہیں بھونک رہا تھا بلکہ کانٹے جانے سے سچ جانے پر شکرانہ ادا کر رہا تھا۔

بات یہ تھی کہ خطہ کی سب سے بھگوان عورت گھر سے کوڑا لے کر نکلی۔ دوسری طرف یہ غریب رات بھر کی غزل خوانی سے فارغ ہو کر کلہر معاش میں غرق فاقہ سے پیٹ پر بھر کے ابائے اپنی ادم پائے ہوئے مسائی کے دروازہ کے سامنے سے گزر رہے تھے کہ عورت نے جو کچھ

ٹوکرے میں تھا یا جو کہ ناگفتی زبان پر آئی اُن پر خالی کر دیا۔ اب پوزیشن یہ تھی کہ عورت ملی کی سے ان کا کیپر بھلتی کر رہی تھی اور یہ آبرو جانے، لیکن جان بچ جانے پر دور کھڑے سڑم سڑوں میں ظلم معرا اشار ہے تھے۔

میں ابھی سوچ میں تھا کہ ان دونوں میں جھوٹ کون بول رہا تھا اور کچ کون کہ مجھ پر ان دونوں کی بچ کی ایک حقیقت شکست ہوئی یعنی جب ایک طرف سکا ہو اور دوسری طرف جھکنا عورت تو سچائی کے پیر میں پڑنے سے کہیں بہتر ہے کہ سلاستی کی آڑ بکڑے یعنی بھاگ کر اہو۔

ممکن ہے میرے اس نظریے سے آپ کو اتفاق نہ ہو، ایسا ہے تو میرے نظریے کے بجائے میرے تجربہ پر خود غور فرمائیے۔ تعلیم گونا گویا طرح کی ہوتی ہے ایک تو وہ جو بچپن سے باضابطہ شروع ہوتی ہے اور بے صابطہ تمام عمر جاری رہتی ہے مثلاً کٹر دکانوں سے شروع ہو کر پونہ رشی ہوتی ہوئی تیل خانہ یا اعلیٰ خانہ پر ختم ہوگی۔ دوسری وہ جو قائل، بالغ اور مجلس ہونے پر تعلیم بالاس کے سلسلہ میں مدارس شینہ سے شروع ہو کر وظائف شینہ یا ثان شینہ پر ختم ہو جاتی ہے۔ تلاش حق کی میری تعلیم مدارس شینہ میں ہوئی تھی اس کا کورس ابھی پورا نہ ہوا تھا کہ اعلان حق کا مرحلہ پیش آ گیا۔ ظاہر ہے تلاش حق کی تکمیل نہ ہوئی ہو اور اعلان حق کا بیج اُن پڑے تو کسی نہ کسی ٹریچڑی کا قصور میں آنا لازمی ہے۔ لیکن ثان شینہ اور مدارس شینہ دونوں نے مجھے یہ بتایا تھا کہ ٹریچڑی کا تو صرف ٹریچڑی ہے یعنی سچائی اور سلاستی کے درمیان انتخاب کرنا ہو تو سلاستی میں سچائی تلاش کرنا چاہیے۔ اس تلاش میں کوئی اور فائدہ ہو یا نہ ہو سلاستی بہر حال اپنی جگہ پر رہتی ہے! رمضان کا مہینہ تھا۔ خیال آیا کہ دس روزہ واروں سے خالی ہو جائے تو ہو جائے بدخیزوں سے خالی ہونے سے رہی۔ روزہ کا سوال ضرور اٹھے گا تو وہ جواب کیسے دیا جائے گا جو ہر روز دیا جاتا۔ جب سچ ہی بولنا ٹھہرا تو جستہ کر لینے میں کیا مضائقہ روزانہ سے پر کسی نے آواز دی روزہ میں سچ بولنے اور جھگڑا سول لینے کا حوصلہ بڑھ جاتا تھا، لیکن ناشتہ کر لینے کے بعد سچ بولنے سے قطع نظر، جھگڑا سول لینے کا حوصلہ کہاں سے لاتا۔ تن بہ تقدیر روزانہ پر آیا۔ یہاں جو صاحب نظر آئے وہ ایسے تھے جن سے جھگڑا سول لینے کے لیے روزہ دار ہونے کی بالکل ضرورت نہ تھی!

لے کر چلے۔ ”لو کہیے روزے کیسے اور ہے ہیں؟“
اس پر وہ اس طور سے ہنسے جیسے انھوں نے مجھے جھوٹ بولتے پکڑ لیا ہو، لیکن معاف بھی
کر دیا اور پھر۔۔۔ بولے:

”خدا مجھے معاف کرے جب سے احباب کے اصرار پر تیسرا مقدمہ کیا اور پائیریا کے
اعزاز میں میرے اڈانٹ ٹکٹوار پیسے روزہ رکھنے سے معذور ہو گیا۔“

پھر بولے: ”دراصل میں اس لیے حاضر ہوا تھا کہ آپ نے وعدہ فرمایا تھا کہ رمضان
شریعت میں آپ میرے حکام کے مجموعہ پاطمینان سے مقدمہ چلے کر فرمائیں گے۔“
میں نے کہا: ”جناب معلوم نہیں کس عالم میں تھا کہ یہ کہہ گیا کہ رمضان میں پاطمینان
نصیب رہتا ہے وہ بھی کسی مجموعہ حکام پر مقدمہ کیلئے کا پاطمینان۔“

وہ پھر اسی انداز کی لمبی لمبی سس کا میں اور پتہ نہ کر آیا ہوں گوہاں میں یہ بتانے سے
باز رہا تھا کہ اس طرح کی لمبی لمبی بدتمیزی پر اکیسالی ہے اور جو اس کے کہ میں بدتمیزی سے زیادہ
نا قابل ملامت کی اور بات کو نہیں سمجھتا میں نے کہا:

”دیکھیے حضرت اب تک یہ ہوتا تھا کہ روزہ جازے میں پڑتا تھا یا گرمی میں یہ کسے
معلوم تھا کہ مہنگائی میں پڑے گا۔ جب کھانے پینے اور چھینرو گھنٹیں کی خبریں اس وقت گراں
ہو جائیں گی۔ رہا آپ کے حکام پر مقدمہ کیلئے کا معاملہ اس کے بارے میں میری ناچیز رائے یہ ہے
کہ خدا خواستہ دنیا پر کبھی ایسا وقت آیا جب شعر کا کلام بھی بلیک مارکیٹ میں پکے لگے گا تو صرف
آپ کا کلام ایسا ہوگا جو شعر و شاعری اور بلیک مارکیٹ دونوں کا قلع قمع کر دے گا۔“

موصوف پہلے گئے، لیکن مجھے کچھ ایسی فکر سے دیکھتے گئے کہ میں بعض توہمات کو ج
کہنے لگا، مثلاً یہ جو مشہور ہے کہ سانپ کو مار دیا تو اس کی آنکھ کو بھل دیا اس لیے کہ مارنے والے کا نقشہ
سانپ کی آنکھ میں حکم ہو جاتا ہے اور سانپ کے درختا آؤ یا زراں نقشہ سے مارنے والے کا چہ
نکا کر انتقام لیتے ہیں۔ مجھے کچھ ایسا معلوم ہونے لگا جیسے میری یا میرے دوست کی آنکھ یا دونوں کی
آنکھوں میں اس قسم کا علیہ ضرر نقش ہو چکا ہے اور ہم میں سے کسی ایک کے مرنے پر دوسرا انتقام
لے لے بغیر نہ ہے گا۔

میں مکان سے باہر نکل گیا۔ اس لیے کہ جب سچ بولنا لازم کر لیا جائے تو مکر والوں سے کسی قدر فاصلہ پر رہنا بہتر ہے۔ دھننا قریب ہے آواز آئی: "اسلام علیکم"

میں بغیر ارادہ کے چیخ پڑا۔ اس طرح کی حرکت سچ بولنے کا ارادہ کرنے سے پہلے مجھ سے سرزد نہیں ہوتی تھی۔ ہر طرف سے لوگ دوڑ پڑے۔ بات یہ تھی کہ میری چیخ سے سلام نکلا۔ اگلے سائیکل سوار زمین پر آ رہے تھے وہ بھی اس طور پر کہ کوئی غور سے نہ دیکھے تو یہ معلوم ہو کہ دقتوں میں آج سائیکل کو اس کا موقع ملا تھا وہ ان پر سوار ہو جائے۔ واقعہ یہ تھا کہ یہ صاحب میری جان کے لاگو ہو گئے تھے۔ ان کے اچانک اور متواتر سلام کرتے رہنے سے میرا اللہنا بیٹھنا، اہٹا بولنا، جھٹلی کھانا، بیک مائٹنا سب حرام ہو چکا تھا۔

معلوم نہیں کس نے ان کو یہ یقین دلادیا تھا کہ جب تک یہ اس خاکسار کو سلام سے مشرف کرتے رہیں گے اس مہنگائی اور بڑھاپے میں برابر اولاد سے سرفراز ہوتے رہیں گے۔ حالاں کہ اتنی سی بات ہر شخص جانتا ہے کہ مہنگائی اور بڑھاپے میں یوں بھی اولاد بڑا دہ پیڑا ہوتی ہے جس طرح لڑائی کے زمانے میں ہوائی ملوں سے بچنے کے لیے پناہ گاہیں بنا دی گئی تھیں۔ سازن ہوا اور لوگ ان میں جا چھپے، میں بھی ان صاحب کی بہک پاتے ہی جلد سے جلد کنس رو پڑا ہوا جاتا اور آل کبیر کے اعلان سن کر دنیا کے دھندے میں لگ جاتا۔

ایک دفعہ ایسا ہوا کہ میں سائیکل پر جا رہا تھا۔ دھننا یہ نظر آ گئے۔ مجھ پر کچھ اس طرح کی سراسیمگی طاری ہوئی کہ میں نے سائیکل، اپنی جانب موڑ دی اور سر سے آری قمیض ہٹا لیا۔ اور ان کے ساتھ بوز حیاں۔ سائیکل کو دھچکا لگا اور مجھے کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے ساری بوڑھیوں میری سائیکل پر آ گئے پیچھے اور ایک آدھ خود مجھ پر بیٹھ گئیں ہوں۔ (نامکمل)

(نثر: 18 مائٹ 1948)



قسمیں کھانا

”سوچتی تھی کھا کے قسمیں“ اور ”کپڑے کے عوض بدلتی تھی رنگ“ یہ حال تھا بکاوڑی کا اور لکھنؤ کے شعرا کا۔ گل بکاوڑی کے قہے یا اندر سہا کے کھیل سے کون واقف نہ ہوگا۔ یہ بہت دنوں کی بات ہے جب نہ بکاوڑی کی کئی قسمیں نہ شعرا کی ان دونوں کی آج بھی نہیں ہے صرف کھانے پینے اور کپڑے کی کمی ہے۔ ایمان داری کی بھی کھانے پینے اور پینے میں دلی لکھنؤ والوں نے جہاں طرح طرح کی ایجادیں کی تھیں، وہاں زبان میں بھی عجیب عجیب گل کھلائے تھے۔ کھانے پینے اور پینے کے یہ انداز اسی زمانے اور زمانوں کے چٹکارے ہیں۔ آسوچتا اور قسمیں کھانا آج بھی ہے مگر صرف اتنا البتہ آگیا ہے کہ اب آفسر بہائے جاتے ہیں قسمیں توڑی باقی ہیں اور کپڑے کا صرف پہنا بدلنا نہیں صرف بکار نہ گیا ہے۔

مجھے معلوم نہیں قسم کس کی ایجاد ہے۔ شہادت البتہ اس کو عدالت میں نصیب ہوئی شعرا کا خیال ہے یہ حسن کلام ہے۔ فریقین مقدمہ اسے عدالتی چرچا قرار دیتے ہیں۔ حکماء سے اعصاب کی کمزوری بتاتے ہیں۔ مولوی کے نزدیک یہ مذہبی خطا ہے۔ عشاق کا اعتراف ظلمت ہے اور پتہ بالوں اور عورتوں کا اعلان جنگ اور تنقید نگاروں نے اس کی تعبیر فرانز کے نظریہ سے کی ہے۔ یعنی یہ قسم کا کالا چر ہے جو قسم کھا کر باہر نکل آتا ہے۔

قومی خدمات کی مانند قسمیں بھی بے شمار ہوتی ہیں بے معنی بھی۔ دلی کے شاہزادے آخر آخر میں جب تاج رہا تھا تو تخت نہ تاسوس و شبہ، تاج و تخت کی قسم کھایا کرتے تھے۔ لوگ جیتے تھے۔ اب لوگ اپنے اپنے اکابر و مشاہیر کی قسمیں کھاتے ہیں تو شرفا روڑے ہیں جن کی حرمت و عظمت کی قسمیں کھائی جاتی ہیں۔ انھیں کے نام پر بے گناہوں و بے بسوں کو خاک و خون میں ملاتے ہیں، فخر کرتے ہیں اور آسودگی پاتے ہیں!

محبت، عقیدت، غلظت، غصہ، جوش، سرخوشی، حماقت، بے ہودگی، لڑش قسمیں انسانی کی کوئی سرگرمی ایسی نہیں ہے جس کا مظاہرہ گالی بکنے یا قسم کھانے سے نہ کیا جاتا ہو۔ قسم اور گالی میں اکثر بہت کم فرق رہ جاتا ہے:

”دلی پاک بات ہے جو یاں قسمیں ہاں محبت گل ہے“

جہاں اور کنوار جوش میں آتا ہے تو گالی کے بغیر نہیں رہتا۔ کبھی گالی کے بغیر قسم کھاتا ہے اور کبھی قسم نہیں کھاتا گالی دیتا ہے اس طبع کو نہ لفاظ پر قدرت ہوتی ہے نہ جذبات پر اس لیے گالی بکنا یا قسمیں کھانا ان کا تکیہ کلام بن جاتا ہے اور جاہل یا متوار فی پر متوقف نہیں جذبات پر قدرت شعور قسمیں کھانے یا لات دلوں پر ایسا

بڑی دلچسپ یا عبرت انگیز وہ قسمیں ہوتی ہیں جہاں سچ بولنے اور وفا دار رہنے کا وعدہ کیا جاتا ہے۔ مثلاً ایرانِ عداوت یا ایرانِ حکومت جہاں قسمیں تو کھائی جاتی ہیں، ”آر آتش خم کا کل“ کے سلسلے میں اور ”اندیشہ ہائے دور وراز“ کو چھوڑ دیا جاتا ہے ہم پر آپ پر۔ یہ قسمیں جھوٹ کے خلاف ای ڈی ٹی ٹیکس ہوتیں جنہی ہمارے آپ کے دشمنوں کے نامزدی ہاں!

جن ہودستوں کو عدالت میں قسم کھانے کی سعادت نصیب ہوئی ہے ان سے پوچھئے قسم کی ان کے نزدیک کیا وقعت ہے۔ شاید ہی کوئی ایسا پایا یا دورانا ہو جو عدالت میں جھوٹ بولنے سے باز رہا ہو۔ عدالتوں میں فریقین کو سچ یا جھوٹ کی اتنی نہیں پڑی ہوتی جتنی مقدمہ جیتنے کی۔ پھر قانون جہاں سچائی کو سچ کرنے کی کوشش کرتا ہے وہاں جھوٹ اور فریب کی آڑ بھی بننا ہے۔ ترقی و تہذیب کا ایک سیارہ یہ بھی ہے کہ ہم کتنی قسمیں کھاتے ہیں، لیکن اس کی پاداش سے محفوظ رہتے ہیں۔ فریقین قسم کھا کر سچ یا جھوٹ بولتے ہیں۔ عدالت قسم ہی کھا کر سچ کو جھوٹ یا

جھوٹ کر بیچ مانتی ہے۔ دیکھل قسم کھا کر روہنے وصول کرتے ہیں اور ہم آپ خاک چھانک کر جہاں کے جہاں روہ جاتے ہیں۔ ہر اتنی یا حکمتی قسم جتنی اغلائی یا رکی ہوتی ہے اتنی راتنی نہیں ہوتی۔ قسم دھوئیں یا دھو کے کی گئی ہے جو بھاگنے اور ملنے کرنے دلوں میں سفید ہوتی ہے!

کچھ اپنی اولاد کی قسم کھاتے ہیں۔ بعض جو ہر اسی قبیلہ میں جٹکا ہوتے ہیں، جوتی کی قسم کھاتے ہیں۔ آپ سر سے سر یا جان کی قسم کھاتے ہیں۔ میں آپ کے سر یا جان کی قسم کھاتا ہوں۔ ظاہر ہے نہ آپ اتنے بے خوف ہیں نہ میں اس وجہ لاوارث کہ اپنے سر یا جان کو مسمرہ طرح بتائیں گے یا بتاتے دیں گے۔ اس طرح کی قسموں میں ظاہر ہے قسم کو استحصال نہیں ہوتا جتنا مجھے یا آپ کو اپنے غلوں یا بے تکلفی کا اعلان یا اظہار مقصود ہوتا ہے۔ بعض اس لیے قسم کھاتے ہیں کہ کھانے کو کچھ اور نصیب نہیں ہوتا۔ ہمارا کھانا اس کے بے قسم کی اتنی ضرورت نہیں ہوتی جتنی سرفرح ملک کی یا عادت یا کمزوری کی!

مجھے اکثر ایک دوست یاد آتے ہیں جن کے پردہ قبرستان کا اہتمام ہے جاننا مسجد کا بھی، گورنوں اور سوزنوں کا بھی جو ہمیشہ ہم دکابہ رہتے ہیں۔ ہر سر سے جب بھی نکلنے ہیں لوگ سکے میں آ جاتے ہیں۔ یعنی نماز کا وقت آگیا، نماز پنج گانہ یا نماز جنازہ انہیں گورکوں اور سوزنوں میں وہ بدھیبہ ہوتے ہیں جن کو انھوں نے سو پر رو پڑے رکھے ہیں۔ یہ سب یا تو ان کے پاؤں رہاتے ہیں یا اپنی بیویوں کو ان کے مشورہ سے طلاق دیتے ہیں۔ طبع میں شاید ہی کوئی ہدایت ایسی ہو جہاں ان دوست کے یا خود انہیں پر مقدمے نہ دائر ہوں۔ یا اپنے مقدمہ کی بیرونی میں قرآن کی آیات خود پڑھتے ہیں اور چشمہ یا جان بحق اگر پڑوں کی خوش بودی کی چٹیاں ہم سے آپ سے چھواتے ہیں۔ شاید ہی کوئی ہدایت ایسی ہو جس نے ان کے خلاف فیصلہ نہ صادر کیا ہو یا فیصلہ دینے سے پہلے ورنہ بعد میں ان کی شان میں کچھ بے تکلفانہ غیر ہدایتی کلمات نہ کہے ہوں! ان ہدایتوں کے جتنے حاکم سر گئے، یہ خاصا یا تبدیل ہوئے یا چشمہ پا گئے وہ سب ان کے قول کے مطابق کھل اس لیے کہ انھوں نے ان کے خلاف فیصلے دیے۔ یہ کوئی کام کرنے میں یا اسے بگاڑتے ہیں۔ خیرات مانگتے، وعدہ دیتے، بے ایمانی کرتے یا بیوی کو پھینکتے ہیں تو ہمیشہ ”پتاہ رب کی“ کہہ کر کرتے ہیں، لیکن کسی کو اب تک یہ نہ معلوم ہو سکا کہ رب نے کب اور کہاں

ان کو ان کے حکام کو پناہ دی۔ البتہ یہ سب جانتے ہیں کہ خورشید کو ان سے کبھی پناہ نہ ملی۔ ان کو قرآن شریف کی تمام قسمیں اردو میں یاد ہیں، اور قرآن شریف ہی میں جہاں جہاں جہنم کی بشارت دی گئی ہے اس کا توڑ وہ اسی "پناہ رب کی" سے کرتے رہتے ہیں!

قرض دے کر قتل نہ کھاتے ہیں تو سود کا نرخ اسی "پناہ رب" کی دھمکی سے لوٹنے سے انہیں رکھتے ہیں۔ کوئی کہتا ہے: "مولوی صاحب کوئی تھوڑا لکھ دیتے، بچے نہیں بیچتے۔"

بچے نہیں بیچتے!"

جناب دیں گے۔

"پناہ رب کی دو مفید سرغلاؤں کے خون سے نکھی جائے گی۔"

کسی نے فرمائش کی۔

"مولوی صاحب گھر والی سے نہیں بختی۔"

فرمائیں گے۔

"پناہ رب کی طلاق کی دھمکی دو۔ اور سو جائے تو سر ہانے یلین شریف پر محو۔ ایک خوان ملا دکا اور ایک تھان تھمے کالا۔"

طالب علم نے کہا۔

"دعا کیجیے تھان میں پاس ہو ہاؤں۔"

ارشاد ہو گا۔

"پناہ رب کی ایک قلم تراش چا تو اور ایک ریشی ہمارا لاؤ مہتمن کو ہوا کر دیا جائے گا۔"

پولیس کے سپاہی نے کہا۔

"مولوی صاحب بتایا جاتا ہے کہ آپ نفی اور زہر دے گئے کر دیتے ہیں۔"

گھبرا کر بولے۔

"پناہ رب کی! حضور میں آپ سے باہر نہیں ہوں میں تو چوکی خدمت کے لیے تیار ہوں! پناہ رب کی!"

ایک دوسرے صاحب صرف قرآن کی قسمیں کھاتے ہیں آپ کہیں گے۔

”کنٹرول نوٹ کیا۔“

کہیں گے۔

”قسم قرآن کی بہت اچھا ہوا۔“

کنٹرول پھر سے نافذ کیا جائے گا۔

”قسم قرآن کی تلاش نوٹ ہوگی؟“

ان دنوں ہنگامے کا اثر ہے!

”قسم قرآن کی اب کیا ہوگا؟“

آج کل موسم خراب ہے۔

”قسم قرآن کی قسمت عی خراب ہے۔“

ہر جگہ علیانی آ رہی ہے۔

”قسم قرآن کی باورچی خانہ تک پہنچنا اور پھر ہو گیا ہے۔“

آج کل جاہا بیٹے کی شکایت ہے۔

”قسم قرآن کی کھانے کا لطف با تارہ۔“

آپ دلی کب جا رہے ہیں؟

”قسم قرآن کی ابھی بالکل کچھ ٹھیک نہیں۔“

بیگم صاحبہ کا مزاج کیسا ہے؟

”قسم قرآن کی کچھ بھی تو نہیں ہے۔“

اُس دن آپ سونہرے کہاں جا رہے تھے؟

”قسم قرآن کی کہیں نہیں؟“

منا ہے آپ کو کلٹر صاحب نے یاد کیا ہے۔

”قسم قرآن کی مر گیا!“

ہمارے ایک شاعر نے ایک قصیدہ میں بڑی دل کش قسمیں کھائی ہیں، لہذا خیال کی

نزاکت اور لطافت کو ہمارے شاعروں نے کس خوبی اور رچے ہوئے انداز میں پیش کیا ہے اور

اسے ہمارے علمی و تہذیبی ورثے کا دنیا کے علوم و تہذیب میں کیا وزن و وقار ہے اس کا اندازہ کیجیے۔
صرف تھوڑی سی مثالوں پر اکتفا کروں گا۔

”ہضم ہے تیرے لطف و مروت کی جس کا ایک سوت بہشت ہے اور قسم ہے تیرے
چروہ شخص کی جس کی ادنیٰ تک جی حذر و خاں کہ نصیب ہوئی۔“
”تیری ان نعمتوں کی قسم جہاں تک اندازے کی رسائی نہیں۔ تیری مدح کی قسم جہاں
تک پہنچنے میں باغ و بہار مفقود رہتا ہے۔“

”حضرت مولیٰ کے شوق دین کی بھر دی کی قسم جو ذوق دین کے لیے مژدہ ہے۔ آس و گمان
شکوہ طرازی غم فروشی کی قسم اور چڑ سدا گمان شکر گز مری تازہ روانی کی قسم۔ کز درصوتوں کے بازوئے
بذیع کی رنج کشی کی قسم اور خواجگان کہار کی چین ایمدئے بے ہجہ کی قسم ناگواری نزاع و ناگزیری
مرگ کی قسم اور بے مدار و بے محدود بے باقی یاری قسم۔“

”محبوبی کشاں صبح کی نوائے ناخوش کی قسم اور ہوش مند کی کاوش طبع و قیاس کی قسم۔ اس
جہوت کی قسم جس سے فرہاد نے شہادت پائی، اور اس ترانے کی قسم جس سے حضور کو سر لہرائی وار
نصیب ہوئی۔ رقعہ کساں کی قسم جو تمام تر حسن و جہل تھا اور قسم جلد گام و لٹا کی جو تمام تر یوسنب
زار تھا۔ اس شام کی قسم جسے کساں کا کوہِ فردوس مصر لے گیا اور مصر کا بازار حسن سے لبریز ہو کر
چمک گیا۔ اس تازہ حسن کی قسم غلوت میں نقاب پوش ہوتا ہے اور اس تازہ حسن کی قسم جو بازاروں
میں زسوا بھرتا ہے خواہش کی دلت اور نکاح کی آمد کی قسم، اور تائب کے توبہ و پشیمانی کی قسم۔
تنگ تائے مگر بیاں اور وسیع دامن کی قسم کش کی خاکساری اور دستار کی نخوت کی قسم۔“ ذرا یہ
قسم بھی ملاحظہ ہو۔

”اس نیم قطرہ شراب کی قسم جو محبوب کے لب پر شراب پی لینے کے بعد آویزاں رہ
جاتا ہے۔“ قسموں کا یہ انداز اگلے وقتوں کا ہے جب دوس کے ادبی شعور پر لوگ زیادہ فریفتہ نہ تھے
اب جب کہ اس کے ادبی شعور اور اس سے زیادہ اس کی سیاہی بے ادبی سے ہم سب کی روح
اجتراز کرتی ہے۔ یہ جلوہ ریزی اس دہلی لٹرائی صبح تو ظاہر ہے شمعوں کی پرداخت بھی دلنی پڑے
گی۔ غلٹ میں چند خاکے گن گن گئے وہ پیش کر دیتا ہوں۔

”قسم ہے تاریخ کی جو اپنے آپ کو بھی نہیں ڈھرتی اور قسم ہے سوزِ غم کی جو ہمیشہ اپنے آپ کو ڈھرتے رہے ہیں۔ قسم ہے انسانیت کے ان تقاضوں کی جن کو کوئی نہیں چھوڑ سکتا اور قسم ہے شیطان کے ان مطالبات کی جن کو بھی پوچھتے ہیں:

قسم ہے سرمایے کی لعنت کی
 اور قسم ہے مزدور کی شامت کی
 قسم ہے شاعر کی میت کی
 اور قسم ہے ظلم کی وسعت کی
 قسم ہے جاکیریت کے تعلق کی
 اور قسم ہے اشتراکیت کے تعلق کی
 قسم ہے چوٹی ملکوتوں کے تقاضوں کی
 اور قسم ہے بی سکوحتوں کے چہرے کی

قسم ہے اس لاشعور کی جس کی سرے فرشتوں کو خبر نہیں، اور قسم ہے اس ایم شوریٰ جن سے میری تو غیر آدمی ہو گئی، مادرِ قسم ہے اس تقریر کی جو کہ یوں ہی ہو کر رہ گئی۔“

(نشر: اکتوبر 1948ء، ملبورن: پاکستانی، پہلی، 24 دسمبر 1948ء)



جھگڑالو

عادت سے مجبور جھگڑا تو ہی نہیں ہوتے بہت کچھ اور بھی ہوتے ہیں یہ بھی جھگڑے کی بات ہے، لیکن میں بھی کیا کروں عادت سے مجبور ہوں۔ جھگڑنے کے لیے عادت کی کچھ اتنی ضرورت نہیں۔ کھانے کے لیے بھوک کی کیا ضرورت ہوئی۔ دونوں کے لیے صرف موقع کی ضرورت ہے، اور موقع نکال لینا کوئی ایسی بڑی بات نہیں۔ آدمی کی بچی تو بڑی جیت ہے کہ وہ جب چاہے جہاں چاہے موقع نکال لیتا ہے۔

بعض تو ایسے جھگڑتے ہیں کہ ہاتھ میں لٹور ہو گیا ہے جب خدا جزو بدن نہ دیتی ہوتی عقل جزو حجاج کیوں کر ہو۔ بعض لوگ جھگڑتے ہی اس لیے ہیں کہ کھانا ہضم ہو۔ یہ تو نہیں معلوم کس کس حد تک سے کھانا ہضم ہوتا ہے یا نہیں۔ البتہ بعض لوگوں کا بیان ہے کہ ایسے حضرات دیکھے گئے ہیں جن کے جھگڑنے کا انداز ایسا ہوتا ہے کہ ناواقف یہ سمجھ لے کہ جو کچھ ہضم ہو چکا تھا وہ پھر سے ہر دور ہوا ہے۔ بعض اس لیے جھگڑتے ہیں کہ نیت میں لٹور ہوتا ہے۔ کہتے کچھ ہیں، کہنا کچھ اور چاہتے ہیں۔ اپنا نفع دیکھتے ہیں دوسرے کا نقصان خاطر میں نہیں لاتے۔ وہ ایک اور ایک دو کو کچھ نہ مانیں گے جب تک ایک اور ایک کے سنی دورانی کے نہ ہوں۔ آپ کہیں گے یہ کہاوت تو ہو کے پر سادق آتی ہے جھگڑالو پر نہیں۔ میں بغیر جھگڑے کے یہ عرض کروں گا کہ بھوکے کی نیت کب خیر ہوتی ہے!

کچھ اس لیے جھڑتے ہیں کہ عقل میں خور ہوتا ہے۔ یہ بات سمجھنے نہیں مارکھانے پر تیار رہتے ہیں۔ عقل کی کمی کو جھڑے یا رو پڑنے سے پوری کرنا چاہتے ہیں۔ عورتیں اس فن میں طاق ہوتی ہیں اور اس میں شک نہیں ان کے یہ حربے کبھی خطا نہیں کرتے اس لیے ایسے مواقع پر عقل کے ہاتھوں لاچار ہوتا ہے۔ اکثر شاعری کے ہاتھوں بھی حادثے کو وہی طرح سے دعوت دی جاتی ہے۔ آیت پڑھ کر یا شعر پڑھ کر۔ البتہ ہمارا آپ کا حال یہ ہے کہ ہم شعر پڑھ کر مارکھاتے ہیں اور آیت پڑھ کر صبر کر لیتے ہیں!

مجھے اپنی طالب علمی کا زمانہ یاد ہے، ریاضی میں مفر تھا۔ عمارتی سوال مجھے جتنا دلچسپ معلوم ہوتا تھا اتنا ہی اس کے حل کرنے میں کورا تھا چھوٹے بڑے، مسائے، براہ چلتے، نقطہ شہر، چٹن یا نڈ، ماسٹر بھی اپنے اپنے طور پر حساب سمجھانے کی کوشش کرتے۔ میں ان سے جھگڑتا تھا اور غصہ یا غلگی سے روٹا آتا تو اس کے چھپانے کی جتنی کوشش کرتا اگر اتنی کوشش آج کہوں تو مارشل ٹینن اور بلیک مارکیٹ یا بلیک میل (Black Mail) میں آپ کوئی امتیاز نہ کریں۔ مجھے یہ حق بڑی ناگوار گزرتی تھی کہ سوال کا جواب پہلے سے کیوں فرض کر لیا جائے۔ میرے دل میں معلوم نہیں کیوں یہ بات جیلے گی تھی کہ فرض کیا نہیں اور مارے مجھے نہیں! جہاں ایک بات مانی پھر مقالہ نویسوں کے سوا چارہ نہیں! سمجھانے یا کھنے کے دوران میں حسب معمول میں نے کوئی اور جملہ بات کہی نہیں کہ سمجھانے والا چسا، بگڑا یا مجھ پر ترس کھانے لگا اور یہ جیوں باتیں مجھے ذہر معلوم ہوتی تھیں۔ ظاہر ہے میں عادت سے بھجور نہ تھا، لیکن جھڑنے میں کسی سے پیچھے نہ تھا!

میں حال نیت کے توڑ کا ہے۔ جی تو چاہتا ہے کہ لیڈر بنیں۔ روٹی کماؤں اور جیل نہ جائیں اور تبلیغ کرتے ہیں اس کی کہ دوسرے قاتے کریں، مارکھائیں اور جیل جائیں۔ یہ کبھی نہ چاہیں گے کہ جھڑا ختم کیا جائے اس لیے کہ جھڑا ختم ہوتے ہی ان کا بڑا سان حال کوئی نہ ہوگا۔ افراد نے ذاتی نفع کی خاطر جماعت اور ملک کو اکثر قارت کیا ہے۔ آپ یہاں بھی دیکھیں گے یا آخر یہی معلوم ہوگا کہ کوئی ایک شخص ہے جو اپنے نفس کی خاطر معاملہ کو زبردستی دھکے دیتا۔ جو لوگ باغیہ کے طور میں جلا ہیں ان کو میں سب سے ظلم جھڑنے والا سمجھتا ہوں اور ان کی بڑی قدر کرتا ہوں اس لیے کہ وہ جھڑتے ہیں مکمل جھڑے کی خاطر میں میں نفع نقصان دینا آخرت،

دید کر کسی کی قید نہیں۔ آرٹ برائے آرٹ ہمارے لیے اب معطل رہا اور یا نہیں، لیکن جھگڑا
ہمارے جھگڑا کی عظمت کا میں ہمیشہ سے قائل رہا۔

میرے ایک دوست ہیں، اور جیسا آپ کا بھی کوئی دوست ایسا ہی ہوگا جو جھگڑے
جھگڑے سلام بھی نہ کرتا ہو، لیکن میرے اور آپ کے دوست میں ایک نمایاں فرق ہے۔ میرے
دوست کا سب سے نمایاں وصف یہ ہے کہ آپ اُن سے اتفاق کریں تو یہ اور زیادہ چراغ پا
ہوں گے اُن کا خیال ہے کہ جب اونٹ کی کوئی کل سیدھی جیسی ہوتی تو اکلیدس کی ٹیکر کیسے سیدھی
ہو سکتی ہے۔

فرض کر لیجئے یہ کیونٹ ہیں اور اس مان لینے میں مضائقہ ہی کیا ہے، بخود یا میں فرضی
کیونٹ ہوتے ہی ہوں گے۔ اب اگر آپ کیونٹ کے خلاف کہہ لیں تو سوال ڈالنے کے لیے آپ
کے ساتھ ہر قسم کا سلوک کریں گے۔ مار ڈالنے کا سب سے بڑا ٹھکس یہ ہے کہ جھگڑا فتم ہو جاتا ہے۔
دوسری طرف بحث کرنے کا سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ یہ بھی فتم نہیں ہوتی۔ اس لیے جھگڑا بھی
فتم نہیں ہوتا۔ ان دوست کا ہاتھ اور محافظ دونوں جیب و غریب ہے اور جھگڑے یہ پیدا کرتے
ہیں ان دونوں کے عجیب و غریب استعمال ہی سے یہی ہاتھ کا کام حافظے لیے ہیں اور حافظہ کا
ہاتھ سے امثالہ دعوتوں میں یہ یاد رکھتے ہیں کہ کون سی چیز گھر رکھانے کو نہیں ملتی اور بحث میں یہ
بھول جاتے ہیں کہ کہاں اتفاق ہو سکتا ہے۔

کیونٹ پر یہ پتہ یقین رکھتے ہیں، لیکن خود کیونٹوں سے ہر مسئلہ پر جھگڑتے ہیں اسی
بحث میں اگر کوئی شخص خود جھگڑنے میں اُن سے شوق ہو جائے تو اُس سے جھگڑنے لگیں گے۔
خدا کی قانون سے اختلاف کریں گے اس لیے کہ یہ خود خدا نہیں۔ انسان کے بنائے ہوئے قوانین
کی مخالفت کریں گے اس لیے کہ یہ خود انسان ہیں۔ بتایا یہ جاتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے فرشتوں کو اپنی
تعریف اور بڑائی کرنے کے لیے پیدا کی، پھر معلوم نہیں کون سی مصلحت دیکھی کہ شیطان کو پیدا
کر دیا۔ یہاں شیطان ویزاں کی بحث میں پڑنے سے نہ کوئی ماحصل نہ اس کا کوئی سرجہ ثابت
میرے دل میں یہ بات آئی ہے کہ فرشتہ اور شیطان دونوں کو پیدا کرنے کے بعد مہینہ الہی نے
کوئی کمی نہیں ضرور دیکھی اور ہمارے دوست کو پیدا کر دیا۔ عالم طبی کا نظام مثبت و حقیقی قوتوں کی

بہر کیر و بر وقت کشاکش سے قائم رہتا ہے۔ ان میں تو اذن قائم ہوا نہیں اور عالم کا شیرازہ بکھرا نہیں۔ دونوں قوتیں کبھی کبھی آپس میں مارا باز کر کے دنیا کا سارا کھیل بگاڑ سکتی تھیں۔ اس خطرے کی روک تھام کے لیے ہمارے دوست وجود میں آ گئے۔ یہ نہایت ہیں نہ خفی بلکہ دونوں کے لیے خطرہ اور خطرہ بھی ایسا جس سے بڑا کوئی دوسرا خطرہ ہو نہیں سکتا، یعنی نوٹس اس شعر و ادب کے بھی جھگڑا لوہوتے ہیں۔ آپ نے انھیں کاٹھپور و شمرنا ہو گا:

لظہر لظہر، وہ منہوں خلاف، بندش شست

بہر گیب طاف ہے یہ محب جہیزوں کو

ہمارے دوست کو بہترین شعرا کے بہترین کلام میں بھی نکس نظر آ جاتا ہے۔ مثلاً الف کتاب ہے، کی دھن ہے، یہاں الف علی ہے وہاں غلی۔ خیر کر گئی ہے، وہ کج غلی۔ ان کا زمانہ خود ان سے اور یہ خود زمانہ سے اسکا کرشم ہو گئے، لیکن اس طرح کے جھگڑے اور جھگڑا لوہا بھی موجود ہیں۔ چنانچہ صورت حال یہ ہے کہ نظم ہو یا نثر، انسان ہو یا تنقید، جھگڑے چلے ہی جاتے ہیں۔ سب جھگڑا اس پر ہے کہ آرٹ برائے آرٹ ہے یا برائے زندگی۔ پہلے الف کا کرنا اور کی کا دہنایا غلی دہلی کا جھگڑا تھا سب اس کا کہ پور تو وہ ہے یا پور داری، ہنسیت ہے یا کراریت لا شعور ہے یا تحت شعور، روحانیت ہے یا حقیقت، انکساف ہے یا انکساف، خون ہے یا صخرہ

اس دنیا میں جھگڑنے سے زیادہ آسان مشکل ہمارے آپ کے لیے شاید ہی کوئی اور ہو اور اس فن میں عورتوں اور ایلے غروں سے شاید ہی کوئی اور بازی لے گیا ہو۔ اس بنا پر عورتوں سے مگر کے اندر اور ایلے غروں سے مگر کے باہر کی دنیا نوزد علی نور ہوتی ہے یہ بتانا تو آسان ہے، لیکن اس کا مان لینا مشکل کہ جنت میں شیطان نے عورت کو بہکا یا یا عورت نے شیطان کو۔ البتہ اتنا معلوم ہے کہ مرد اور شیطان دونوں وہاں سے نکالے گئے۔ بہکانے اور جھگڑنے میں فرق ضرور ہے، لیکن دراصل بہکانے اور جھگڑا کرنے میں صرف قدم پور سوڑ کا فرق ہے۔ بہکانے میں جھگڑے کی نیت یقیناً پوشیدہ ہوتی ہے۔ عورت اور شیطان اس جرم میں جنت سے نکالے گئے اور اس دنیا میں آئے۔ بہت سے ایسے ہیں جو شیطان اور عورت ہی کے واسطے سے اس دنیا کو جنت سے کچھ کم نہیں سمجھتے!

گھر میں عورت اور گھر سے باہر ایڈیٹر طرح طرح سے جھگڑتے ہیں۔ عورت کو ڈپٹی
 ہی کی بیوی کیوں نہ ہو، اس کی شکایت کرے گی کہ اسے پیسے میسر نہیں۔ ظاہر ہے اس کے پاس
 دولت کی کمی نہیں ہے، لیکن وہ شوہر سے جھگڑے گی اس لیے کہ وہ دولت پیدا کرنے کے علاوہ
 دوسروں کی بیویوں کو کیوں نہیں مار ڈالتا۔ وہ نوکر سے اس لیے جھگڑے گی کہ نوکر تو صرف نوکر
 ہوتے ہیں، تنخواہ یا معاوضہ سے کیا سرکار۔ یہ کھاتے پیتے سوتے جاگتے کیوں ہیں۔ وہ دوسروں
 کی بیویوں سے جھگڑے گی۔ اس لیے کہ وہ چاہتی ہے کہ خود ان کے بارے میں جیسی رائے رکھتی
 ہے اس سے کہیں زیادہ بلند و نامور ایک رائے دوسری عورتیں اس کے بارے میں رکھتی ہیں وہ خدا
 سے جھگڑا مول لے گی اس لیے کہ خدا کا تعلق دنیا کی عورتوں سے کیوں ہے؟

ایڈیٹروں کی کرامات کے بارے میں کچھ زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں۔ ہر ایک دعا
 یہ بیان کی جاتی ہے کہ ایک ایڈیٹر صاحب نے انتقال فرما دیا۔ یہاں یہ عرض کرو چاہتا ہوں کہ
 جس دعا کا میں تذکرہ کرنے والا ہوں وہ بیان کی ہوئی تو ہر ایک ایڈیٹر صاحب کے ہم پیش کیا،
 لیکن دوسری یعنی ان کا انتقال فرمنا ایک ایسی ایجنسی سے ہے جس کا کوئی تعلق ان سے نہیں ہے۔
 مرحوم ایڈیٹر صاحب کی روح جنت کے دروازہ پر پہنچی تو دروازہ جنت نے ان کی پذیرائی کرنے
 سے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ جنت میں ایڈیٹر کا کام نہیں۔ وہاں سے روح جہنم کے دروازہ پر آئی۔
 مالک دوزخ نے بھی ان کو قبول کرنے سے انکار کیا کہ جہنم کسی ایڈیٹر کی تحمل نہیں ہو سکتی۔
 ایڈیٹر صاحب کی روح نے بغیر کسی تکلف کے جنت اور دوزخ کے درمیان اپنا آخری
 کھول دیا نتیجہ یہ ہوا کہ دوسرے ہی دن ان کو دوزخ کی کارڈ وصول ہوئے۔ ایک جنت سے دوسرا
 جہنم سے!

دوسرا قصہ اسی دنیا کا ہے۔ بتایا جاتا ہے کہ ایک بستی میں دو اخبارات تھے ایک کا نام کچھو
 تھا اور دوسرے کا نام بھالا۔ تھوڑے ہی دنوں میں بستی میں کھرام بنگا گیا۔ نہ کسی کی جان کی خیر تھی نہ
 مال کی نہ آدمی کی۔ آخر میں ایک شریف آدمی نے بڑی جدوجہد کے بعد دونوں اخباروں کے
 ایڈیٹروں کو مدعو کیا تاکہ وہ صلح کر لیں اور بستی کے لوگ حیات مستعار کے کچھ دن امن و عافیت سے
 بسر کر لیں۔

کچھ کے در مسئلہ صاحب خریف لائے جو ہر حیثیت سے ہم باہمی تھے اب تلاش شروع ہوئی کہ بحالا کے سپرک کہاں خریف رکھتے ہیں، بڑی دیر کی جستجو اور دوڑ و دوپ کے بعد کچھ صاحب نے ظاہر فرمایا کہ موصول ہی بحالا کے بھی ایسے غرتھے۔

اس کے بعد میں سمجھتا ہوں کہ مجھے اس سعادت منفردہ کے بارے میں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔

جھڑتا کو غم و غصہ یا ممانت کی بنا پر نہیں ہوتا بلکہ محض ایک مشکل زندگی کے طور پر جیسے شعر کہتا، خطاب لگا دیا انہوں نے کھانا۔ ایک زمانہ میں میرا قیام ایک ایسے محلہ میں تھا، جہاں دو پنڈتوں میں مکان کی تقسیم کا جھگڑا تھا۔ یہ جھگڑا ہر منزل سے گزر کر عدالت تک پہنچا اور مکان دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا، لیکن جھگڑے میں کوئی فرق نہیں آیا۔ سورج اڑتے ہی ڈیوڈ لائن کے دوسرے دھڑے دکھائی دیتے پہلے ایک آیا۔ ایک ہاتھ میں بڑا سا دو مال، دوسرے میں حقہ، دوسرے صاحب بھی فوراً اموادار ہوئے ایک ہاتھ میں دو مال دوسرے میں جڑ۔ دونوں نے اپنے اپنے رومالوں سے پیٹنے کی جگہ صاف کی۔ ایک نے اللہ کا نام لیا اور بیٹھ گیا۔ دوسرے نے نزلہ کو گالی دی اور بیٹھ گیا۔ ایک نے کہا ”آداب بحالا ۱۲ ہوں میرن صاحب“، دوسرے نے کہا ”بھرا عرض ہے تمھو صاحب“۔ اس کے بعد جلت شروع ہوئی۔ ۱۵ منٹ تک میرن صاحب بے نقطہ سنا تے رہے اور تمھو صاحب خاموش بیٹھ رہے اور کھ پیتے رہے اس کے بعد تمھو صاحب نے کھ میرن صاحب کے اور میرن صاحب نے پیر تمھو صاحب کے حوالے کی جن کو دونوں نے فرشی سلام کے ساتھ قبول کیا اور دوسرے ۱۵ منٹ تک تمھو صاحب میرن صاحب کو صلو ا تمھو سنا تے رہے اور میرن صاحب خاموش بیٹھ رہے اور کھ پیتے رہے دو گھنٹے مسلسل میرن صاحب جھگڑتے رہے اور کھ اور جڑ باری باری بدلتے رہے کھ مل جاتا تو نوکر دوسرا کھ لاکر رکھ دیتا پیر کھ اٹھا لے جاتا یہ تاں لیکن تھا کہ جب ایک گل لٹائی کروا ہوتا تو دوسرا کھ چھوڑ کر بیٹھ دیتا۔ یہاں تک کہ وقت ختم ہو جاتا اور میر صاحبان ایک دوسرے کو خدا حافظ کہہ کر رخصت ہو جاتے۔

(مطبوعہ علی گڑھ یونیورسٹی، ۱۹۴۸-۴۹ء، شمارہ نمبر ۱، مارچ ۱۹۴۹ء)

زندگی کی پریشانیاں

چٹلی

اس شعر کے سننے کے بعد معلوم نہیں کتنے دوسرے میرے بارے میں آپ کے دل میں پیدا ہوئے ہوں گے۔ شعر پڑھ کر گفتگو شروع کرنا بیلے ہانس یا بیلے پٹکے کا کام نہیں، شعر کتابی ادب کا ہوا گرام سے کوئی تالافت پڑھ دے یا بے موقع پڑھے اور پڑھ پڑھ ہی پڑھے جب بھی پڑھنے والے کو روکوب کرنے کی ایک عجیب اور اچھوتی سی امنگ دل میں پیدا ہوتی ہے لیکن میں نے یہ شعر دراصل اس لیے پیش کیا ہے کہ آپ مجھے ٹھس سمجھیں۔ آج کی گفتگو کا جو موضوع ہے وہ میرے ذہن یا زندگی میں موجود ہے یا نہیں، یہ کہہ لیجیے اس شعر میں صاف موجود ہے۔ معنی ”پریشانی“۔

دوسرے یہ کہ اس شعر میں جو لفظ اُن آیا ہے عاशा اُن سے میرے تعلقات شاعرانہ یا شعری یا خانگی قسم کے بالکل نہیں ہیں۔ تیسرے یہ کہ ”کیا کہتے ہیں“ اس میں کہنے والا میں بالکل نہیں ہوں۔ یہ مجھ پر تہمت ہوگی۔ میرے جسے میں تو صرف سننے کا مذاق آیا ہے۔ چوتھے یہ کہ آپ یہ نہ دیکھتے کہ میں نے شعر کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے بلکہ یہ دیکھتے کہ اس شخص کا میرے ساتھ کیا سلوک ہے جو اس شعر میں آیا ہے۔

ان بزرگ کا ٹھس یا تکیہ کلام ”امی دو تو“ ہے۔ آپ کچھ کہنے والے ہوں گے یا بچے اس تکیہ کلام سے آپ کو آگے بڑھنے سے روک دیں گے اور پیچھے ہٹنے کے قابل نہیں رہیں گے۔

آپ صرف دانت ہیں کر رہ جائیں گے جڑ ٹیکہ وہ معمولی نہ ہوں یاد دانت کھٹکا کر رہ جائیں گے اگر وہ معمولی ہونے کے ساتھ ملے گی ہوئے۔ اس "امی دو تو" کہنے کا انہوں نے ایک اسٹاک بنا رکھا ہے آپ کوئی سوال کریں وہ انہیں تینوں الفاظ کے مختلف سردوں کے آثار چھادے سے جواب دیتے کا اہتمام کریں گے لہجے میں حسب موقع اور ضرورت تصوف، قبوڑ یا تفریح کا رنگ و آہنگ ہوگا۔ اس "امی دو تو" کو آپ آپ مختلف لہجوں سے پڑھیں اور حسب خواہش کسی ایک یاد پر زور دیجیے۔ مصروف کے جواب یا نیت کی بے شمار فہمیں آپ کے سامنے آئیں گی، صرف وہی بات نہیں آئے گی جو صحیح یا مستعمل ہوگی۔ مثلاً آپ یہ دریافت کریں کہ لیلیٰ عورت تھی یا مرد تو ان کے نکلے کلام کے آثار چھادے سے آپ یہ نتائج اخذ کر سکیں گے۔ (1) میں سوال کرنے سے باز آجاؤں ورنہ لیلیٰ کے رشتے دار مجھے مار ڈالیں گے۔ (2) لیلیٰ کیو سنٹ ہے (3) لیلیٰ کے خطوط کاغذی مبرا افتخار کی ایک تصنیف ہے (4) لیلیٰ ایک طاقت ہے اور وہ ظاہری میں یا علامت ہے اور وہ ظاہری کی (5) لیلیٰ مڈل پلان میں تصوف کی تلاش ہے (6) آئیں کریم کی ایک قسم ہے جو انجمن اترام حمزہ میں تیار ہوتی ہے، لیکن پیش نہیں کی جاتی وغیرہ۔

یہاں پہنچ کر مجھے یہ یاد آیا کہ آج کا موضوع تقریر مجھ سے بڑک گیا۔ یہ معنی مجھے "امی دو تو" کے ایک خاص فعل مثلاً چٹل سے آپ کو ٹاسا کرنا ہے۔ بقول ایک صاحب کے "گوریا کر" میرے جیسے میں چٹل آئی ہے۔ تو دراصل بات یہ ہے کہ چٹل نہ میری علامت ہے نہ بھارت، اور یاد سے زیادہ یہ میری قسمت ہو سکتی ہے جو آج کے لیے ریڑھ پر بٹنے بٹھانے والی فرما رہی ہے۔

معلوم نہیں آپ کو یہ بھی معلوم ہے کہ بعض ایسے ہیں اور بعض کہتے ہیں ایسے ہیں جن کے دونوں کاموں پر دو فرشتے بیٹھے رہتے ہیں۔ وہی سمت کافرشتہ ہماری نیکیاں اور بائیں سمت کا ہمارے گناہ لکھتا جا رہا ہے۔ تمامت کے دن ہمارے لیے جنت و جہنم کا فیصلہ انہیں تحریروں کی بنا پر ہوگا۔ اب تک یہ نہیں معلوم ہو سکا ہے کہ فرشتے وہی سے بائیں جانب لکھتے ہیں یا بائیں سے وہی جانب۔ یہ بھی پتہ نہیں کہ گناہ کافرشتہ وہی جانب سے لکھتا ہے یا نیکی کافرشتہ۔ لیکن ہے فرشتے دونوں رسم خط سے واقف ہوں اور جب معاملہ فرشتوں کا ضمیر اتنے یہ بھی مانگ نہیں کہ رسم خط کوئی ہو لکھتے ایک ہی طرف سے ہوں۔ یہ بات انہی کے لیے ہو تو ہو، لیکن اس میں بھی کوئی کام

نہیں کہ ہم میں سے بعض کے اعمال بھی کچھ ایسے ہی ہوتے ہیں کہ اسی طرح لکھے جاسکتے ہیں۔ مگر اس وقت چاہے میں جتنا بد قسمت ہوں انصاف کا دامن چھوڑنے کے لیے چار نہیں (بعض اسے بھی بد قسمتی ہی کا ایک سبب قرار دیتے ہیں) چنانچہ میں یہ بات کہنے سے باز نہیں رہ سکا کہ ہر ایک ریلوے اور فرشتوں میں ایک فرق بھی ہے۔ ریلوے کا حال یہ ہے کہ لکھے ہم ہیں شرعہ کرتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ ہم اس وجہ ہم نفس ہوں کہ ہم لکھے بھی دی ہوں جو وہ شرک کرنا چاہتے ہوں۔ فرشتوں کا حال یہ ہے کہ وہ لکھے جاتے ہیں شر یا نفل نہیں کرتے صرف حشر میں شکر کریں گے۔ جو کچھ وہ لکھے ہیں اس کی خبر کسی کو نہیں ہوتی قبول ٹخنے فرشتوں کو بھی نہیں۔ غالب کو اس طرح کے کاموں سے ایک مرتبہ شکایت ہو گئی تھی۔ ہم فرشتوں کے لکھے پر مان پکڑے جاتے ہیں اس لیے کہ ہم کریم ہمارا کوئی آدمی سوچے نہیں تھا۔ وہ اسے غیر ضروری سائی یا مٹلی سے تعبیر کرتے تھے۔

غالب کے زمانے کے بعد ہمارے ذہن و اخلاق میں کچھ اس طرح کی غیر جاہلاری آگئی ہے کہ ہم نے اس طرح کا کار کو مان لیا ہے اور ہم نے ان فرشتوں کو وہی حقیقت دے دی ہے جو اقوام متحدہ کے آئینہ روز کی ہوتی ہے۔ آئینہ روز کا ترجمہ اس وقت جلدی میں صبر سے ذہن سے اڑ گیا، لیکن اس خلا کو پُر کرنے کے لیے قابل کا ایک مسرودہ ذہن میں آ گیا۔ مثلاً:

”آکھ جو کچھ بکھتی ہے لب پیا سکا نہیں۔“

مجھے یقین ہے کہ آئینہ روز قلعہ غیر جاہل دار ہوتے ہیں اور جو کچھ دیکھتے یا دیکھ پائے یا دیکھ پاتے ہیں وہی رپورٹ کرتے ہیں حالانکہ میں سمجھتا ہوں کہ ہماری اس نوع میں جس کو انسان کہتے ہیں ایسے حضرات موجود ہیں اور مظلوم نہیں کتنے درد آنے والے ہیں، جن سے فرشتوں جیسے مصلحوں کا عہدہ برآ ہونا تو درکنار شیطان کا انجام بھی اُمید افزا نہیں مظلوم ہوتا، لیکن ہم شیطان کے ساتھ انصاف کریں یا نہیں فرشتوں کے ساتھ اخلاق برتنے پر مجبور ہیں۔ فرشتوں میں ایک کمال یہ رکھا گیا ہے کہ وہ ایک ہی طرح کا کام کر سکتے ہیں مثلاً وہ یا تو خدا کی عبادت یا ہماری مدد قبض کرتے ہیں۔ یہ بات فرشتوں کی سمجھ میں نہیں آئے گی۔ لیکن ہے بعض عبادت گاہوں کی کچھ میں بھی نہ آئے جو خدا کی عبادت کرنا اور اس کے بندوں کی مدد قبول کرنا ایک ہی چیز سمجھتے ہوں۔ میں کسی کی چٹلی نہیں کھاتا ریلوے پر تو میں بھی اس کا بڑا لحاظ رکھتا ہوں۔

چٹل کھانا غذا بھی ہے اور ورزش بھی۔ آج کل حال ایسا ہو رہا ہے کہ غذا مانجھ ہو رہی ہے اور ورزش بڑھتی چلتی ہے، اس لیے ایسی چیز کی مانگ بڑھ گئی ہے جو غذا اور ورزش دونوں سے نجات دلا سکے۔ چٹل ایسی غذا ہے جس کے بغیر ہماری سوسائٹی کا دسترخوان پیکا اور دیرینہ رہتا ہے۔ جس طرح کھانے کا راز و جان میں ہے سوسائٹی کی آبروریزی ہے۔ غالب نے ایک جگہ بتایا ہے:

نظر میں ہے ہمارے چلوں کا عالم

کہ یہ شیرازہ ہے عالم کے اجڑائے پریشاں کا

اگر یہ سچ ہے تو یہ کہا بھی غلط نہیں ہے کہ ہماری سوسائٹی کی تمام شیرازہ بندی چٹل سے ہے اور یہ یہاں کوئی اجتماع پرانچہ بیٹ یا پبلک ایسٹ ہوگا جہاں چٹل کی گرم بازاری نہ ہو۔ میں نے دو صورتوں کو ایسا نہیں دیکھا جو اٹھتا ہوتی ہوں اور تیسرے کے بارے میں کچھ خیال نہ کر رہی ہوں اور ایسے دو مذاہم ایک جانہ پائے جو کسی نہ کسی صورت یا کسی نہ کسی کے کٹر پرچاروں خیالات نہ کر رہے ہوں۔ اور ادیب ایسے بھی نہیں ملیں گے جو کسی تیسرے ادیب پر ایسے خیالات کا اظہار نہ کر رہے ہوں جسے بول چٹل یا حدیث تنقید کہتے ہیں۔ یہی حالت سیاست کے میدان یا ایران میں نظر آئے گی۔

آپ نے بعض شہروں میں ایک آدمے شکر یا گھڑا گاڑی دیکھی ہوگی۔ ایک زمانے میں ان کا بڑا رونق تھا۔ امرا اور پردہ نشیں خواتین اس میں بیٹھنے تھے۔ آگے کو چہان بیٹھا اور پیچھے سائیس کھڑا ہوتا۔ یہ بہت دنوں کی بات ہے۔ امرا اور آساما پردہ نشیں خواتین کا جو انجام ہوا وہی ان گاڑیوں کا بھی ہوا۔ اب بھی کبھی کبھار یہ گاڑیاں نظر آتی ہیں۔ صرف ایک اجڑا سا کوچاں ہوتا ہے۔ ڈبلا ہوا گھڑا اور دیباہ ساز سامان۔ یہ گاڑی شہر کی سڑکوں سے گزرتی ہے تو دھڑا دھڑا گھونسنے والے لڑکوں کی میوہ ہو جاتی ہے۔ ان میں سے ہر لڑکا دوڑ کر پیچھے والی جگہ پر بیٹھا چاہتا ہے۔ لڑکھوڑا کر ایک کامیاب ہو جاتا ہے اور بڑے خاصے سے بیٹہ جاتا ہے تو ہار اہوا لڑکا آگے بڑھ کر کوچاں سے کہتا ہے۔ ”گاڑی کے پیچھے لڑنا۔“ کوچاں وہیں سے بیٹھا بیٹھا لڑنا چاہتا ہے اور بیٹھا ہوا لڑکا جگہ چھوڑ دیتا ہے۔ گاڑی چلتی رہتی ہے اور لڑکے یہ کھیل کھیلتے رہتے ہیں۔ نامزد اور ناکام کامیاب و کامران کے خلاف کوچاں سے چٹل کھاتے رہتے ہیں اور وہ اپنے

کوڑے سے ہر کامیاب کی مہارات کرتا چلا جاتا ہے۔ کوچران گاڑی کی اس نشست پر قادر تار پھیلا دیتے ہیں تاکہ کوئی منہلا اس جگہ پر قبضہ کرنے کی ہمت نہ کرے۔

”گاڑی کے پیچھے لوٹو۔“ کا نعرہ مجھے لب تک نہیں بھولا ہے، اور کیسے بھولے جب برگاڑی کے ساتھ جی کاروبار لگا ہوا ہے۔ کوئی منصب ہو اس کے حصول کے لیے جب کش مکش شروع ہوتی ہے تو ایک کامیاب ہوتا ہے اور بقیہ نام اس نعرے کو طرح طرح سے بلند کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ میرے پسلی ہو یا پندرہ سنی، اب ان سیاست و یا حرم شریعت، ان جاگیروں کے لیے کیا کیا ضحیٰ ہوتا ہے۔ نتیجہ اکثر یہ ہوتا ہے کہ کوڑے مار دیا کوڑھ مضر گاڑی کی ان نشستوں پر بچھلے تاروں کا ہال باندھ دیتا ہے یا نشست کے تختے کو اکھیر دیتا ہے۔

حکومتی کاروبار میں چٹلی بے معنی نہیں۔ اکثر یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ حکومت جس بڑائی کو ہم نیو یا آپ بٹاؤں سے دوڑیں کر پاتی اس کو خود اختیار کر لیتی ہے۔ اصول یہ ہوتا ہے کہ حکومت کی سرپرستی میں وہ برائی بڑائی میں نہیں تبدیل ہو جاتی تو کچھ ایسی بڑائی ہی نہیں رہتی، چٹلی کا بھی یہی حال ہے۔ اب تک اس کا کاروبار ہم آپ کانچ انڈسٹری کے طور پر کرتے آئے ہیں۔ ابھی حکومت کے لڑائش میں سے یہ بھی ہے کہ وہ مفید اور منفعت بخش صنعتوں کو اس طور پر فروغ دے کہ اس کا فائدہ محدود نہ رہے بلکہ عام ہو جائے۔ اس کا خیر کویشٹلائز کرنا کہتے ہیں۔ چنانچہ چٹلی کو اب نیشٹلائز کر لیا گیا ہے۔ دنیا کی کوئی حکومت ایسی نہیں ہے جہاں چٹلی کو یہ درجہ نہ دیا گیا ہو۔ اب اگر وہی ایک دوسرے کی چٹلی نہیں کھاتے بلکہ حکومتیں بھی ایک دوسرے کی چٹلی کھا سکتی ہیں۔ جو پہلے کبھی قبروں کی تقسیم کے لیے کفن چرووں کی اجمن قائم کر لی تھی انہوں نے اب چٹلی کا دفتر، چٹلی کی جاں کا ہیں اور چٹلی کی برصد کا ہیں قائم کر دی ہیں جب تک چاہتا ہے اس کے مشاعرے مستحق کسکتی ہیں۔ اب چٹلی کانچ انڈسٹری نہیں رہی۔ اس کا نام اب Heavy Industries میں ہوتا ہے۔

بات یہ ہے کہ ایک زمانے میں (آپ کو یقین آئے نہ آئے) میں پوچھا اور بڑی کھانے کا مادی تھا اور اس مٹاپہ مار کھانے کا بھی۔ اس زمانے میں تعلیم کا کوئی ایسا بنیادی طریقہ نہیں نکلا تھا جو مار پیٹ کا بدل ہوتا۔ ایک دن مجھے اچھی طرح پینے کے بعد بتایا گیا کہ سلی کھانا نہ اے اور کھا کر

اکٹار کرنا اور بھی برا ہے۔ اس کے بعد مجھے ڈھیلے کپڑے پہنائے گئے کچھ اچھی چیزیں کھلائی گئیں۔
تھوڑی سی ہاتھ میں دے دی گئیں اور عیار کر کے کھینے کے لیے چھوڑ دیا گیا۔ بچے کے بعد یہ پیشہ
تنگنا تھا۔ اس نے سوچا کہ چٹا کچھا تندرست اور اچھا۔

گرمی کی دو پہر تھی۔ میں نے مٹی کھائی۔ نوکر سوراٹا تھا اس کی بکڑی سے نہ صاف کیا
اور گرمی میں اطمینان سے آکر والدہ کے پاس لیٹ رہا۔ وہ کچھ نیم غنودگی کی حالت میں تھیں مجھے کھنچ
کر بچنے سے چاہ لیا اور بے خبر سو گئیں۔ مجھے نیند نہیں آئی اور براہ کسمسا رہا۔ آخر میں نے ننگو
شرود کر دی۔ انھوں نے جلد جلد تھک کر سو جانے کی زحیبت دی جیسا کہ نیند کی ماتی ماؤں کا حال
ہوتا ہے، لیکن جس کی زبان اور ضمیر دونوں پر مٹی ہو، اس کی بھی کچھ شکلات ہوتی ہیں۔ وہ سو کیسے
سکتا ہے۔ میں نے کہا، وہاں دیکھئے۔ رمضان (نوکر) کیسے نرا آدمی ہے مٹی کھاتا ہے، بلور بکڑی سے
اپنا تہ پونچھ لاتا ہے۔ میں نے ہی پر اکتان کی بلکے والدہ کے کرتے سے اپنا تہ بھی پونچھنا شروع
کر دیا۔ بھاڑا پھوٹ گیا، اور میرا جو کچھ حشر ہوا وہ بھی کچھ ایسی بات تھی۔ حشر میں ہوتا بھی اور کیا
ہے، لیکن جماعت مجھے اس وقت سب سے زیادہ تنگ اور سیری بگھڑے باہر محسوس ہوئی وہ یہ کہ سب سے
اس کا نام سے کاچہ چاہر سوختے پر ہر کس و نا کس سے کیا گیا، اور کس تو کس نا کس بھی ہوتا تھا۔ رمضان
بھی۔

کچھ دنوں بعد ایک دیہاتی اسکول میں مولانا اسٹیل میرٹھی کی ریڈر میں مجھے ایک نظم
پڑھنی پڑی جس کا عنوان چٹلی تھا۔ ایک بڑے ہی سونے والے اور گرم سم سے ڈپٹی صاحب اسکول کا
معاذ کر نے تشریف لائے تھے۔ ہری کاس جس میں میں بھی تھا ایک قطار میں کھڑی کر دی گئی
جیسے آج کل بڑی بڑی حکومتیں گولی مار دینے کے لیے عزموں کو کھڑا کرتی ہیں۔ ہم سب کے ہاتھ
میں ریڈر تھی۔ ڈپٹی صاحب نے مجھ سے کہا۔

”کتاب کھول اور پڑھ۔“

مجھے اُن کا لہجہ اور ترجمان میرے اور سنسان کرے میں اب بھی یاد آ جاتے ہیں اور
اپنی صاحب کے وہ الفاظ بھی نہیں بھولے ہیں جو عار حرا میں حضرت جبرئیل کی معرفت خدا نے
ہمارے قلم پر سب سے پہلے اُن کے تھے جن کا ترجمہ ایک ڈپٹی صاحب نے کیا ہے۔

"پندرہ سالہ نام پوروں کا راجہ ہے۔" میں نے کتاب کھولی تو چٹلی والی لقمہ سامنے آئی۔ میں نے شعر پڑھا:

چٹلی ہے نہ اکام بچہ اس سے ہمیشہ

جو لوگ ہیں بے شرم انہیں کا ہے یہ پیشہ

ڈپٹی صاحب نے کہا: "بے شرم کسے کہتے ہیں؟" میں نے کہا: "جو لوگ پاجام نہ پہنتے۔" ڈپٹی صاحب نے پاس والے لڑکے کی طرف جو دھڑکی باندھے ہوئے تھا اشارہ کر کے پوچھا: "یہ بے شرم ہے یا نہیں؟" میں نے کہا: "یہ بے شرم نہیں ہے مانیٹر ہے۔" ڈپٹی صاحب اس کے سامنے آئے اور پوچھا: "کیوں ہے مانیٹر؟" اس نے کہا: "صاحب پھر اگلے ہفتہ ٹوک ڈالت ہے۔" یعنی صاحب ڈاؤن روٹ کر ہاتھ کیجے تھوک اڑاتے ہیں۔ ڈپٹی صاحب نے اس وقت لڑکوں کا اطمینان اور اسکول کا معائنہ دونوں کو ختم کر دیا۔ دوسرے دن ان کا مانیٹر سے برخواست ہو گیا۔

ہیڈ ماسٹر صاحب اپنی جگہ بٹار گیری پر واپس کر دیے گئے اور میں دیر تک اپنے ہی کان پکڑے بچے پر کھڑا رہا اور محو حیرت رہا۔ پھر کسی خیال کے دیا گیا سے کیا ہو جائے گی بے شری کو پاجام نہ پہننے سے تعبیر کرنا میرے لیے بالکل مشکل نہیں تھا۔ بچپن میں مجھے پاجام پہننے سے زیادہ پاجام کی طرح طرح سے سر کے گرد چکر دینے، سر پر لیے لیے پھرنے اور "دبلی لے لودھی"

کی صدا لگانے میں مزا آتا تھا۔ والدہ پاجام پہن کر مجھے بخاتی جاتیں اور کہتی جاتیں "تو بڑا ہے شرم ہے پاجام نہیں پہنتا۔"

بات آئی مٹی ہوئی اور بہت دنوں کی ہوئی، لیکن بے شری کا میرا تصور اب بھی کچھ اسی قسم کا ہے جوا کھڑے سوتھوں پر میری چٹلی کھاتا رہتا ہے۔

(تقریباً 1949ء۔ مطبوعہ: آج کل، دہلی، یکم جون 1949ء)



عجب حالت ہوتی ہے!

دعوت دینے میں

دعوت دینے میں حالت عجیب ہی نہیں ہوتی غریب بھی ہو جاتی ہے۔ بشرطیکہ دعوت دینے والے کا تعلق کسی خفیہ فتنہ یا بلیک مارکیٹ سے نہ ہو۔ دعوت دینے والے بالعموم غریب ورنہ بے خوف ہوتے ہیں! اگر سہاں بھی غریب ہوں تو پھر یا مظہر العجایب والٹر انب! عربی میں غریب کے معنی نادار اور مسافر کے ہیں۔ یہ لفظ ہمارے دیار میں پہنچا تو اس کے وہ معنی ہو گئے جن کے بارے میں بعضوں کا خیال ہے کہ ان کے خون سے تاج محل کی تعمیر ہوئی ہے!

ہماری زبان کے ایک مشہور پارکھ نے بتایا ہے کہ جو لفظ جس لفظ سے جس ملیم میں ہمارے ہاں چالو ہو گیا ٹھیک ہے چاہے وہ اپنے اصلی گھر میں کسی تعلق سے کسی مملوک میں استعمال ہوتا ہو۔ غریب کا یہ نصیبی دیکھتے جہاں گیا اس کا اہتمام کچھ کچھ ہوتا رہا۔ اب بعض دوستوں نے اس کا نیا مصرف دریافت کیا ہے۔ غریب ہی کاٹل تاج محل کا بھی۔ غریب کا یہ قصہ اس کے اصلی معنی سے عجیب تر ہے، یعنی جس کسی کو تاج محل مولا ہو وہ غریب کا خون استعمال کرے۔

اور جب کہ تاج محل کا ذکر آ ہی گیا، آئیے دیکھیں دعوت دینے میں تاج محل کی کیا حالت ہوتی ہوگی۔ تاج محل کی حالت اس لیے اور کاہلی رحم ہے کہ وہ ہلائے پانڈے سے لوگ یوں بھی کھینچ جاتے ہیں پھر وہ ہلائے بھی تو کس منہ سے۔ ہلانے کا اس کا مشہور کچھ ہی کیوں نہ ہو، جو لوگ

بلانے چاہئیں۔ کسان کی نیت اور فکر کا کیا علاج؟ علاج محل تو مجموعہ دیتا ہے اس کی کر لوگ۔ انہیں اور دیکھیں کہ محبت کا پاکیزہ حسین اور بلند تصور انسان حقیقی سرگرمی میں جوہر ہو کر ہماری کن آن محبت معلوم و معلوم مصلحتوں کو دعوت دیتا ہے اور ہمارے آپ کے بعد آنے والی نسلوں کی نظر میں ہم کو کس درجہ برگزیدہ اور محبوب بناتا ہے۔ علاج محل ہم کو دعوت دیتا ہے اس کی کہ ہم دیکھیں اور اس پر ایمان لائیں کہ انسان کہیں کا ہو کسی نسل کا ہو کسی فرقے سے تعلق رکھتا ہو، پچھت کا مشترک رشتہ ضرور رکھتا ہے اور فکر نظر کی بلندی، پاکیزگی کی حقیر میں عقل ہو کر کن انسانی خوبیوں اور مبارک مصلحتوں کو فروزاں کرتی اور ان کو نقد پس بخشش ہے اور انسانوں کو بلا کسی امتیاز کے ترقی و تخیل کی کن پہنکی دیتی اور پہناتی ہوئی راوی کی طرف راہبری کرتی ہے۔ علاج محل دعوت دیتا ہے اس حقیقت کے پہچاننے کی کہ وہ فطرت لطیف اور اخلاقی فاضلہ کا ایک متوازی اور مکمل نمونہ ہے۔ راگ، رنگ، رقص، مدھ، حرور و آیات کے کون سے ہرک باوقیث نقش نہیں جو انتہائی زیبائی و برائی کے ساتھ اس میں جلوہ گر نہیں ہیں۔ لیکن دیکھنے والوں میں ایسے بھی ہیں جو علاج محل کے پورے وجود کو غریبوں اور ناکسوں کے خون سے آلودہ دیکھتے ہیں، اور خود یقین رکھتے ہوں یا نہیں یہ یقین دلاسنے کی کوشش کرتے ہیں کہ ایک مطلق العنان بادشاہ نے اپنی پیش کوئی فریب کی بے چارگی پر مشہور دل دہرے کی بدکار کاظم کی ہے۔ ۱۔

اس تعبیر و تصور پر غور کرتا ہوں تو ذہن میں بے اختیار یہ بات آتی ہے کہ کچھل اور اس سے پہلے کی جنگ عظیم میں بھی جب سلا کی اپنی اختیار کا بیج چلی تھی اور فتح یا انتقام کا جنون پورے مردان پر تھا، بے رحم سے بے رحم غارت کر بھی نوادر کو تلف کرنے کی ہمت نہ کر سکا کوئی نہ کوئی چیز یا بی بی، مگر ان کو تباہ کرنے سے روک دیتی تھی۔ یہ تو مادی نوادر تھے۔ مثلاً عمارات، مہلات خانے، عجائب خانے، تصاویر، مجسمے، مقبرے اور یادگاریں وغیرہ۔ لیکن یہ کیسے لوگ ہیں اور یہ کیسا مسلک ہے جو بڑی سے بڑی قدر و قدر تصور کو چاہے ان کے پیچھے کتنی ہی مبارک اور کیسی ہی مقدس روایات کیوں نہ ہوں بغیر کسی پس و پیش کے آٹا نا خاک میں ملا دیتا ہے۔ ذہنی برہمت کی یہ سیاست مثلاً بیسویں صدی کے وسط میں خاں صاحب کی بات ہے۔ تعبیر و تفسیر کی یہی کارفرمائی رہی

تو غائب ہو گیا کی انہی سے اچھی بڑی سے بڑی اور خوب صورت سے خوب صورت شے بھی ایسی نہ رہ جائے گی جو فرجوں کے خون سے آلودہ یا جیسی آلودگیوں پر مبنی نہ ہو!

ایک عرصے سے کچھ ایسا ہو گیا ہے کہ شاید ہی کوئی شریف آدمی خوشی خاطر کسی کو دعوت دیتا ہو، پھر یہ کن لوگوں کو بلائے اور کن کو نہ بلائے۔ اس لیے کہ ہوتا یہ ہے کہ جن کو بلائے وہ اتنا خوش نہیں ہوتے جتنا وہ لوگ ناراض ہوتے ہیں جن کو نہ بلائے۔ میزبان کی حالت اس وقت عجیب ہوتی ہے جب بے تکلف مہمان ضرورہ وقت سے دو ایک گھنٹہ پہلے ہی نازل ہو جاتے ہیں۔ جب سے راتیں بڑی ہوئی ہے مہمان کا دیر سے آنا تو بالکل ہی بند ہو چکا ہے۔ بے تکلف مہمان آتے تو اس لیے ہیں کہ زائد سے زائد سگریٹ اور پان بلیو کی مشین حاصل کریں اور جیلہ کریں گے کہ آپ سے کیا تکلف اپنا گھر ہے۔ آپ کا ہاتھ بلانا تھا۔ بھی وقت میزبان کی انتہائی مصروفیت کا ہوتا ہے۔ دعوت کے سلسلے میں معلوم نہیں اسے کتنے معقول اور نامعقول کام کرنے ہوتے ہیں جب کہیں وہ وقت آتا ہے جب وہ کسی قدر اطمینان و اعتماد کے ساتھ دعوت میں اپنی آبرو بچانے کے قائل ہوتا ہے۔

آنے کے ساتھ ہی موصوف ایک ایسا قہقہہ لگائیں گے جس سے میزبان کا بچا کچھا تھوڑا ختم ہو جائے گا۔ فرمائش کریں گے پان اور سگریٹ لا جائے۔ ان سے شکر ادا ہوتے ہی گھر کا کوئی کام یاد آ جائے گا جو بالعموم یہ ہوگا کہ فلاں صاحب سے وعدہ تھا کہ اسی وقت نئے تشریف لائیں گے۔ گھر یہ پیغام بھیجنا چاہتا ہوں کہ وہ بھیجیں بھیج دیے جائیں۔ آدمی شریف اور بے تکلف ہیں، یہاں کھا لینے میں مطلق داخل نہ کریں گے اور ہاں خوب یاد آیا ایک ضروری خط لکھنا تھا۔ ذرا کاغذ لٹافہ منگا لیے۔ آپ لانے کے لیے انھیں گے اور تھوڑی دور چلے ہوں گے کہ پکار کر فرمائیں گے ذرا قلم بھی لیتے آئیے گا۔ آپ تین چوتھائی قاصلے بٹے کر چکے ہوں گے کہ دہاڑ کر آواز دیں گے، مگر بے بسی ٹکٹ بھی لیتے آتا۔ آپ یہ سب لے کر آئیں گے تو وہ خط لکھنا شروع کر دیں گے۔ اب بھی خاصوشندوں کے بھی آج کی تاریخ پوچھیں گے بھی مہینہ بھر قبل یا سال بھر بعد کی۔ اتفاقاً کے بیچ پوچھتے رہیں گے کسی کا نام بھول گئے ہوں گے تو اس کا حلیہ یا اس کے اعمال بتا کر نام دریافت کریں گے۔ تھوڑی دیر کے بعد آپ کاغذ کے پھٹنے کی آواز

بلانے جائیں گے ان کی نیت اور نظر کا کیا طالع: طالع محل تو دعوت دیتا ہے، اس کی کرکٹ آئیں اور دیکھیں کہ محبت کا پاکیزہ حسین اور پھر قصور انسانی حقیقی سرگرمی میں جلوہ گر ہو کر ہماری کن آن محبت معلوم و ماسطور ملا جلتوں کو دعوت دیتا ہے، اور ہمارے آپ کے بعد آنے والی نسلوں کی نظر میں ہم کو کس درجہ پر گزیدہ اور محبوب ملتا ہے۔ طالع محل ہم کو دعوت دیتا ہے اس کی کہ ہم دیکھیں اور اس پر ایمان لائیں کہ انسان کہیں کا ہو کسی نسل کا ہو کسی فرقے سے تعلق رکھتا ہو، پکا محبت کا مشترک رشتہ ضرور رکھتا ہے اور فکر و نظر کی بلندی، پاکیزگی کی تعمیر میں منتقل ہو کر کن انسانی خوبیوں اور مبارک صلاحیتوں کو فروزاں کرتی اور ان کو تقدیس بخشتی ہے اور انسانوں کو بلا کسی امتیاز کے ترقی و ترقی کی کن جہتیں دیکھتی اور لہلہاتی ہوئی راہی کی طرف ہیری کرتی ہے۔ طالع محل دعوت دیتا ہے اس حقیقت کے بچانے کی کہ وہ فطرتی عقیدہ اور اخلاق کا ضلع کا ایک متوازی اور مکمل نمونہ ہے۔ راگ رنگ، رقص مدد، اور حرور و ولایت کے کون سے تازک یاد تازہ نقل نہیں جراثیم کی زبانی و برائی کے ساتھ اس میں جلوہ گر نہیں ہیں۔ لیکن دیکھنے والوں میں ایسے بھی ہیں جو طالع محل کے پورے وجود کو غریبوں اور تانکوں کے خون سے آلودہ دیکھتے ہیں، اور خود یقین رکھتے ہوں یا نہیں یہ یقین دلاتے کی کوشش کرتے ہیں کہ ایک مطلق العنان بادشاہ نے اپنی پیش کوئی غریبوں کی بے جا دگی پر غصہ زن رہنے کی یادگار قائم کی ہے۔ 1۔

اس تعبیر و تصور پر غور کرتا ہوں تو ذہن میں یہ اختیار یہ بات آتی ہے کہ کچھلی اور اس سے پہلے کی جنگ عظیم میں بھی جب سلا کی اپنی انتہا کو پہنچ چکی تھی اور فتح یا نظام کا جنون پورے عروج پر تھا، بعد ازاں سے بے رحم قارت گر بھی نو اور کو تکلف کرنے کی ہمت نہ کر سکا کوئی نہ کوئی چیز باقی رہ گئی تھی، جو ان کو تہاؤز کرنے سے روک دیتی تھی۔ یہ تو ملائی تو اور تھے۔ مثلاً عمارات، مہارت خانے، عجائب خانے، قصا، برج، تھریریں، منبرے اور یادگاریں وغیرہ، لیکن یہ کیسے لوگ ہیں اور یہ کیا مسلک ہے جو بڑی سے بڑی قدر و تصور کو چاہے ان کے پیچھے کتنی ہی مہارک اور کہیں ہی مقدس روایات کیوں نہ ہوں بغیر کسی پس و پیش کے آٹا ٹاٹا خاک میں ملا دیتا ہے۔ پہلی بربریت کی یہ بے نیامک مثل بیسویں صدی کے وسط میں خاصے اعلیٰ کی بات ہے تعبیر و تفسیر کی یہی کار فرمائی رہی

تو قاتلہا دنیا کی انجی سے انجی بڑی سے بڑی اور خوب صورت سے خوب صورت شے بھی ایسی تندرہ
جائے گی جو فریوں کے خون سے آلودہ یا جھنسی آلودہ گیوں پہنٹی نہ ہو

ایک عرصے سے کچھ ایسا ہو گیا ہے کہ شاید ہی کوئی شریف آدمی خوشی خاطر کسی کو دعوت
دیتا ہو، پھر یہ کن لوگوں کو بلائے اور کن کو نہ بلائے۔ اس لیے کہ ہوتا ہے کہ جن کو بلائے وہ اتنا
خوش نہیں ہوتے جتنا وہ لوگ ناراض ہوتے ہیں جن کو نہ بلائے۔ مہربان کی حالت اس وقت
بمبھ ہوئی ہے جب بے تکلف مہمان مقررہ وقت سے وہ ایک گھنٹہ پہلے ہی نازاں ہو جاتے ہیں۔
جب سے راشن بندی ہوئی ہے مہمان کا دیر سے آنا تو بالکل ہی بند ہو چکا ہے۔ بے تکلف مہمان
آتے تو اس لیے ہیں کہ زائد سے زائد سگریٹ اور پان ایلو کیٹیشن حاصل کریں اور حیلہ کریں گے کہ
آپ سے کیا تکلف اپنا گھر ہے۔ آپ کا ہاتھ بیانا تھا۔ یہی وقت میزبان کی انتہائی مصروفیت کا
ہوتا ہے۔ دعوت کے سلسلے میں معلوم نہیں اسے کتنے معقول اور نامعقول کام کرنے ہوتے ہیں تب
کبھی وہ وقت آتا ہے جب وہ کسی قدر اطمینان و اعتماد کے ساتھ دعوت میں اپنی آبرو بچانے کے
کاٹل ہوتا ہے۔

آنے کے ساتھ ہی سوسائٹ ایک ایسا تہقبہ لگائیں گے جس سے میزبان کا بچا کھپا
محروم ختم ہو جائے گا۔ فرمائش کریں گے پان اور سگریٹ لائیے۔ من سے شعل شروں ہوتے ہی
گھر کا کوئی کام یاد آ جائے گا جو بالعموم یہ ہوگا کہ فلاں صاحب سے وعدہ تھا کہ اسی وقت ملے
تشریف لائیں گے۔ گھر پر یہ پیغام پہنچا جاتا ہوتا ہوں کہ وہ یہیں پہنچ رہے ہیں۔ آدمی شریف اور
بے تکلف ہیں، یہاں کھا لینے میں مطلق جبریل نہ کریں گے اور ہاں خوب یاد آیا ایک ضروری خط
لکھا تھا۔ ذرا کاغذ لٹافہ منگا بیٹے۔ آپ لانے کے لیے اٹھیں گے اور تھوڑی دیر پہلے ہوں گے کہ
چار کر فرمائیں گے ذرا گھم بھی لیتے آئیے گا۔ آپ تین چوتھی کا صلے کر چکے ہوں گے کہ
دھاڑ کر آواز دیں گے، ارے بھئی نکلت بھی لیتے آنا۔ آپ پر سب نے کرائیں گے تو وہ خدا لکھا
شروع کر دیں گے۔ اب بھی خاموش نہ ہوں گے کبھی آج کی تاریخ پوچھیں گے کبھی ہیڈ بھر لیں یا
سال بھر بعد کی۔ الفاظ کے جھجے پھرتے ہیں گے کسی کا نام بھول گئے ہوں گے تو اس کا طبع
اس کے احوال کا کر نام دریافت کریں گے۔ تھوڑی دیر کے بعد آپ کا قند کے پھنے کی آواز

میں گئے جسے تو دس روڈ کر دور پھینک دیں گے۔ بہت کچھ ہنس کر بڑھکایا کر فرمائیں گے۔ بھائی ایک مسودہ لکھ دو، میں اُسے صاف کر کے بھیج دوں گا۔ بات یہ ہے کہ میں کچھ ایسا لکھنا چاہتا تھا کہ تحریر سے نہ ہاں نکلے نہ نا۔ اس طرح کی چیز تم ہی لکھ سکتے ہو اور ہاں بھائی کوئی مذاقیہ بات بھی لکھ دینا دور نہ کم بخت نہ امان جائے گا، لیکن واقعہ یہ ہے کہ وہ اس طرح لکھ سکتے تھے نہ اُس طرح۔ اتنی دیر میں عازم اُن کے مہمان کو لیے ہوئے نکلی جائے گا۔ جن کے ساتھ ایک صاحب اور ہوں گے جو خط لکھانے والے دوست کے ہاں اپنا قرض مانگنے گئے تھے اور بے شمار ماضی کے بعد آج قرآن المسدین ہوا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے فق ہو جائے گا۔ ایک مولیٰ سی گالی نوکر کو اور اس سے زیادہ مولیٰ نواد کو زیر لب، لیکن اعلیٰ قلب سے نکلی ہوئی دے کر جھپٹیں گے اور اس تپاک نور گرم جوشی سے نوادار سے بغل گیر ہو جائیں گے جیسے "دن گئے جاتے تھے اس دن کے لیے" نوادار کا تعارف مجھ سے اس طرح کر نہیں گئے جیسے دھڑ دھڑ میرا پیشہ ہے اور میری زندگی کی سب سے بڑی تمنا یہ ہے کہ لوگ میرے ہاں کھانا کھائیں اور مجھ سے مذاقیہ کریں۔ آخر میں کہیں گے خانہ بے تکلف ہے۔ حریف بے تکلفی کمانے کی میز پر ہوگی۔ اس بے تکلفی کی تفصیل یہ ہے کہ نوادار کو اپنے پہلو میں اٹھائیں گے۔ ہر اچھا کھانا بار بار اور زیادہ سے زیادہ مقدار میں اس کی پلیٹ میں ڈالیں گے اپنی اور دوسروں کی گفتگو کا حلال نوادار کی طرف دیکھیں گے۔

اس دوران میں نوکر کو خط دیں گے کہ میزبان کی سائیکل لے کر ڈاک خانے چلا جا اور ادنیٰ میں فلاں فلاں سامان شہر سے خریدنا آئے۔ پلاک ایک دوپٹا، تھمبوں میں ڈال کر اس طرح چپ ہو جائیں گے جیسے وہ چار سو روپے گھر سے جیب میں ڈال کر چلے تھے وراثت میں کسی نے اُڑا دیے۔ سوا ایک، اور خیال ذہن میں آئے گا۔ میزبان سے فرمائیں گے چائے روپے نوکر کو دے دیجیے، میں گھر پہنچ کر بھیج دوں گا جو وہ کبھی نہ بھیجیں گے۔ کھانا ختم ہوتے ہی ایک ہدیکہ معلوم ہوگا کہ حضرت صاحب ہو گئے۔ سب لوگ ایک ایک کر کے اپنے گھروں کو گئے، لیکن نوادار بیٹھے ہیں۔ بارہ بجے رات کے قریب معلوم ہوگا کہ عیسیٰ مسیح نے قرض خواہ سے فرمایا کہ انتظار کریں وہ ایک صاحب سے روپے لے کر مل بھر میں واپس آتے ہیں ا

بھری معلومات میں مزید اضافہ یہ ہوا کہ نووارد کورٹ میں موجود تھیں، کسی کو متنبہ کر دیا جائے کہ وہ روشنی لے کر ان کو گھر پہنچا آئے۔ سارے نوکر دن بھر کی دودھ سوپ کے بعد سوچے تھے۔ مجبوراً یہ خدمت مجھے اپنے سر لینی پڑی۔ میں نے ان کو اپنے ساتھ لیا اور سیدھا سفرد دوست کے مکان پر پہنچا۔ ساتھی کو یہ معلوم نہ تھا کہ میں ان کو کہاں لے گیا تھا۔ نوکر سے اطلاع کرنی کہ ایک حادثہ ہو گیا تھا۔ دوست کو جگا کر میری اطلاع کر دیا، آگے لے کر تے پڑے باہر آئے تو میں نے شب کو دکا ہاتھ ان کے پیٹنا میں دیا اور شب بخیر کہہ کر واپس آ گیا۔

بعد میں معلوم ہوا کہ انہوں نے رات بھر ان کو اپنے پاس پھیرا یا اور علی الصبح جب حمام گھر والے سو رہے تھے، یہ ان کی سب سے قیمتی اسچن پہن کر جس میں گھڑی اور قاذبین پن معروف تھے اپنے کمر چلے گئے! کئی دن بعد ملاقات ہوئی بولے آپ بھی جیب آئی ہیں میں نے عرض کیا اس سے کہیں زیادہ غریب!

اس تمام قصے کو دس سے ضرب دے دیجیے حاصل ضرب وہ حادثات ہوں گے جو گھر کے اندر پیش آ رہے ہوں گے بشرطیکہ خواتین بھی نہ ہوں۔ اس موقع پر خاتون کے حق اہل و عیال کے ہوتے ہیں اور اہل و عیال کے معنی خاتون ہی کے نہیں ہیں بلکہ محلہ بھر کی خدام اس اور ان کے اہل و عیال کے ہوتے ہیں۔ اس لیے اور بھی کہ موصوفہ کی خرد کوئی غادہ نہیں ہوتی۔ اس غم ظہر کے ساتھ موصوفہ اس جبروت و عظمت سے چڑھائی کرتی ہیں جیسے کسی مختلہ ملک پر قبضہ لینے کے لیے لے جا رہی ہیں۔ لباس، حلیہ، رفتار، گفتار، طور طریقے کسی سے آپ بالکل چیز نہ کر سکیں گے کہ اس اندہ میں خرد موصوفہ کون اور کہاں ہیں اس سبب معمول وقت سے کئی گھنٹے قبل تحریک لائیں گی مقرر وہی کہ خاتون بے تکلف ہے۔ تانگے کے دام دلوائیں گی، اور مالک مکان کے کمرے پر قبضہ کر لیں گی اور اس کے تمام اختیارات اور حقوق سلب کر لیں گی پھر نہایت اطمینان اور احماد سے فوجی احکامات صادر کرنے لگیں گی۔

فلاں فلاں بچے کو فلاں فلاں چیزیں کھیلنے یا کھانے کو دو۔ فلاں فلاں کو فلاں فلاں کی کو میں دو کہ ان کو تفریح کے لیے باہر لے جائیں۔ اطلاع یہ بھی عرض ہے کہ یہ کو میں تمام کی تمام ہزار ہاں کے لواحقین فراہم کریں گے، پھر حکم ہو گا کہ فلاں کے ابا باہر کھڑے ہیں ان کو کام پر

جانا ہے اس لیے ان کا حصہ ان کے حوالے کر دیا جائے اور فلاں کے ابھی کام یا لام پر سے دالیں نہیں آئے ہیں، ان کا حصہ گھر بھیج دیا جائے۔ جیتے سے کہہ دیں گے کہ بارغ، ڈرائنگ روم، سٹڈی میز، باورچی خانہ، فصل خاندانہ وغیرہ میں کھیل جائیں۔ عادت گری شروع ہوئی۔ بارغ میں بھل بھول پائی نہ ہے فرش اور دیواروں پر ناک تھوک پان کی ٹیک یا کوئلہ بچڑ کی ٹیکریں، ڈرائنگ روم، کھڑکی کا میدان یا سونگ بائو بن گیا۔ آتش دان کی کارٹس پر سے کود کر صولے کو روک رہے ہیں یا اس پر چراگی کی مشق کر رہے ہیں۔ رونے کی گھنٹہ ہاں غائب اور وہ خود فرش پر سر بہ جود۔ سٹڈی میز کی جو چیزیں تھوڑے پھوڑے سے بھیجی ہو وہ خادیاؤں کی نذر۔ باورچی خانے سے کھانے غائب، بچوں کی دوڑ اور کسانوں کی جھپٹ میں چینی کے برتن پھینا چور۔ بچوں کو پیٹ پیٹ کر اور موت کی بشارت دے دے کراچی سے ابھی چیزیں کھلائی جا رہی ہیں۔ جو چیزیں آتی ہیں اسے جھپٹ کر خود لے لیتی ہیں اور کسانوں کو جھپٹی جا رہی ہیں کہ گھر لیتی چٹا۔ ساتھی بچوں میں سے کوئی رو دیا چٹا تو میزبان اور اس کے دریا کو ایسی مٹا حیاں سنائیں کہ قوی لیڈر بھی ایک دوسرے کو نہ سنا سکے۔ رخصت ہونے لگیں تو اپنے بچوں کے ہونہار ہونے کا یہ مزہ سنا کر گھر کی مالک کی اشک شوقی کر دی کہ ماشاء اللہ بڑا چھ نچال ہے۔ ستنی ڈرائی جان ہے لیکن ابا کو بات بات پر ایسی ایسی گالیاں سناتا ہے، اور انھیں کے جوتے سے ایسے ایسے جوتے رسید کرتا ہے کہ مجھے تو بھی بھی ڈر لگنے لگا ہے کہ اسے نظر رنگ جائے اور اس کے لہذا کو چارے نہ ہو جائیں

میرے ایک دوست تھے جن کی بڑی خوش نصیبی یہ تھی کہ مہنگائی سے پہلے ہی اس چیلان سے اٹھ گئے عام طور پر یہ ہوتا ہے کہ وہ ایک حاشیہ نشینوں نے مل کر ان کو کسی پر عاشق کر دیا اور یہ عاشق ہو گئے لیکن یہ جانے یا پوچھے ہوئے کہ محبوب کون ہے، کہاں ہے اور ہے بھی یا نہیں اس سازش کرنے والوں کی خاطر عداوت شروع ہو جاتی۔ معمولی سی معمولی بات بھی اشارتاً کٹیف ہو جیتے تو اس کی قیمت ایک دولت ہوتی۔ محبوب کوشت کھانے والوں میں ہوا تو دولت میں اطر سے سرخ اور چھلی، سبزی کا علاوی ہوا تو پوری ترکاری، مصالحے مرہنے، دالوں ہے تو انگریزی کھانے۔ اونچی سوسائٹی کا ہوا تو بچ، ڈائری میٹا وغیرہ۔ رتی پا آگرہ میں دیہاتی ہوا تو شکار، کھجک، فصل کی بکوان نہر کے کنارے کسی گاؤں میں ان میں سے کسی میں محبوب کا دور دور تک پھل نہ ہوتا، اس فریب کا پتہ

لگ جاتا تو ناراض ہو جاتے اور یہ ان کی دوسری بد نصیبی تھی۔ سازش کرنے والے مشہور کر دیتے کہ وہ سب خود ان سے سخت مایوس اور بیزار ہیں۔ اس لیے ایک عاشق کے جو آداب ہیں، وہ انھوں نے خود نہ رکھے اس طرح اپنے ہوا خواہوں کو زسوا کیا۔ چنانچہ ہوا خواہوں کو راضی کرنے کے لیے پھر دعوت دیتے

اکثر یہ ہوتا کہ ان کا رتھ نکشت میں ہوتا تو جن کے نام نہ ہوتے وہ اپنے نام کا خود اضافہ کر دیتے، بعض ایسے بھی ہوتے جو اپنی پسند کے کھانے کا بھی اضافہ کر دیتے۔ وہ اس پر ہر ایک کو غلاماگریزی میں گالیاں دیتے، اور اپنے مکان سے باہر پہنچنے پر آرام گری پر لیٹ جاتے، جو شخص گزرتا اسے اپنے پاس بلاتے، اور اس طرح کے دھوکہ جو جانے والوں کی شکایت کرتے۔ وہ ان کا ہم زبان بن جاتا، اور اس خدمت کے عوض میں دھوکہ دینے والوں میں اپنے نام کا اضافہ کر لیتا۔ دعوت میں دو چار ایسے بھی آ جاتے ہیں جن کا نام سرے سے کہیں نہ ہوتا۔ ان سے باز پرس کرتے تو وہ کہتا کہ فلاں صاحب نے کہا تھا کہ ممکن ہے وہ دوسرے بچھیں اس لیے احتیاطاً مجھے بھیج دیا کہ جب تک وہ نہ پہنچیں میں وہ خدمت انجام دوں۔ لطف یہ ہے کہ یہ جن صاحب کی میزبانی پر آئے ہوتے وہ خود دعوت ہوتے۔

اب بعض سازشی، میزبان کو بتاتے کہ ناخواندہ مہمان دراصل جاسوس تھا جو حکومت کی طرف سے یہ نوہ لینے آیا تھا کہ میزبان سرکاری زبان ملا تو نہیں دیتے۔ خود اردو جواب دیتا کہ وہ یقیناً جاسوس تھا، لیکن حکومت کا نہیں بلکہ میزبان کے محبوب کا جس نے اس کو یہ پتہ لگانے پر مامور کیا تھا کہ وہ جا کر یہ دیکھے کہ عاشق کا چال چلن کیسا تھا اور اس کے ارگرد لٹکے تو جمع نہیں رہتے۔ میزبان غصہ اور سراسیمگی کی نظر سے جس میں مہمانوں کی طرف سے بدگمانی و بیزاری کی جھلک ہوتی، حاضرین کی طرف دیکھتے۔ حاضرین میں سے کوئی حاضر دماغ نوہارد سے چرخ کر بیٹھتا کہ تاؤ محبوب کون ہے اور کہاں ہے جس نے تم کو تکلیف پر مامور کیا ہے۔ یہ سوال ایسا تھا جس کا جواب نہ میزبان دے سکتے تھے نہ مہمان نہ خود نوہارد، لیکن جاسوس مگر جاسوس ہوتا ہے، کراک کر جواب دیتا۔ یہ سوال بالکل غیر متعلق ہے، تم لوگ لٹکے ہو۔ حضرت کو شوق کر لیتے پھرتے ہو اور دیر باور کرتے ہو۔ میں اس کی طرف سے آیا ہوں جو خود حضرت پر دل و جان سے فریفتہ ہے، اور کئی

دن سے کھانا چھوڑ کر کیے ہوئے ہے اس کی ہمدردی میں، میں بھی غاقہ کرتا آیا ہوں۔ میں نے عاشق زار سے وعدہ کر لیا ہے کہ میں اس کا پیغام حضرت کی خدمت میں پہنچا دوں گا، اور کھانا بھی ساتھ لاؤں گا۔

نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ میزبان کے پہلو میں جگہ پاتا ہے، نصف کھانا اپنے ساتھ لے جاتا اور آٹھ گھنٹے کا تمام حضرت کے ہاں درجہ ہونے والوں میں سب سے اونچا ہوتا۔

(تقریباً: 20 جولائی 1949ء۔ ملبورن: نئی بروڈینی، دہلی 8 اگست 1949ء)



مہمان

مجھے مہمان بننے سے بڑی کوفت ہوتی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میں کسی ایسے مرض میں مبتلا ہوں جس سے جاں بر ہونا محال ہے۔ اسی انجام کے قریب نظر سیزبان، احباب اور اسرار میری خاطر یا حیرت رازی کرتے ہیں اٹھنے بیٹھنے، کھانے پینے، بولنے چالنے میں وہی آداب ملحوظ رکھے جاتے ہیں جو کسی جاں بلب مریض کے لیے رواد رکھے جاتے ہیں۔ کمرہ میں دسبہ پاؤں داخل ہوں گے اور میری کوئی فرمائش پوری کرنی ہوئی تو دسبہ پاؤں ہی کی مگر تیاں دکھاتے کمرہ سے باہر نکل جائیں گے۔ بات اس طور پر کریں گے کہ میری دل بھنی نہ ہو پائے گا

”ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے۔“¹

میں جہ کہہ کہوں گا اسے اس طور پر سنیں گے جیسے یا تو میں کوئی فقیر لقمہ سار ہا ہوں جس میں چرسا اچھا کی مغبائش نہیں یا کوئی ایسی وصیت کردہ ہا ہوں جو یہیں ماندگان کے اخلاق و عادات سے زیادہ متعلق ہو، اپنے مال معیشت سے ہانکل نہیں۔ خیال کریں گے چند دلوں کا مہمان ہے جس میں بول یا کات کھا لینے دو۔ کھانا اس طور سے فراہم کریں گے اور کھلائیں گے، پلائیں گے اس طرح جیسے کھانا چٹا بجھے تمام عمر نصیب نہیں رہا ہے یا پھر آخر وقت ہے پہیز و غیرہ سب بچ جانے کے ارمان پھر سے کر لینے وہ

کہیں اور لے جاتا ہوگا، تو اس طور سے لے جائیں گے، جیسے مریض کو آپریشن ٹیبل پر مار بیٹھ کر پہلی رپورٹ لکھانے کے لیے معزوب کو کسی دیہاتی تھانہ پر لیے جا رہے ہیں۔ رات کو رخصت اس طرح کریں گے کہ جیسے مجھے غریب کو کیا معلوم ہو رہا ہے، اسے کیا حاصل:

"دھواپتیس پر سر راہ ہے"

سفر پر روانہ ہونے والا ہوتا ہوں تو میرے علاوہ گھر کا ہر شخص میرے لیے پروگرام بنانا شروع کر دیتا ہے۔ جس سے تنگ آ کر میں تار بھیج دیتا ہوں کہ سفر سے معذور ہوں، لیکن سب سمجھتے ہیں کہ یہ "حقانی چیلن" ہے۔ "باضابطہ ماسٹرن" نہیں ہے اس لیے پروگرام جاری رکھتے ہیں۔ البتہ پہلے جو کچھ کھلم کھلا کرتے تھے لب و لہجہ ہو کر کریں گے یا اشاروں میں کریں گے یا مسابہ اور نوکروں میں بیٹھ کر کریں گے۔ میں بے بسی ہو کر دوسرا تار پہلے کی تردید میں بھیجوں گا۔ تیسرے میں تاریخ بدلنے کی اور غرامت کروں گا جو تھے پر رمان ہو جائیں گا۔

منزل مقصود پر پہنچ کر خیریت کا تار گھر بھیجتا ہوں اور دوسرے تیسرے برابر بھیجتا رہتا ہوں اس لیے نہیں کہ میں خیریت سے ہوں بلکہ گھر والے خیریت سے ہیں۔ اسے آپ لطف سمجھتے ہوں گے۔ ٹیک لوگ ایسا ہی سمجھتے ہیں، لیکن اس کا لا شعور یہ ہے۔ گھر والے مجھے اپنی خیریت سے کبھی نہیں مطلع کرتے ان کو اندیشہ رہتا ہے کہ خیریت کی اطلاع ہوگئی تو میں سفر سے فی الفور واپس آ جاؤں گا۔ ایسی حالت میں اس کے سوا میں اور کر ہی کیا سکتا ہوں کہ اپنی خیریت کا تار بھیجتا رہوں اور گھر والوں کی خیریت سمجھتا رہوں۔

سفر پر روانہ ہونے سے جو میں بھاگتا ہوں اس کے وجوہ کم سے کم مجھے مطمئن کر دینے کے لیے کافی ہیں۔ پہلے ریل میں ایران، توران کی جنگجو ہوتی تھی، اب ہندوستان پاکستان کی ہونے لگی ہے۔ یہ موضوع جنگجو میرے نزدیک ایسا نہیں ہے جس کی خاطر قرض اور ناشنہ لے کر سفر کیا جائے۔ دوسرے یہ کہ پہلے سیکنڈ کلاس میں سفر آرام سے ہو جاتا تھا، اب سیکنڈ نے انٹر کی جگہ لے لی ہے۔ بلایوں کہہ لیجئے کہ انٹر کو سیکنڈ کا درجہ دے دیا گیا ہے۔ کہ ایہ انٹر کا اور لپہ سیکنڈ انٹر کا اور کہ یہ سیکنڈ کا "یعنی گویا کہ" "انٹر ای انٹر" یا "سیکنڈ ہی سیکنڈ" جیسا کہ چاندنی چوک دہلی کی ایک دوکان کا سامان پروردہ دھوتہ دیتا رہتا ہے "چٹیل ہی چٹیل" ۲

اللہ تعالیٰ کے نیک بندے زادِ آخرت کے لیے اہلِ حسنہ کا نکلنا خیر نہیں فراہم کرتے
 یا کر پاتے جتنا اس خاکسار کے گمراہ لے خاکسار کے لیے سامانِ سفر فراہم کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔
 اہلِ حسنہ اور سامانِ سفر میں ایک بڑک سا فرق یہ ہے کہ اہلِ حسنہ جس آسانی سے فراہم ہو جاتے ہیں،
 اس آسانی سے سامانِ سفر سامانِ معیشت نہیں فراہم ہو پاتے۔ آپ روئے جیسے چاہیں رکھ لیں
 روزگار ممکن ہے تمام عمر نہ ملے۔ زکوٰۃ جتنی چاہے دیجیے بھیک ملنے کی توقع نہ کیجیے۔ اہلِ حسنہ کا
 نقل و حمل فری ثری (آزاد قہارت) کے اصول پر ہوتا ہے جو چاہے جہاں چاہے لے جائے،
 اس لیے کہ دنیا میں ان کی ضرورت نہیں، آخرت میں ان کی کمی نہیں۔ سامانِ سفر یا سامانِ معیشت
 کے نقل و حمل کا اصول تو ذرا سا مختلف ہے یعنی جو چاہے جہاں چاہے کھولے!

میرے لیے یہی کیا کم تکلیف دہ ہوتا ہے کہ سفر کرنا اور کسی کام میں جہاں جہاں لگے گا۔ اس
 سے قبل کے مراحل بھی کچھ کم تکلیف دہ نہیں ہوتے۔ بڑے لوگ پریس کا غرض طلب کرتے ہیں
 اور جموں جیٹا کر مطمئن ہو جاتے ہیں۔ میرے لیے پریس کا غرض خود بخود بخود ہوتا ہے
 شرکائی تعداد، جنس، عمر، حق، حلیہ، نیت، کسی کی قدر نہیں۔ یہی صورت اس وقت پیدا ہوتی ہے جب
 آپ شامستہ اہلِ عمل سے پیار یا مصلحت آخر زگار لگے سے ہاں بحق ہو جائیں۔ ہر شخص مرضِ نوحہ
 بخدا، معالج، گورکن تجویز کرنے پر آمادہ فوج راری اور وقت و طاقت پر بازی لگانے پر آمادہ قبرستان
 جانے آنے کے دوران میں اس پر بحث کہ مریض مرض سے مر لیا معالج نے مار ڈالا۔ نتیجہ یہ نکلا
 جائے گا کہ مرحوم ان کی صحت یا مشورہ پر عمل کرتے تو موت واقع نہ ہوتی اور کیا قہر مرحوم اپنے
 جنازہ میں شریک ہونے کے بجائے ان کے جنازہ میں شریک ہو سکتے!!

اس سطر کا غرض کے لیے وقت اور موقع کی کوئی قید نہیں۔ خطرہ وہی زندگی کی مانند یہ:

”جلوداں حکیم دواں ہر دم جواں“

رہتی ہے۔ میں کسی حال میں ہوں کہیں ہوں جہاں کیا اس نے لہائش یا فرمائش کی ”الطوفان“
 مجھ پر پھینک دی۔ بعض غمروں کو ٹکڑیوں پکڑیں پاقیں تو حاسا جلات رہے رہتی ہیں کہ ان کو جو
 شخص جہاں دیکھے جس حال میں پائے گولی مار دے۔ یہی حال میرا ہوتا ہے۔

آمر زگار۔ بکٹے، دھماکے، دھماکے، دھماکے۔

بعض سٹراپیے ہوتے ہیں جن میں سٹرخریج بھی ملے والا ہوتا ہے، لیکن یہ ملا اتنی دیر میں ہے کہ اس کی اُمید پر جو قرض لیا جاتا ہے وہ یا تو خزان قرضوں میں داخل حسانت ہو جاتا ہے جو فریقین قرض کی حیات میں ادا نہیں ہوتے۔ شاید اسی خیال سے اب یہ تجویز خوش نظر ہے کہ جہاں سٹرخر نے والا اس امر کی تصدیق کرے کہ اس نے اسی درجہ میں سٹرخر کیا ہے جس کا کرایہ طلب کر رہا ہے وہاں یہ بھی لکھ دے کہ اگر وہ سٹرخریج کے انکشاف میں جان، جان آفریں کے سپرد کر دے تو سٹرخریج کی رقم وراثت میں کس کے سپرد کی جائے!

اگر آفات ارشی و سلاوی سے بچنے والے تو اکثر کچھ رقم بچ رہتی ہے، لیکن یہ اسی وقت ممکن ہے جب آفات ارشی و سلاوی کو دعوت بھی دوں اور ان سے بچ کر نکل بھی جاؤں۔ میرا خیال ہے کہ میں آخرت کا سفر اس طور سے کر سکوں گا کہ منزل پر پہنچنے کے بہت دیر بعد بھی بہت کم لوگوں کو خبر ہو۔ لیکن سٹرخریج والے سٹرخر کو خبر نہیں کیسے تمام لوگوں کو جلد سے جلد ہو جاتی ہے۔ سب سے پہلے وہ لوگ آتے ہیں جنہوں نے قرض دے کر کچھ سے تسکات بردہائے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ سٹرخر کے موقع پر میں گمراہوں کے لیے کپڑے وغیرہ بخانا ہوں اور ان پر زندگی کی سختیاں آسان کرنا ہوں۔ نعمات تقسیم کرتا ہوں۔ چھوٹے موٹے قرضے ادا کر رہا ہوں۔ ظاہر ہے ان تمام مصارف کے لیے موقع آمدنی سے کچھ زیادہ ہی قرض لینا پڑتا ہے۔ صرف اتنا ہی قرض لینا کہ پانا قرض اتر جائے کوئی معنی نہیں رکھتا۔ جب تک اس خوش بخت اور فراغت کو لطف سے منالینے کا موقع نہ ملے جو قرض کے اتر جانے سے نصیب ہوتا ہے!

اس مبارک اور مقدس موقع پر جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا سب سے پہلے قرض فراء تحریر لیتے ہیں۔ ظاہر ہے ملک الموت کسی کے پاس ہرج بھجے نہیں آتے۔ میں ان کے کہے بغیر ان کی فرمائشوں کو لطف اور خوش دلی سے پوری کر دیتا ہوں۔ وہ خوش ہو جاتے ہیں اور بڑے غلوں سے سٹرخر زوق و شوق سے انٹیشن تک رخصت کرنے کے لیے آتے ہیں۔ گاڑی چھوٹنے کا وقت قریب آتا ہے تو ہم دونوں کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں، لیکن نہ ایسے کہ ٹھہر جائیں تو انکارہ اور بہہ جائیں تو رو پائیں جائیں جس کے وجہ کچھ ہی ہوں انجام ایک ہی ہوتا ہے۔ میں ان سے قرض میں ادا کی ہوئی رقم ہی واپس نہیں لے لیتا بلکہ جس کسی کا اور قرض بھی میرے دہر ہوتا ہے

اس کے بارے میں یا اس کے قرض کے بارے میں کچھ ایسی وصیت نما اور خواہش کرنا ہوں کہ وہ بھی میرے دوست کو ادا کرتی پڑتی ہے۔ اقبال نے کہتے چنے کی بات کہی ہے:

”ذرا تم ہو تو یہ ملی بی بی زرخیر ہے ساقی“

پھر وہ لوگ آئیں گے جن کے اصحاب یا اہل اس بار میں یا اس کے آس پاس رہتے رہتے ہوں گے۔ کوئی جائزے کا میلا، سترے کا کر دیتے آئے گا اور برتنوں کی بوری وہاں سے لیتے آئے گا۔ کوئی دو چار بچوں، بڑے بچوں اور بچوں کا ایک ٹاپا ساتھ کرے گا کہ فلاں کے اسی پیچا دیجیے گا۔ فلاں خلد میں فلاں گلی کے تقو پر جو سہرہ ہے اس کے بازو پر سے ہاتھ پادائیں کی جوگی مڑتی ہے اسے چھوڑ کر سو سو گز ناک کی سیدھ میں چلے جائے گا اور کسی سے بڑھ چکے گا کہ فلاں صاحب کہاں رہتے ہیں، بس ان کے حوالہ کر دیجیے گا۔ اگر وہ موجود نہیں تو سامنے ہی ایک قلمی مگر کی دوکان ہے وہاں بیٹھ جائیے گا۔ ایک صاحب اپنی اولاد کی داستان سنائیں گے، اور درخواست کریں گے کہ میں اسے دیکھنا چاہتا ہوں اس کی کوشش کروں پھر اس کی نکل بھی بتا دیں گے۔ یعنی باتو میں اسے کچھ روپے دیتا آؤں یا اپنے ہم راہ اور انہیں ملاؤں، لکھا نا اور خرچہ بھی میرے سدا گھر کے پھونے بڑے لائق، لائق، باغ، تاباں، فرمائیں گے اور دوسرے اس طور پر سنیں گے کہ اگر میں نے ان کا کہنا نہ مانا تو سب کے سب میری خطا کے خلاف اپنی اپنی شادی کرالیں گے کہ دیکھئے آپ جہاں جا رہے ہیں وہاں شرفا، بھٹی، دھولی بھی لیتے ہوں گے۔ کمرہ میں جھاڑو نہ دینے لگیں گے۔ اپنے یا بھڑبان کے کپڑے نہ دھوئے گا کھاس کھونے سے بھی باز رہیے گا۔ شہر روزانہ کیجیے گا۔ لباس بھی ہفتہ مشرہ بعد بدل دی ڈالے گا۔ نئے پادیں نئے سر نہ پھرے گا۔ نوکروں کو روپے نہ ہانٹے لگے گا ممتاز جگہ پر بیٹھنے کی کوشش کیجیے گا۔ جو کچھ آئے اس سے ناک سے ملیے گا اور جوتائے اس سے بھی۔ دعوت دینے کیجیے گا زبانی سوسائٹی کا چند ان مانگے لگے گا۔ تحریر میں خواہ تو اولیٰ گزہ کے گن نہ گائے گا۔ نہ کسی ادب کی فلاں دلیل سے تائید اور فلاں دلیل سے زدہ کیجیے گا۔ اور فلاں فلاں دلیلوں سے نہ تائید کیجیے گا نہ تردید۔ گلابوں کی نوہ میں نہ رہے گا۔ کھل ہرگز نہ خریدے گا۔ فلاں فلاں کھیل ہونا ہو تو سینا ضرور جائے گا اور کھیل ختم ہونے سے پہلے اٹھ نہ جائے گا۔ چینی کے برتنوں پر ہرگز نہ لپچائے گا۔ دل گرفتہ چینی والا شعر بھی نہ

پڑے گا۔ طالب علموں سرینوں پادروں کے رشتہ داروں کو صلاح مشورہ دینے سے باز رہے گا۔ گاڑی میں صرف انگریزی بولے گا اور وہی بڑے یا پاپڑ پر اکٹھا کیجے گا نہ ارادہ کے شر پڑے گا نہ مرہلہ کی دعائیں۔ یہاں گھر نہ کوئی مرض الموت میں مبتلا ہو گا نہ کسی کے نام لازمی لکھے گی۔ جب تک آپ واپس نہ آ جائیں گے نہ ہم کسی کو مارا لیں گے نہ ہم کو کوئی مار ڈالے گا۔ یہاں نہ آپ کی کرسی پر کوئی بیٹھے گا نہ آپ کے کھولے میں ماڑے گا۔ آپ کی روٹیوں کو کوئی ہاتھ نہ لگائے گا۔ ہم نہ دن میں دو خط بھیجیں گے نہ روزانہ ایک تار مختصر قصہ غم یہ ہے جلد واپس نہ تشریف لائے گا

میرے ہاں تعمیر کی دعا ہے کہ ٹھکانے کی کوئی چیز خاندان کے کسی فرد کے پاس موجود نہ ہو تعمیر اور دعا کی یاد سے ملتا ہے۔ کسی کے ہاں کوئی چیز برائے نام ٹھکانے کی مل جائے گی ٹھکانے لہر بے ٹھکانے کی چیزوں میں ایک گز یہ ہوتی ہے کہ بے ٹھکانے کی چیز ہو تو لوگ کہتے ہیں کہ کھاڑیے کے ہاں سے خریدی ہے اور ٹھکانے کی رکھی تو فرماتے ہیں پڑائی ہے ایک دفعہ چوری ہو گئی تو مال سردہ کی ٹرسٹ دینے میں لوگ مدد آئے فرماتے تھے اس کا کیا جواب دو گے کہ یہ چیزیں تم کو نصیب کیسے ہوئیں تو میرے ہاں اگر کسی کے پاس اچھا لکھتا ہے تو دوسرے کے پاس ثابت چادر ہوگی۔ ایک کالیف ٹھکانے کا ہے تو دوسرے کی چھروانی سالم ہے۔ ایک کا بجس قافلہ اختا ہے تو دوسرے کا قفل قافلہ اختا ہے۔ چنانچہ جب میں سفر پر روانہ ہونے والا ہوتا ہوں تو گھر میں انٹیمٹ آف ایمر جنسی کا اعلان کر دیا جاتا ہے یعنی حکومت کو خطرہ کا سامنا ہے۔ جس کے سنی بعض شر لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ حکومت کی طرف سے ہر ایک کو خطرہ ہے۔ میں نے انٹیمٹ آف ایمر جنسی کا مضمون اللہ میں اس لیے بتا دیا ہے کہ ایک صاحب کہ کچھ دن ہوئے اور وہ کا ایک اشہد لیے ہوئے آئے اور در یافت کرنے لگے۔

”کیوں بھئی ذرا یہ تو تھا اب تک تو حیدر آباد، شہر، پڑو، رام پور وغیرہ کی ریاستیں انٹیمٹ ہوتی تھیں۔ یا انٹیمٹ آف ایمر جنسی کو مرے قفل آئی؟“ میں نے کہا۔

”غور کروں گا، مجھے تو یہ ترقی پسندوں کی حرکت معلوم ہوتی ہے۔ ممکن ہے ہمارے ہاں کے ایمر جنسی کے توڑ پھوٹ ایمر جنسی کر لیا ہو۔“

اب یہ ہوگا کہ جس کے پاس جو چیز ہوگی وہ میرے حق میں پیش کر دی جائے گی مگر کا
اٹھا اٹھا اور ایسا ہی ہے کہ ایک وقت میں ایک ہی عازم سفر کے لیے پیشکار پیش کا عمل در آمد
ہو سکتا ہے۔ اگر ایک سفر پر ہو اور دوسرے کو بھی یہ معیت پیش آ جائے یا اتفاق سے کوئی معزز
مہمان ہجرت کو دعائیں دیتے نازل ہو جائیں تو پھر مسایہ اور دوستوں کی مملو کات کو پیشکار کر کے
کی ٹکری جاتی ہے۔ میرے نزدیک ساکھ کا مدار اس پر نہیں ہے کہ قبضہ میں مالی معیشت کیا ہے۔
اس کا تمام تر مدار اس پر ہے کہ آپ کے لیے کتنے اور کیسے لوگ اپنی آمد وہاں و مال پیشکار
کر دیں گے۔ ساکھ نئے سے نہیں آتی لہاں سے آتی ہے۔ خدا کرے یہ بات آپ کی سمجھ میں
آجائے لیکن اس کی ضرورت نہ پیش آئے۔

ماتے کا سامان لے کر سفر کرنے میں آپ پر ایک عجیب کرامت کا انکشاف ہوگا مثلاً
آپ کا سامان ایک گلی لیے جا رہا ہے اور آپ دوسرے گلی کے پیچھے چلے جا رہے ہیں یا اپنے میں
سے آپ کا سامان کوئی اٹھا لے جائے تو آپ کو خبر نہ ہو اور آپ کسی دوسرے کا اٹھا لیں تو ہفت
جائیں لیکن اس میں کوئی مضائقہ بھی نہیں خدا کے نزدیک آپ بالکل گناہ مند نہیں گے۔ آپ نے
مولویوں کی شاید وہ مشی ہوگی کہ جب اللہ کا گناہ نہیں کیا تو اس کے بندے سے کیا اور نا۔ یعنی
گو پاکہ ”سہر کی چٹائی نہیں چرائی تو سوڈن کی بیوی سے آشنائی کرنے میں کیا مضائقہ

کچھ دنوں کی بات ہے حدالے بنیر یہ پوچھے ہوئے ”تیسری رضا کیا ہے؟“ مجھے ایک
طر پر روانہ کر دیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب سفر پر روانہ ہوتے تھے تو منزل مقصود پر پہنچ بھی جاتے تھے۔
میں پہنچا اور مہمان بن گیا۔ میرے بارے میں ایک عجیب افواہ پھیل گئی ہے کہ مجھے دیکھ کر لوگوں کو
ہنسی آنے لگتی ہے، لیکن جب یہ معلوم ہوتا ہے کہ واقعتاً یہاں تک ہے تو چاہے ہیں کہ شائیں نہیں دیکھ کر
ہنسنے لگوں۔ یہ بھی نہیں ہوتا تو خود چہنئے ”لگ“ جاتے ہیں۔ یہ موقع میرے لیے بڑا مشکل اور گھوٹکا
ہوتا ہے میں نے ہنسی کی باتیں کہیں ہیں، لیکن کھتے وقت میرے سامنے کوئی اور نہیں ہوتا تھا صرف
میں ہوتا تھا اس لیے مجھ سے یہ توقع رکھنا میرے ساتھ انصاف نہ ہوگا کہ میری باتوں سے آپ کو
ہنسی ضرور آئے۔ یا میں آپ کو چٹانے کے لیے ہاتھ پاؤں مارنے لگوں یا میری ہر بات پر آپ کو
ہنسی آئے۔ میری باتوں سے اگر زیادہ لوگوں کو ہنسی آئے تو یہ میری خفیہ قسمی ہو سکتی ہے۔ مجھ پر

اس کی پابندی مانگتے ہیں کی جاسکتی۔ فن کار اپنے مخاطب سے ہمدردی رکھ سکتا ہے۔ مخاطب کی خوشی ناخوشی کا پابند نہیں ہوتا۔ ایسا نہ ہو تو دنیا میں پیغمبروں کی ضرورت باقی نہ رہے یعنی حمد کا سب سے بڑا انتہائی ظہور میں نہ آئے۔ شاید اسی لیے اصول یہ تسلیم کر لیا گیا ہے کہ پیغمبر ہمیشہ خدا کا بھجا ہوا ہوتا ہے اور اس کی تعلیم خدا کی طرف منسوب کی جاتی ہے۔ وہ ظہور انسانوں ہی میں پاتا ہے۔ انسانوں ہی میں سے ہوتا ہے اور انسانوں ہی کے لیے ہوتا ہے، لیکن وہ ان کے طور طریقوں، روایات خوشی ناخوشی کسی کا پابند نہیں ہوتا۔ فن کار کا بھی یہی حال ہے وہ ماسکو کو سلام نہ کرے گا۔ ماسکو اس کے سلام کو خوار آئے گا۔ وہ ماسکو میں سکنا ہے نہ انیدہ ماسکو نہیں ہوتا۔

پوری اس قسم کی باتوں سے ترقی پسند ادب کے احباب مجھ پر ترس کھاتے رہتے ہیں ان میں سے بہتوں کی قابلیت بے جگری اور بے ٹوٹی کا قائل ہوں بعضوں کو تو میں قریب ترین انسانی مزاج رکھتا ہوں جتنا اپنے ہونہار شاگرد، لائق اولاد اور جان چڑھنے والے بھائی کو مزاج رکھتا ہوں اور اس پر یقین رکھتا ہوں کہ ترقی پسندوں میں کچھ لوگ ضرور ایسے ہیں جو میرے اس طرح کے عقائد کے باوجود مجھے گردن زدنی نہیں سمجھتے۔ لیکن میں بھی کیا کروں۔ میں شعر و ادب کو فنون شریفہ میں سے سمجھتا ہوں۔ ان کو کسی ادنیٰ مقلد یا ذاتی الجھنوں کا پابند نہیں کر سکتا۔ فن خدا ہوتا ہوا ہے۔ اگر ہیئتیں چلو پھرو فن نہیں ہے کچھ اور ہے۔ شعر و ادب میں، میں اشتراکیت کی تبلیغ کو وہ درجہ نہیں دے سکتا جو میرے دوست مجھ سے چاہتے ہیں۔ میں اشتراکیت کی اہمیت کا کبھی منکر نہیں ہوا، لیکن میں اسے سمجھتا یا ہی نہیں ایک یا سادھی بحران ہی ہوں۔

میں آپ کے کہنے سے نہ نفی نہ تسلیم کرتا ہوں نہ جہاں سکتا ہوں۔ اس طرح کے کام ہندوستان کی نظم کینیاں پارکڑا کے مصاحب کرتے ہیں۔ میں ہر وقت نفی نہ کرتا ہوں یا تسلیم کرتا ہوں جب میرا دل چاہے گا۔ ادب برائے ادب اور ادب برائے زندگی کے پیمبر میں نہ پڑتا چاہے۔ یہ طرح کے مصرعے ہیں جن پر کافی طبع آزمائی ہو چکی۔ ادب ادب کا اور ادب کا ادب جو ادب وہ ہوتا ہے کسی اور کا نہیں، زندگی کا بھی نہیں۔ شاعر اور ادیب یا محض زندگی کو تازگی اور توانائی بخشتا ہے۔ زندگی تو زندگی کے سوا کچھ بھی نہیں آ رہی یا محض سب کچھ ہے وہ نہ ہو تو ساری کائنات محض ایک لفظ ہے۔ بے معنی ادب آواز۔ ایک بے گل شاعر بھی من بیچے:

نئی گویم دور میں گلشن گل و باغ و بہار اوسن
بہار از پار و گل از پار و باغ از پار و پار اوسن ۱

مہمان ہی کے فراموش ہوا کرنے کے سلسلہ میں میزبان کے ہزار پر مجھے ایک بار زخموں کا
ناچ دیکھنا پڑا۔ اسے آپ تھا خائے فطرت بتائیں یا فتن با عبادت۔ مردوں کا ناچنا مجھے کسی طرح
نہیں بھاتا مجھے تعجب نہ ہوگا اور آپ کو بھروں بھی نہ ہوگی اگر اس بد عقیدگی کی سزا دینے کے لیے
تمام دنیا کے دیوانے یا فرزانے مجھ پر ٹوٹ پڑیں اور میری ہونٹیاں چٹل کڈوں کو کھلا دیں۔ میں زخموں کو
دیکھ کر یوں ہی کیا کم خرم ہوتا ہوں کہ اس کا ناچ دیکھنے پر مجبور کیا جاؤں۔ میں جب کبھی مہمان ہوتا ہوں
تو میزبان کی بد نصیبی کا خیال کر کے اپنی پسند یا نا پسند کو میزبان کی پسند یا نا پسند پر ترجیح دیتا ہوں۔
یہاں تک کہ کھانے کی میز پر وہ زبردستی میری پلیٹ میں اپنی پسند کی کوئی چیز ڈال دیتا ہے تو میں
اسے تڑپا کر کب بھی نہیں کرتا۔ وہ اپنے تصنیف کیے ہوئے اشعار سناتا ہے تو خون کا گھونٹ پی کر سن بھی
لے لیتا ہوں۔ میرا عقیدہ ہے کہ میزبان اپنے سے زیادہ مہمان بننے میں غفلت اور لاپرواہی کی ضرورت ہوتی ہے۔
میری میزبان بڑے خلوص و خوبیوں کی ایک عزیز و محترم خاتون تھیں۔ عورتوں کے
بارے میں میرے جو بعض ناقابل رشک خیالات بخظ مستقیم واقع ہیں موصوف کا لافا کر کے ان میں
جہاں جہاں سے گولائی دے دیا کرتا ہوں۔ یہاں تک کہ ان کے اصرار پر مجھے پردہ پوش خواتین کی
محفل میں پردہ کے پیچھے بیٹھ کر میلاو بھی پڑھنی پڑی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس دن تک اپنی دانست میں،
میں نے اپنی سچیدگی، قابلیت اور شخصیت کا جتنا سراپا ایمان داری یا بے ایمانی سے جمع کیا تھا وہ
سب خواتین کی نظروں سے گر گیا۔ میری نظروں سے بھی۔ اس کے بعد سے میں جب کسی اجنبی
خاتون سے ملتا ہوں تو سب سے پہلے یہ پتہ لگانے کی کوشش کرتا ہوں کہ وہ اس محفل میں موجود
تھیں یا نہیں، اور نہیں تھیں تو کہیں اب تو میلاو پڑھنے کی فرمائش نہ کر رہیں گی۔ میں سمجھتا ہوں کہ
کسی شخص کے لیے یہ کوئی قابل غر بات نہیں ہے کہ اسے دیکھ کر خواتین میلاو پڑھنے کی فرمائش
کرتے لگیں افسوس ہے کہ میرا اند نہ بھی دور نہیں ہوا۔ اس میں خواتین کا اتنا قصور نہیں ہے جتنا میرا
۱۔ ترجمہ میں یہ نہیں کہتا کہ اس گلشن میں پھول اپنا غور بہار، سب کچھ میری وجہ سے ہے۔ (اہل بیت پر غور نہ کہتا
ہوں کہ بہار ہو یا پھول ہو یا باغ ہو یا خود پار ہو سب میرے بار (عجب لکھی کی وجہ سے ہیں۔

اس لیے کہ خواتین کی فرمائش کے بارے میں کوئی بھی یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ کب وہ کون سی فرمائش نہ کر جنسیس کی اور سرمدل میں یہ بات بیٹھی گئی ہے کہ وہ مجھ سے سیلا دغولنی کی فرمائش کریں گی۔ سبکی سبب ہے کہ خواتین سے میرے تعلقات کا نقطہ خط کے دست پر کا حزن نہیں ہو پاتا۔
 ذخوں کا ناچ دیکھنے نہ دیکھنے پر در تک۔ بحث ہوتی رہی اور ظاہر ہے خواتین سے دیر تک بحث کیجئے تو خواتین ہی جیتی ہیں۔ میں کہتا تھا

”کیا آپ نے اپنے تمام مہمانوں کے لیے لازمی قرار دے رکھا ہے کہ وہ ذخوں کا ناچ دیکھیں یا مجھ ہی میں کوئی ایسی بات دیکھ پائی ہے کہ جب تک میں ذخوں کے ناچ میں شرکت نہ کروں آپ نہ دیکھ لیں گی نہ میں کی آخر آپ ذخوں کا ناچ دیکھنے پر کیوں مجبور کرتی ہیں۔ آپ مجھے کتنی کا ناچ بھی تو نہا سکتی ہیں۔ وہ کیوں نہیں؟“

فرمایا: ”بحث کرنے سے کیا حاصل، کتنی کا ناچ نہانے کے لیے مجھے آپ سے بہر لوگ پہلے سے سیر ہیں۔ آپ کو ذخوں کا ناچ دیکھنا پڑے گا یہ آپ کے کاہتا ہے۔“
 میں نے کہا: ”فائدہ جناب آپ تو غضب کرتی ہیں۔“ یعنی گویا کہ ”جہول گل بکا دلی“:
 ”یہ ناچ نہاؤ تا جتنی ہوں ا“

فرمایا: ”نور کیا۔ اب آپ کے محل بھی آجلی ہے اور سڑ بھی ہے بس دیر نہ کیجیے جیسے جیسے۔“

میں نے کہا: ”خیر بہتر ہے چلو ایسے ا“

محل میں پہنچا تو ذخوں نے ہمارا کچھ ایسا بڑبڑاکہ غیر مقدم کیا اور ایسی نے پاؤں میں کسر سے پاؤں اکڑ گئے مجھے اپنے ایک دوست کا واقعہ یاد آ گیا ہوتا تو ذخوں نے مجھے یہی گرا بیا تھا۔ وہ واقعہ یوں ہے کہ ایک موقع پر اپنے دوست کے اعزاز میں ”گارڈ آف آئر“ دیا گیا۔ افسر نے ڈپٹ کر دستے کو آواز دی تو یہ چونک پڑے اور ”آئی بک یہ پارڈن ا“ (احضت معاف فرمائیے گا) کہہ کر ایک طرف ہو گئے۔ افسر نے دوسری بار ملکارا تو غلطی محسوس ہوئی جناب دو ”فریڈمز“ اس کے بعد ”مڑ کر بھی نہ دیکھا تو سدا جانے لے ا“

دو طے قمر کے مجھے گئے تاہیں بہانے اور بھاڑتا ہے۔ میں بھی۔

”بیشار پا کر چہ اشارے ہوا کیے“

مورتیں ناچتی گاتی ہیں تو دل میں کچھ ایسے جذبات ابھرتے ہیں جن کا تعلق خدا سے
ہونے مورتوں سے یا بھارتی پسندوں سے ہونا یا ہو سکتا ہے۔ مرد کا بچانے ہوں تو دل کو سمجھا سکتے
ہیں کہ خدا کی مہارت کد ہے ہیں یا کسی انسان کو پکڑ پایا ہے اسے بھون کر کھانے والے ہیں
زخموں کا تاج دیکھ کر کچھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کیجیے اور کہاں جائیے۔

اسی اثنا میں خدا کا کرنا اور اس خاکسار کا بھرتا بکھایا ہوا خاکسار کی نظر ایک مورت پر
جا پڑی جو اپنے چھوٹے چھوٹے سچوں کو سنبھالے بیٹے ایک مست فحشی ہوئی تھی۔ زخموں کا تاج دیکھ
کر سچے خوش ہو رہے تھے، کچھ سبے ہوئے تھے اور کچھ

”محو حیرت تھے کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی“

اس مورت کی آنکھیں مجھے غیر سمجھتی نظر آئیں۔ میں نے اتنی خوب صورت، پاکیزہ، حقاری اور
کھری آنکھیں کبھی پہلے نہ دیکھی تھیں۔ بے اختیار غری کا یہ شعر زبان پر آ گیا۔
ی مگر شتم دھم آسودہ کہ تا کہ زبیں
عالم آشوب ٹکا ہے سر را ہم گرفت

تھوڑی دیر کے لیے میں ان آنکھوں کی براہ راست گرفت سے چھوٹ کر اس شہری
گرفت میں بے دست و پا ہو گیا۔ یہ شاعری بھی کیا بلائے بد ہے کہ ہم کو گھیں اور نہیں رہے دستانہ
موضوع کے اعتبار سے نہ فارم کے اعتبار سے نہ موقع محل کے اعتبار سے نہ نفع اور تاثرات کے
اعتبار سے نہ تصور اور تصویر کے اعتبار سے اور نہ کسی اور اعتبار سے جہاں جانیے جہاں کھینچے معلوم
ہو گا یہ بہت پہلے سے پہچنے ہوئے ہیں۔ انسان کے سامنے نہ ستر لاکھ کی پیش جاتی ہے نہ سکندر کی نہ
کولبس کی نہ کرسن ٹانگ کی اور نہ ہی ”لوٹ پٹا ٹک پا اور ٹک اور ٹانگ کی ا

مجھے خوب صورت آنکھیں دیکھنے کی نہ رہا تھی نہ خوب صورت آنکھوں کو اپنانے کا کوئی
ہیاد اور نہ تھا کہ لوگوں کے گھرا بھونٹنا پھرنا۔ پھر اس آفت کے نازل ہونے کا سبب کیا تھا؟ ماضی اور
۱۔ میں اپنے غم سے آسروگی کی حالت میں گزر گیا تھا کہ کہیں گاؤں سے کسی عالم آشوب ٹکاؤں مجھے راستے میں الٹا
گرفت میں لایا۔

خود کشی دونوں ناممکن ہو جاتی ہیں اگر ان پر فوراً نرانا شروع کر دیا جائے اور یہی انجام میرا ہوا۔ میں نے انہوں کی طرف سے توجہ ہٹا کر اپنے دل و دماغ کا جائزہ لیا تو معلوم ہوا کہ گدھے نے کھیت کھانا شروع کر دیا تھا۔ یہ فقرہ ذرا ترقی پسندانہ ہو گیا، لیکن کیا کروں میں اس کے لاشعور سے مجبور ہو گیا۔ جہاں ایک مظلوم شاعر بچائی کر رہا تھا۔ یعنی:

تیرے آہوئے چشم نے اے شوع

میری کشتِ حیات چ ڈالی

میں نے لی انہوں اپنے سر پہاں سے رجوع کیا اور پوچھا ”وہ عورت کون تھی؟“

انہوں نے کہا کہ ”دو عورتیں ہیں رہتی ہیں دوسرے تیرے لئے آچلیا کرتی ہے۔ شوہر

کا خانے میں ملازم ہے۔ یہاں بیوی تنگی ترشی سے بسر کرتے ہیں۔“

اس کے بعد ہی وہ کسی اور سے گفتگو کرنے لگیں۔ میرا جوشِ عشق و مہر اپنے لئے لگا۔

میں نے کہا، ”ہو نہ ہو میں ہی حیات میں جلا ہوں۔ ایسی آنکھوں والی کی تحصیل اس نثر معرما میں!“

کچھ دیر بعد میں نے تھوڑے سے دیر سے پوچھا ”یہاں کبھی پوچھی بیٹھا کہ“ اس

کی آنکھیں کیسی ہیں؟“

انہوں نے گہرا کر صورت کی طرف دیکھا اور فوراً ہی مطمئن ہو کر جواب دیا، ”ٹھیک

تو ہیں۔“

میں نے اس کا کر پوچھا، ”ٹھیک سے آپ کی کیا مراد ہے؟“

یہ لکھی، ”یہی کہ مصنوعی نہیں ہیں؟“

میں نے کھٹے ہوئے ڈپلومیٹ کے انداز سے اس پاس کے لوگوں سے یہی سوال کیا۔

کسی شخص نے کوئی ایسی بات نہ کہی جس سے مجھے اطمینان ہوتا کہ میرا عشق آتشِ نرود میں بے

دھڑک کود سکے گا۔ مظل سے رجوع کیا تو اسے کھڑا شائے لبہ بام تک نہ پایا۔ عقل ہی جو تھہری

اسے یہ اندیشہ رہا ہوتا کہ بالائے بام ہوتا کبھی طہرہ سے خالی نہیں۔ لیکن ہے کوئی رو بہر میں نکلے

پاؤں کوٹنے پر چڑھے اور اسے سنبھال دے!

میں نے ان آنکھوں کی طرف ایک دلدہا کر دیکھا۔ یہ یقین کرنے کے لیے کہیں مجھے
 دھوکا تو نہیں ہوا تھا۔ میں نے دیکھا کہ وہ کہیں بھی اپنی بے غوری پر نہیں رورع تھیں۔ ان میں وہ
 قدامتیں تھیں جو مجھے بڑے بڑے جرم یا بڑی سے بڑی قربانی پر مائل کر سکتی تھیں۔ میرا کچھ
 اس طرح کا عقیدہ ہے کہ اس دنیا میں ہر شخص خواہ وہ چھوٹا ہو یا بڑا انسانی یا انفرادی زندگی کے بے
 پناہ رہے پایاں، ہماری مجھ سے ہمارے ہماری خوش یا خوشی سے بالکل بے پروا، پرہیزگار کی کسی نہ
 کسی خاص مدد کو پورا کرنے کے لیے آتا ہے اور چلا جاتا ہے جسے اس کے علاوہ اس دنیا میں نہ پہلے
 کوئی پورا کر سکا نہ اس کے بعد کوئی اور پورا کر سکے گا۔ یا بالکل ممکن ہے کہ اس رہبر و راہ معیت کو
 بالکل معلوم نہ ہو سکے کہ اس سے کیا کام لیا گیا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ عام طور پر ہم کسی شخص کے کارنامہ
 کے بارے میں جو رائے رکھتے ہوں اس کا کوئی تعلق اس خاص فریضہ سے نہ ہو جو غیب سے اس
 کے سپرد کیا گیا تھا۔ چاہے ہم جس جرم یا قائل نہیں ہوں۔ جرم جس کا وہ شخص کیسے قائل ہو سکتا ہے
 جو اپنی انسانی قدروں پر ایمان رکھتا ہو اور ان کا فریضہ ہو جو اپنی بساط بھراچی استعداد اور اپنے
 وسائل کو کام میں لائے کی خوشی اور توانائی محسوس کرتا ہو۔ فتح و شکست کا مدد تو صرف دل، انوار
 کے خوب مقابلہ کرنے پر ہے۔ ممکن ہے میرا یہ عقیدہ بعضوں کے نزدیک فلسفیانہ یا متعسفانہ
 بالکل سچ سے زیادہ وقعت نہ رکھتا ہو، لیکن میں خود اپنے اس عقیدے کو اتنا فلسفہ یا تصوف نہیں سمجھتا
 جتنا ریاضیات کا ایک سیدھا سا مسئلہ۔

اس تمام بقراطیت کا خلاصہ یہ ہے کہ میرے دل میں یہ بات آزمی کہ ان آنکھوں سے
 متعلق جتنے از فیجی، جتنے مقدور میں ہوں گے میں انہیں میں مرکب جانے کے لیے پیدا کیا گیا
 ہوں۔ اس لیے مجھے کفن باندھ اور حق بخشو الینا چاہیے، لیکن میں دہشت پسند و راپوں ہی سادہ واقع
 ہوا ہوں۔ میں نے مائے عامہ کے سامنے سر جھکا دیا اور عشق سے باز آ گیا باوجود اس کے کہ مائے
 عامہ دشمنوں کی محفل میں لی گئی تھی!

(1۔ ماہو، خاص نمبر۔ کراچی 1949ء، 2۔ انتخاب، ماہو 1952-1948ء، کراچی)



وہ خط جو پوسٹ نہیں کیا گیا

شاگرد کا خط استاد کے نام

تقریب کے خطوط کا جواب فردا فردا نہیں دیا جاسکتا اس لیے یہ خط
مارے استادوں کے نام ہے۔

میں اس وقت اپنے آپ کو اس پرنا سو رہا ہوں کہ مجھے اپنے استاد سے جو شکایت پیدا
ہوئی ہو اس کو ایک ایسے خط یا مضمون میں بیان کروں جو لکھا تو گیا ہو، لیکن بھیجا نہ گیا ہو
استاد سے مراد وہ بزرگ ہیں جنہوں نے مجھے لکھنے پڑھنے سے آشنا کرایا اور وہ بھی
ہو سکتے ہیں جو مجھ سے آپ سے زیادہ سن چلوں کو کشتی، گانا، بھانا، ناچنا، جیب کتر، مایلو، کرانا اور
طرح طرح کی وہائی دیتے پھرنا سکھاتے ہوں۔ اس وقت صرف ان کا حال نیچے جنہوں نے مجھے
لکھنا پڑھنا سکھایا۔ دوسروں کے بارے میں کسی اور سے کہیں اور سن لیجیے گا یا پڑھ لیجیے گا یا پھر ان
میں سے بعض کے کرب دکھاتے یاد رکھتے ہوئے غور نہیں کرتا کر لیے جانے پر اکتفا کیجیے گا۔ تجربہ
سب سے بڑا معلم کہلاتا ہے۔

وہ بزرگ جنہوں نے مجھ کو لکھنا پڑھنا سکھایا ان کی بھی بہت سی اقسام ہیں مثلاً وہ
صاحب جو مجھے برابر بتاتے اور ہر وقت چوکا کرتے تھے اور تھک جاتے تو ایسی بد رعائیں دیتے کہ

ان میں ایک بھی قبول ہو جاتی تو آج میں ایسا لیڈر ہوتا جس سے لوگ دلوں میں پناہ مانگتے اور ہتیکر دھون پر دھون۔ اس درجلی اور پٹلی سے میرا علیہ سنوڑ گیا اور ذہن سرخ ہو گیا یا جنہوں نے مجھے دھکا کر یا چائے پلا کر میری قابلیت اور اپنی دنیا سنواری، ان میں سے کسی ایک کو چھوڑ دینا یا کسی ایک کے پیچھے پڑ جانا ان کے ساتھ سب افسانوی ہو پانہ ہو آپ کے ساتھ سرنگی بے افسانوی ہوگی اس لیے میں مناسب یہ سمجھتا ہوں کہ ان سب کے بارے میں مجھے جو کہنا ہے جتنے جتن اُسے آپ پر ظاہر کروں۔ نیکی کر کے وہ پامیں ڈالنا مشہور ہے جس طرح خط لکھ کر پوسٹ نہ کرنا اور ریڈیو پر اسے نشر کر دینا آج کل کا دستور ہے۔

میں نے کتب میں بھی پڑھا ہے اور دیہاتی اسکول میں بھی کانچ اور پائے ریشی میں بھی کتب میں مولوی صاحب پڑھاؤ نکلیں چاہتے تھے بار بار اور رونا جانتے تھے۔ وہ اپنے کسی شاگرد سے کبھی خوش نہ ہوئے۔ ان کے گھر سے جب کبھی خط آتا تو ہم سب لرز جاتے تھے ہم کو یہ بھی نہ معلوم ہوا کہ خط کا مضمون کیا تھا، لیکن مشہور یہ تھا کہ مولوی صاحب جو سلوک ہمارے ساتھ کتب میں کرتے تھے وہی سلوک مولوی صاحب کی محترمہ مہر مہر مہر کے ساتھ کرتیں۔ خط میں کبھی اسی قسم کا اشارہ ہوتا تھا کہ خط کی خبر پا کر، لیکن مار کمانے سے قبل سارا کتب مولوی صاحب صیت جہول ضرر ہے:

اک لڑش غلی سرے سرے بدن میں تھی

کا صداق بن جاۓ۔ چنانچہ ہم سب اپنے اپنے گھروں سے کچھ نہ کچھ چراچھا کر لاتے اور مولوی صاحب کلان کی بیوی سے سرفراز ہونے سے بچا لیتے۔

دیہاتی اسکول میں وہ میں نے ایک شوالہ میں تعلیم پائی ہے جہاں ایک پنڈت جی دن بھر ساری کلاس کے سامنے سلوک پڑھا کرتے تھے اور تھوڑے تھوڑے وقفہ سے پوچھا پوچھا کے لیے مورتی کے سامنے ہاتھ جڑ کر کھڑے ہو جاتے۔ اسکول ختم ہونے پر اور کبھی کبھی دوران اسکول میں پرشادینی تبرک تقسیم کرتے۔ ہم سب قطار باندھ کر کھڑے ہو جاتے۔ اُن کی ایک مٹھی میں تبرک ہوتا جس میں سے ایک ایک نیکی وہ ہر لڑکے کو بلا تخصیص مذہب و ملت دیتے تبرک میں کبھی تار سے کا پچرا ہوتا اور کبھی صرف داکہ۔

چنڈت جی کے ہاں ہندو مسلمان کی کوئی تخصیص نہ تھی۔ اہتہ جز زیادہ متعرب ہو جاتا تو وہ
 پرہاس میں آتا۔ سے کا یو را پا تا اور جس کا درجہ کم ہوتا وہ صرف راکھ پاتا۔ چنڈت جی کو اردو بالکل نہیں
 اور ہندوستانی بہت کچھ آتی تھی۔ ایک جملہ میں کمرہ کا لفظ آیا تھا، میں نے پوچھا۔ ”چنڈت جی کمرہ
 کسے کہتے ہیں؟“

فرمایا اور اس طور پر گویا مجھے بتا سے سے راکھ پر معزول کر دیا تھا،
 ”ارے سرورک، یہی کمرہ ہے۔“

میرے یہ بات ٹھیک تھی پورے کمرے یہاں میں کمرہ کو کمرہ ہی کہتے ہیں۔

انگریزی اسکول میں مجھے جن ماسٹروں نے پچھانا ان میں بھی ایک چنڈت جی تھے اور
 دوسرے ہیڈ مولوی صاحب۔ چنڈت جی سے مجھے یہ شکایت تھی کہ وہ میری ریاضی دانی پر ایمان
 نہ لاتے تھے اور یہ کہ یہ کہتے تھے کہ جب تک تم شین قاف نہ چھوڑو گے ریاضی کیا تم کو دس تک
 پہنچا نہیں لکھانے سے نہ آئے گا۔ مجھے اس پر نصرا آتا تھا کہ شین قاف کو ریاضی سے کیا سروکار۔
 میں نے چنڈت جی کو یہ بتانے کی ہزار کوشش کی کہ جب کبھی خرگوش اور شکاری کتے کی دوڑ ہوگی
 خرگوش کتنا ہی پہلے کیوں نہ بھاگے لگا ہوا وہ پکڑا ضرور جائے گا اور جب کبھی کوئی کیڑا سٹون پر
 چڑھے گا اور پہیلے کا بالآخر وہ سٹون کے سرے پر پہنچ کر پھسلے سے باز آ جائے گا۔ چنڈت جی کہتے تھے
 ”یہ تو زمانہ کا پھیر ہے، ریاضی کو اس سے کیا سروکار۔“ بہر حال چنڈت جی اور مجھ میں یہ ٹالٹ پھیر
 مدت العمر رہی!

ہیڈ مولوی صاحب فارسی پڑھاتے تھے۔ ان سے مجھ کو یہ لگہ تھا کہ گھنٹہ بجا اور وہ
 پڑھاتے ہوئے کمرہ میں داخل ہوئے۔ گھنٹہ ختم ہوا اور پڑھاتے ہوئے کمرہ سے نکل گئے بعضوں کا
 خیال تھا کہ مولوی صاحب کوئی عمل پڑھتے تھے اور جنات کو قابو میں لانا چاہتے تھے، عمل میں کچھ
 ایسا بچے اور بچے ہوئی کہ مولوی صاحب خود جنات کے قبضہ میں چلے گئے۔ اب جب کہ میں خود
 اپنے آپ میں جناتی آثار محسوس کرنے لگا ہوں، میں سمجھتا ہوں کہ مولوی صاحب کی عربی، فارسی
 کی کابلیت بے نظیر تھی۔ ان میں مجھے صرف ایک نقص نظر آتا تھا یعنی وہ پڑھاتے تھے بہت پادشہ
 ہو کر۔ وہ عجیبہ ہانگری بات گرامر سے واضح کرتے تھے، اور اس سے کبھی باز آتے تھے تو ان کا

پڑھانا، تانا وٹنا کی نوعیت اختیار کر لیتا۔ مگر اس پر بھی میری سمجھ میں نہ آئی اور، غلط سننے کا میں بھی سزاوار نہ تھا۔

اسکول میں میرا ساہو ایک ڈرائنگ ماسٹر سے تھا جو لفظی بھی بخشتے نہ تھے۔ وہ اپنے سامنے ڈرائنگ بنوائے تھے اور ہاتھ بھر لپی پنسل ساتھ رکھتے تھے۔ جہاں میری انگلیوں نے دغا دی ان کی انگلیوں نے لپی پنسل رسید کی۔ ایسی صورت میں معزوب انگلیوں سے جو شکل بنتی تھی وہ یقیناً وہ نہ ہوتی تھی جس کی شکل مدنظر تھی، لیکن میرے درناک اور ماسٹر صاحب کے قصہ ناک چہروں کی کوشش منطقی ضرور بن جاتی۔ مجھے شکایت تھی کہ وہ میری انگلیوں کے بجائے میرے ہاتھ پاؤں کو اپنی پنسل کی توجہ کا مرکز کیوں نہیں بناتے وہ کہتے کہ جس عضو کا قصور ہو اسی کو سزا دینا چاہیے۔ میں خاموش ہو جاتا اس لیے کہ اس طرح کی سزا اگر واضعان قانون کو معلوم ہو جاتی تو پھر اسداز جرم ہی نہیں استیصال جرم بھی ہو جاتا اور میں کہتا ہوں کہ اس پر ہم میں سے شاید ہی کوئی تاب بھی راضی ہو!

کالج پہنچا تو یہاں بھی طرح طرح کے مولوی اور چڑتوں سے ساہو ہوا۔ ان میں اکثر ایسے تھے جن کو استاد تو کہہ سکتے تھے معلم بھی نہ کہہ سکتے تھے میں، پروفیسر اور ماسٹر میں فرق سمجھتا ہوں۔ دنیا میں پروفیسر خال خال اور ماسٹر جس کا ٹوٹا پھوڑا جرم معلم، بے شمار ہیں۔ اگر پروفیسر کے معنی نظر بندی اور پختہ بازی کے نہ ہوتے ہوں، دانش اور مسریت کے بازی کر بھی تو پروفیسری کہلاتے ہیں۔ میں ایک ایسے پروفیسر سے واقف ہوں جو میرے کالج کے زمانے میں کتابیں، کامیال اور ایجنٹری بھی فراغت کرتے تھے اور ردیفین متوی دماغ بھی لور کہتے تھے میں ڈبل پروفیسر ہوں میری کتابیں علم عشق ہیں اور میرے گل سے دماغ روشن ہوتا ہے۔

میرے زمانے کے ایک پروفیسر یکائے عصر کیجے جاتے تھے ان کی دماغی اور اعتدالی صلاحیتیں اس صدی کے نوادر میں شمار ہوتی تھیں ان کے سپرد بورڈنگ ہاؤس کے انتظامات بھی تھے۔ فرض کیجئے کہ وہ کے احباب پر دو طالب علموں میں جھگڑا ہوا۔ ایک لڑکا دور سے پروفیسر کے مکان کی طرف آتا ہوا نظر آیا، پروفیسر نے پچ دیا کہ کھانا اور طالب علم کو دشنام دے رہی ہے یاد کرنا شروع کیا۔ لڑکا قریب پہنچا تو بڑھ کر گلے سے لگا لیا، صوف پر بٹھایا، خود صوف کے بازو پر

بیٹے کے بولے:

”تم سے تو ملاقات کو آٹھویں تریس گئیں، آج کل کس ڈھن میں ہو؟
کھانے میں سر میں پانکیاں تو نہیں ہوتیں؟ اگر تم فوج میں بھرتی ہو جاؤ تو
میں اپنی روح کو بیچ میں رکھ کر کہتا ہوں تم کو کوئی روکا کر اس میں جانے گا۔ تم کو
پتہ لگا ہند ہے یا کبڑی؟ میں نے حال ہی میں ایک گانا تصنیف کیا ہے
اس کا پہلا ٹکڑا یہ ہے۔“

پہلی ہی ٹکڑی لی تھی کہ لڑکھارو نے لگا۔

فرمایا: ”گھر اڈ گئیں۔ کسی کے والدین تمام عمر زندہ نہیں رہتے۔“

لڑکے نے گھبرا کر رو بہند کیا اور کرد کا قصہ پھیلاتے ہوئے فرمایا: ”میرا صاحب نے فوراً ہی ٹوک

دیا۔ بولے:

”میں خوب جانتا ہوں وہ بڑا ہی حق ہے۔ جب سے پورڈنگ ہاؤس
میں آیا ہے مجھ پر حال حرام اور حرام حلال ہو گیا۔ تم کو شاید یہ معلوم نہیں
تھوڑے سے آنے سے پہلے ہی میں نے اسے جنم رسید کر دیا اب تم کرہ پر
جادو کے تو اس کا نامستان نکھڑے پاؤ گے۔“

لڑکا خوش خوش کرہ پر واپس آیا تو وہ پہنچا جس کو یہ جنم رسید کر چکے تھے۔ اطلاع پاتے ہی
اس کو بھی دشنام زبانی سے یاد کیا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اس دفعہ اپنے کو بھی شامل کر لیا تھا۔
بمبار ہوئے تو قتل اس کے کہ لڑکا سنبھلے سے گلے سے لگا لیا اور آنکھوں میں آنسو بھر لائے بولے:

”ابلا دسہلا مر جا، خوب آئے۔ میں تو تم کو رات کو خواب میں دیکھتا تھا اور
اچھل پڑتا تھا۔ کیا تاؤں جب سے یہ عہدہ قبول کیا ہے خواب وغور حرام
ہو گیا ہے۔ کاش یہ عہدہ تم کو تفویض ہوتا اور میں تو اس پر تیار ہوں کہ تم ہی
یہ کام سنبھالو۔ مجھ سے دریافت کیا گیا تو میں تمہارا ہی ام پیش کروں گا اور
میرا تو ایمان ہے کہ انقلابی معاملات اور ہم لوگوں کی برتاؤ کی بجائے سب
تم لوگوں کے ہاتھ میں ہونا چاہیے۔“

لڑکے نے کمرہ کا قصبہ چھیڑنا چاہا تو خورانو کو دیا اور کہا:
 ”میں نے تو تمہارے آنے سے پہلے ہی اُسے نکال دیا۔ تم میری آنکھوں
 کے نور ہو اور دل کے سرور تم اہمیاں سے کمرہ پر قبضہ کرو اور تمہارے مٹی
 چاہے تو میرے ہاں پلے آؤ۔ یہ سب جو تم دیکھتے ہو تمہارے ہے میں تو
 رومی نظام معاشرت کا قائل ہوں۔ معاشی ملکیت خدا کے ہاں لے کر
 کیوں چاہیے؟“

لڑکا کمرہ پر پہنچا تو دونوں میں فوج داری ہو گئی۔ اب اسٹنٹ نیوز پر ویسٹر کے ہاں پہنچے۔
 ان کی پٹیراں بھی اسی دردم سے کی گئی جس سے طلباء کی کی گئی تھی۔ برلے:

”خوب ہوا کہ آگئے۔ میں تو استغنیٰ دینے جا رہا تھا۔ درنہ ان دونوں کو
 شہر بدر کیا جائے۔ میں صرف تمہاری نائے کا شکر تھا اور میں قسم کھا کر کہتا
 ہوں تمہارا میں اسکا احترام کر رہا ہوں کہ میں چاہتا ہوں کہ جب میں مرے تو
 تم ہی مجھے قبر میں اتارو۔ بس آخری خدمت میرے لیے یہی ہوگی اور دنیا
 میں دکھائی گیا ہے، آؤ میں تم کو ایک تقریر کا حصہ بناؤں جو۔۔۔“

اسٹنٹ نیوز ان باتوں سے واقف تھے انہوں نے بات کا نئے ہوئے کہا:
 ”آپ کو چاہیے تھا مجھ سے صورت حال دریافت تو فرمائیے۔“

پرو فیسر نے جواب دیا:

”صورت حال کا کیا سوال؟ دونوں صورت سے بد معاش معلوم ہوتے تھے
 میری آنکھوں کی بھی تم اس کا خیال نہ کرو۔ یہ طالب علم نہیں، بھوت ان کی
 گمشدگی میں ہے۔ میں ان کو پرنسپل کے سامنے پیش کروں گا اور یہ کہوں گا کہ
 ان کو نکالا جائے یا میرا استغنیٰ لے لیا جائے اور سینئر لیوٹننٹ کو بنا دیا جائے۔
 میں بوڑھا ہوا، میں اس جھگڑے میں کیوں جھلا رہا ہوں۔ میں تو دنیا کا چکر
 لگاؤں گا میرے پھر تیار ہیں۔ امریکہ کی ایک کہانی نے مجھے سٹیج ڈائریکٹری
 تفویض کی ہے، لیکن میرا ارادہ ہے کہ میں خراسان کے درویشوں کے

ساتھ ادھر ادھر گھومتا پھروں اور حقہ پیتا ہوں۔ بااِینہ کام تم سنبھالو۔ جب تک یہ کام تم نوجوانوں کے ہاتھ میں نہ دیا جائے گا اسلام خطرہ سے باہر نہ ہوگا اور جب تک اسلام خطرہ سے باہر نہ ہو جس آپ سے کیسے باہر ہو سکتا ہوں۔“
ان پر و فیصر صاحب نے کلاس میں کورس بھی نہیں پڑھایا۔ ان کا مقولہ تھا کہ:
”کورس تو غیبی پرو فیصر پڑھاتے ہیں۔“
طالب علموں سے کہتے:

”میں تم کو ایسی باتیں بتاتا چاہتا ہوں جن کے بغیر زندگی میں تازگی اور فرحت نہیں آتی مثلاً تم کو معلوم ہے نوشیرواں عادل کس قسم کے خطاب لکھتا تھا اور گلو پیڑا کا اثر اجنٹ کے عاروں میں کہاں کہاں پور کس حد تک نمایاں ہے؟“

کسی شعر کی وضاحت کے لیے کوئی طالب علم بہت مضطرب ہوتا تو پرو فیصر صاحب ہمیشہ ایسا وقت مقرر کرتے جب سورج غروب ہونے میں چند لمحوں کا وقفہ ہوتا۔ وجہ یہ بتاتے تھے کہ:
”یہ وقت ذوالِ آفتاب اور عروجِ فکر انسانی کا ہے۔ حضرت ابراہیم خلیل اللہ کو صرف اِسی اِسی وقت ہوئی تھی۔“

پھر ادھر سورج غروب ہوا ادھر پرو فیصر صاحب عبادتِ الہی کے لیے رخصت ہو گئے۔ پرو فیصر صاحب سے کسی قسم کا سوال کیوں نہ کیا جائے جواب یہ دے دیتے تھے جو ان کو اذیہ ہوتا ان کی اس حرکت پر آپ بہت سنجیدہ یا سنجیدہ ہوتے اتنا ہی ان کے جوش و خروش کا پارہ اونچا اڑتا جانتا تھا آپ بیدار یافت کریں۔

”پرو فیصر صاحب فلاں تحریک کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“
یعنی الفور جواب دیں گے۔

”میں خود اس قسم کی تحریک کا بانی رہ چکا ہوں اس زمانے میں ایمرت کی چڑھائی کا بوجھ چاہتا تھا کیلاش پر شکرست میں ایک نہایت دلکش نظم ہے جس میں کیلاش کو ایک حبیب سے تشبیہ دی گئی ہے۔“

یہاں سے وہ کوئی ایسی نظم پڑھنا شروع کر دیں گے، جس میں کیتھ، ہرنی، ٹی، ہینورا، برانچو، بول کا نام آیا ہے اور جس کا خلاصہ ترجمہ کسی یورپین مصنف نے کیا تھا اور پڑھنے کے دوران میں جہاں کسی خوب صورت پھول یا پرند کا نام آیا حاضرین میں سے کسی ایسی خاتون کی طرف اشارہ کریں گے جس کے شوہر کا منصب بلند اور خاتون کا حلیہ دلچسپ ہو

پروفیسر صاحب کا سب سے بڑا اور بہ خود ساختہ ڈراما تھا۔ کسی کا قصیدہ، جو یہ ترورہوں پر پڑھا رہے ہوں اور سننے والوں میں سے کسی ایک پر اس کا شہ ہو جائے کہ وہ پروفیسر کے فرمودات کہیں اور پہنچا دے گا، اسی وقت مشتبہ شخص کا بوسہ لے کر گریز اس طور پر فرمائیں گے جس کا تعلق محض سب سے قطعاً نہیں دعائیہ سے تمام تر ہو۔ جس کسی کا ہاتھ بٹل میں لے کر پھٹے ہوئے پروفیسر صاحب چلے آتے ہوں سمجھ لیجیے کہ اس شخص سے زیادہ حسد، اجتن یا آبرو باختہ کوئی اور نہ ہوگا۔ ان کا مصروف بہشت سے یہ سمجھا گیا کہ جب کوئی بڑا موقع ہو تو یہ کسی ایشیائی زبان کا انگریزی ترجمہ بطور قصیدہ سنائیں اور اس طور پر سنائیں کہ اس کی جسم تصویر بن جائیں۔ کلاس میں کسی لڑکے نے سمجھ کی کہ ساتھ ان کی طرف غور سے دیکھنا شروع کر دیا کوئی سوال کر دیا تو یہ اسے فی الفور کلاس میں یہ کہہ کر چائے پر مدعو کر دیں گے کہ یہ مسئلہ کلاس میں طے کرنے کا نہیں ہے۔ یہ تو تمام تر استاد اور شاگرد کے باہمی دوستانہ تعلقات کی استواری پر منحصر ہے۔ چنانچہ ہم سب کو جب بھی کھانے پینے یا سڑکی دوسری کا شوق اٹھتا تو ہم سب یا تو ایک، پروفیسر صاحب کے دولت کدے پر نکلتے جاتے۔ وہاں یہ ایسی حرکتیں کرتے اور اچھی چیزیں کھاتے پلاتے کہ مسئلہ زیر بحث گاؤں خود ہوتا اور آخر میں فرماتے:

”یونینو ٹی کی تعلیم دراصل پروفیسر اور طالب علم کے باہمی محبت سے ہوئی

تعلقات کا نام ہے جو دوپ، میٹو پروفیسر کے ساتھ جھگڑا لیا تو اس بات کی

حکایت تھا کہ طالب علم کو خلاصہ وار میں سنرا آگیا اور دور کیوں جاؤ۔

ہم نوجوان باہمی بہشت

خاندانی محبت ہم شد

اور اسباب کھف کا کٹا بھی بہشت میں جانے کا سزا اور ظہر ہے۔“

ان پروفیسر صاحب نے مجھے کھایا پڑھایا کم، صحت برابر کرتے رہے، ایسی صحت جس سے میرے بھائی آپ کو زیادہ لاکھ پہنچا تھا وہ مجھے علم سے اتنا آشنا نہیں کرتے تھے جتنا اپنے عالم مانے جانے کی ذمہ داری مجھ پر ڈالتے تھے۔ بالفاظ دیگر میں غی نہیں میرے پس ماندگان بھی ان کو عالم سمجھیں۔

میں نے بعض اُن علوم کے سیکھنے کی بھی کوشش کی جن کا تذکرہ لوہ کر آیا ہوں لیکن کوئی ایسا استاد ملا جو اپنی استادی یا میری شاگردی کو خطرے میں ڈالے۔ معلوم نہیں فن کے انتساب میں مجھ سے غلطی ہوئی تھی یا پھر فن کو شاگرد منتخب کرنے میں۔ بہر حال کچھ ایسا ہوا کہ میں طالب علمی سے ماہوس ہو کر معلم بن گیا! لیکن یہاں میری معافی ضرور بحث نہیں ہے بلکہ میری طالب علمی اور دوسرے کی معافی۔

(نور 1949ء تا سا)



کیا کیا نہ کیا — دولت کی خاطر

پانچویں آئینہ دولت کی خاطر میں نے پہلے قرض مانگنا شروع کیا، بھیک، لیکن ہے دولتوں کا رونا ہمارا ساتھ ساتھ کر رہے ہوں۔ پیاس لپے کھتا ہوں کسا سزا دونوں ایک ہی ہیں۔ فرق تو اس کا ہے۔ مانگنے والا بڑا آدمی ہے تو قرض ہے، چھوٹا ہے تو بھیک!

میں نے بھیک مانگنا شروع کیا تو بھیک منگوں نے شاعری شروع کر دی۔ اب میرے لیے بڑی مشکل تھی۔ وہ یوں کہ لوگ یہ تمیز نہیں کر سکتے تھے کہ بھیک منگا کون ہے اور شاعر کون ہے۔ تمیز کتنی ہے تو دولت بڑھتی ہے، لیکن جہاں دولت پہلے سے نہ ہو وہاں اس کے سوا چارہ نہیں کہ بھیک منگے اور شاعر بڑھتے رہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میری منگنی نے تالوں پاس کر پا کر بھیک مانگنا جرم ہے۔ سارے بھیک منگے شہر بدر کر دیے جائیں ان کے ساتھ شاعر بھی نکالے گئے۔ انھوں نے غلہ سے آدم کے نکالے جانے اور کسی کی گلی سے خود اپنے نکالے جانے کا شعر بھی پڑھا، لیکن ایک پیش نہ گئی۔ کہا یہ کیا کہ آدم اس لیے نکالے گئے کہ وہ ضرورت سے زیادہ آدمی تھے اور تم اس لیے نکالے جا رہے ہو کہ سرے سے آدمی نہیں ہو، مانتا بھی کسی نے نہ دیکھا کہ کہنے بھیک منگے شاعر تھے یا شاعر بھیک منگے۔

اب ان کی اوقات یہ رہ گئی تھی کہ دن بھر بھیک مانگتے رات کو شاعرہ کرتے۔ زندگی کا یہ انداز بہت مقبول ہوا، ایک نئی میونسپلٹی وجود میں آ گئی۔ ظاہر ہے کہ کوئی زندگی میونسپلٹی سے خالی نہیں۔ بھیک منگے ممبر پینے شاعر روزمرہ منگے اچھے منگے دونوں کے خواہش پائے گئے اس لیے میں چیزیں منسلک کر لیا گیا۔

لیکن یہاں میں نے جلدی سے کام لیا تاکہ اس کی بجائے باتیں چھوٹ گئیں۔ دولت کمانے، شعر کہنے اور مار کھانے کا کوئی اصول نہیں، طریقے بہت سے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ بیک سٹوکس اور شاعروں کا آج تک کوئی بکھنہ بگاڑ سکا۔ انھوں نے سب کچھ بگاڑا ہے آپ نے سنا ہوگا کسی چیز کے حاصل کرنے کے لیے نئے طریقے بہت عام ہیں، بیک مانگا قرض لینا، چوری کرنا ان میں بڑا بیک ایسا ہے جو سلیٹ سے نہ بننا چاہئے تو آدمی جیل یا جہنم کو چلا جاتا ہے اور سلیٹ سے برتا جائے تو "لوڈ" ملے گا۔ دولت کمانے کی ان تینوں باتوں کو میں نے بڑے سلیٹ سے برتا ہے۔ میرے کہنا ہے

مرے سلیٹ سے میری بھی محبت میں اٹھ

میرا کہنا یہ ہے کہ بیک مانگنے میں بھی کچھ کم لینے کی ضرورت نہیں پڑتی مثلاً یہی دیکھئے کہ بیک اس طرح مانگے کہ لوگ چند مانگنا سمجھیں یا چوری اس طرح کہ لوگ سمجھیں مذہق یا قوم کی خدمت کر رہا ہے یا قرض اس طرح مانگے کہ لوگ سمجھیں ملک خطرے میں ہے یا ایک وقت سب کچھ کر رہا ہوں اور ہم آپ سمجھیں رتی پسند ہے۔ یہ سب سلیٹ کی کارکردگی ہے یا کسی اور کا۔

بیک مانگنے والوں نے اس فن کے جوازیں یہ بتایا ہے کہ بیک مانگنا دراصل بیک مانگنا نہیں ہے بلکہ بیک دینے والے کو اس کا موقع دینا ہے کہ وہ خود کو قرض دے جسے خدا آخرت میں ادا کر دے گا۔ میں سب تک یہ دریافت نہیں کر سکا ہوں کہ دنیا اور آخرت میں کون "سرفٹ کرنسی" رقبہ میں ہے اور کون "ہارڈ کرنسی" میں اور شرع مبادلہ کیا ہے۔ انہوں نے ایک جگہ کہا ہے کہ اپنی خودی کو تاپنا کر دے۔ "خدا بندے سے خود کو مجھے تاثیر فرما دیا ہے۔"

لیکن یہ خودی کے بند ہو جانے پر خدا بندے کی رضا پر چمکنے لگے، لیکن خیال ہے کہ اگر کبھی ہوا تو خدا اور ہی ایک بندہ اسے رضا پر چمکنے کے بعد خودی کے مقررہ معیار پر نظر ثانی کر ڈالے گا۔ مجھے شبہ ہے کہ میری خودی کبھی بھی اتنی بند نہ ہو سکے گی کہ خدا مجھ سے میری رضا پر چمکا کر دے گا۔ میں نے بھی بیک مانگنے میں خدا سے کبھی نہ پوچھا کہ اس کی رضا کیا ہے۔ مجھے تو اکثر اس کا اندازہ پڑا کہ جو لوگ مجھے بیک دیتے ہیں خدا ان کی رضا طلب کرنے کے بجائے ان سے جواب طلب کرے گا۔

۳۔ ہر اشعار اس طرح ہے:

مرے سلیٹ سے میری بھی محبت میں اٹھ

تمام عمر میں تاکا میں سے کام لیا

چور بازاری کی آمدنی پر خدا کو مقروض کرنا بالخصوص ایسی حالت میں کہ شرع مہاولہ اور
 طے ہو، میرے نزدیک کوئی شرط یا شرط نہیں ہے، لیکن میں ایمان داری سے بھیک مانگتا ہوں
 یا نہیں اتنی بات ضرور ایمان داری سے کہوں گا کہ میں نے اتنی بھیک نہیں مانگی کہ بھیک دینے
 والے کو آخرت میں یہ کچھ زیادہ آمدنی کی توقع ہو۔ مجھے اُمید ہے خدا میری اس خدمت کا ضرور ثواب
 رکھے گا!

میں نے ابھی، بھی عرض کیا تھا کہ دولت کمانے کے تین طریقے بہت مقبول ہیں، ان
 تینوں میں، میں نے بھیک مانگنا اختیار کیا تھا۔ آپ یہ معلوم کر کے خوش ہوں گے کہ قرض لینا اور
 چوری کرنا واصل بھیک مانگنے ہی کی بدلی ہوئی صورتیں ہیں۔ یہ تو توقع یا مصلحت ہوتی ہے کہ ہم
 کسی کو بھیک نہ مانگیں مقروض یا چور کہتے ہیں اور یہ ہماری کمزوری ہے کہ ہم ایک بھکے کو چور
 کہتے ہیں اور دوسرے بھکے کو فریب پر در سلامت اور گزارش حال یہ بھی ہے کہ فریب پر در
 سلامت پر نہ دن آتے ہیں تو ہم ان کو ایسے لقب سے یاد کرتے ہیں جن سے بھکے بھکے
 مقروض اور چور کو بھی شرم آئے!

قرض لینے کا ایک بڑا فائدہ یہ بھی ہے کہ آپ کو پیسے کی اہمیت کا صحیح اندازہ ہو جاتا ہے۔
 قرض دینے والا جب آپ سب کی طرح آپ کا چچا کرنے لگتا ہے اس وقت آپ محسوس کرتے
 ہیں کہ پیسے کا پاس ہونا یا نہ ہونا کیا اہمیت رکھتا ہے۔ یہ بات میں نے کچھ برس پہلے ہی کہہ دی ہے اور
 آپ کے لیے نہیں ہے بلکہ ان لوگوں کے لیے ہے جو شاید بھیک مانگنے کی بھی اہمیت نہیں دیکھتے،
 لیکن خرچ کرنے میں خاصے فائدہ رکھتا ہوتا ہے!

قرض لینا بڑے ریاض کا فن ہے اس میں ذرا سی چوک ہو جائے تو آدمی کہیں کا نہیں
 رہتا قرض کا علاج صرف قرض ہے۔ علاج سے ذرا غفلت برتی جائے تو مریض کہیں کا نہیں رہتا۔
 قرض میں ٹھیکہ دار ہوا نہیں کہ فن پر زوال آیا جس طرح انسانی فضائل کی تکمیل میں عقل اور مشق
 دونوں کی کافرمانی ہوتی ہے، اسی طرح قرض کے فن کی تکمیل میں بھی عقل و مشق کا دخل ہوتا ہے۔
 یہاں بھی ابتداء عقل کی اور اس کے بعد کی ضرورت قدم قدم پر محسوس ہوتی ہے۔ اس لیے کہ عقل و
 تماشائے لب بام سے آ کر نہیں بدھتی مانتیں نہ روایا آتش مقروض میں مشق ہی کو کوہ پڑتا ہے۔

دولت کی خاطر قرض لینا بڑا ہے، لیکن جب تک دوسرے نہ ہوں اس وقت تک قرض نصیب نہیں ہوتا۔ دولت نہ ہو اور قرض لینا پڑے تو پھر شخصیت کی ضرورت پڑتی ہے۔ شخصیت کی پہچان یہ ہے کہ قرض آسانی سے لے سکے اور جب ادا کرنا چاہے تو قرض خواہ نہ مان جائے۔ بالفاظ دیگر قرض دار میں شخصیت ہونی چاہیے اور قرض خواہ میں محبت۔ ظاہر یہ بات عجیب معلوم ہوگی، لیکن یہ عجیب ہے نہیں اس لیے کہ قرض دینے و طلب محبت نہ کرے تو میں اس کا قرض کیوں ادا کر لے لگا۔ میں جس سے قرض لیتا ہوں اس سے ایک طرح کا کھوتا ہوتا ہے۔ یعنی قرض لے کر ہم نے ایک دوسرے کو اس کا چلک دیا ہے کہ ادا راجی قرض آج میں شریطانہ طور پر لے رہے ہیں۔ اس قرض پر ایک چلتی کے چلک کے ہانپنے کا تمام تر بار قرض دینے والے پر ہوتا ہے۔ میں صرف اتنی احتیاط کرتا ہوں کہ قرض دینے والے کو اپنے جس سلوک اور نہ صرف حسن نیت سے یہ ظاہر کر دیا کرتا ہوں کہ سزا و شرافت کے اعلیٰ مقاصد کے پیش نظر حتیٰ الوسع یہ قرض ادا کیا جائے گا۔ یہی نہیں بلکہ اس قرض میں اضافہ ہوتا رہے گا۔ جہول مجھے چومل را اگر اس جہی!

دولت کمانے کا تیسرا وسیلہ چوری ہے۔ اس کا رشتہ بھیک اور قرض دونوں سے ہے مثلاً دونوں کو ایک دوسرے میں رشامہ کر گئی! کم بھیک یا قرض مانگنے والے ایسے ہیں جو چوری کے مرکب بنے ہوئے ہوں۔ میں ان کم لوگوں میں نہیں ہوں۔ چوری کا دار ہمیشہ کسی کی حق تلفی پر نہیں ہوتا اپنی خوش قسمتی پر بھی ہو سکتا ہے اور دنیا میں کون ایسا نصیب ہے جو کسی نہ کسی حد تک خوش قسمت نہ ہو۔ میں بھی خوش قسمت ہوں اس لیے چوری سے باز نہ آیا۔ مجھے بھیک یا دھنیں کر میں نے بھیک یا قرض چوری کا مسئلہ کب شروع کیا ختم کر دینے کے واسطے میں بھی کہہ نہیں کہہ سکتا۔ بقول اقبال کار جہاں دوا دہے۔

میرا خیال ہے کہ آپ کو اس پر اصرار بھی نہ ہو گا کہ میں یہ بتاؤں کہ یہ مشاغل میں نے کب سے شروع کیے۔ خود آپ میں ایسے لوگ موجود ہوں گے جو یہ نہ بتا سکیں گے کہ فطرت یا سوسائٹی کے مطالبات گناہ انھوں نے کب سے ادا کرنے شروع کیے۔ اسی وقت یا نزاکت کے پیش نظر عقل مندوں نے، گناہ اول، کا نظریہ بہادر کیا اور ہم نے آپ نے ظاہر تالی اور سر شری کا اس صدمہ پر میرا خیال ہے زندگی کی ہر سرگرمی کا شجرہ نسب ان نظریات کی روشنی میں دریافت کیا جاسکتا ہے!

دولت کی خاطر میں نے کیا کیا نہ کیا پر اظہار خیال کرنے میں ایک قیاحت یہ بھی ہے کہ اس سے میری اس ہر دل عزیزی کو صدر پہنچنے کا اندیشہ ہے جو انکم ٹیکس والوں اور چند بازار کے کاروباریوں میں مجھے یکساں طور پر حاصل ہے۔ دراصل میں دولت پیدا کرتا ہی ہوں انہی دونوں کی خاطر۔ میں چور بازار والوں کا احسان مند ہوں اس لیے کہ وہ انکم ٹیکس پر مجھے کہیں سے روپیہ کہاں کما لیا اور کیسے کمایا۔ میں انکم ٹیکس والوں کا بھی شکر گزار ہوں کہ وہ اتنا پرہیز کرتے ہیں کہ کتنا کمایا؟ رہنے والوں کے بارے میں کیا عرض کروں جو یہ دریافت کرنے پر تلے ہیں کہ کیوں کر کمایا؟ انکم ٹیکس کا تو مقصد یہ ہے کہ اتنے میں اتنا کہتے جاؤ چور بازار والے اس کے دوپہ رہتے ہیں کہ سب کچھ رکھ جاؤ رہے ہو اس فکر میں ہے کہ چل خانے بھی جاؤ

بلک منگائی، قرض، چوری کے جرائم ابھی پورے ہوئے تھے کہ میرا ساتھ ایسے زمانے اور ایسے لوگوں سے ہوا جو دولت پیدا کرنے کے بجائے دولت لوٹنے کی مہلت میں جھلکے۔ مجھے لوٹنے والوں کے چٹکنڈے معلوم تھے، لیکن محل کے اقتدار سے میں کچھ بے سار نہ تھا۔ مرجع واقع ہوا تھا کہ جس آسانی سے دوسروں کی کاسہلی دیکھتا اور لپھاتا تھا اس سے بدتر جہاں باد و غور و گرجے کے بعد بھی اور خانہ اسی وجہ سے اپنی نالائقی کا اعتراف نہ کر سکتا تھا۔ میں نے لٹکوں کو لہڑ رہنے دیکھا، لیکن خود لٹکا بننے کی کوشش شروع کی تو لٹکوں نے مار کر دیا۔ وہ بھی اس شان سے کہ نہ خرقہ نگاہیں نہ لٹکوں کا کچھ بگاڑ نہ چور بازار کی شروع کی تو چند بازار والوں نے مجھے خیرہ پولیس اور خیرہ پولیس نے دہشت پسند قرار دے کر چالان کر دیا اور ایک خاتون مسٹرین نے آفس ہاتھل قرار دے کر چھوڑ دیا۔

اب میں نے سوچا کہ جہد کے دن نمازیوں کی جوتیاں چراؤں گا۔ گاؤں کی مسمولی سی مسجد تھی جلیہ نے کام بنادیا، نمازی یہ کہجے کہ میں دعا کرتا ہوں۔ نماز کے بعد احمد جے سے منبر پر بٹھایا اور دعا سننے کے لیے سر پہڑا تو ہو گئے۔ میں نے زکوٰۃ کی فضیلت اور جرنے پرانے کی مصیبت پر تقریر شروع کر دی۔ میرا خیال ہے کہ میرے دعا کا جائز ہونا چاہیے تھا وہ نہیں ہو رہا تھا اس لیے کہ جس پر زکوٰۃ واجب آتی تھی وہ اوٹھنے لگے تھے اور جن کی نیت جرنے پر تھی وہ دور دور کر کن انکھیں سے کچھ اس طرح میری طرف دیکھتے تھے کہ مجھ پر فحشی کی طاری ہونے لگی تھی۔ باہر نکلا تو جتنا غائب معلوم ہوا کہ اس دیار میں لوگ جرنے پہنچے نہیں لائے گئے کہ چلتے ہیں اور لائے گئے ہیں

ہوتی ہے۔ مزید گفتگو پر یہ بھی معلوم ہوا کہ یہ لوگ بگڑ بیٹھے ہیں تو جو تاحسبیت لاشی سے خبر لیتے ہیں، اور عدالت اس کا مطلق لحاظ نہیں کرتی کہ آپ لاشی کے علاوہ جڑے سے بھی بچتے ہیں۔

پھر میں نے خیال کیا کہ کتب میں مدقوں معضی کی ہے کیوں نہ کسی شاگرد کے ہاں قسمت آزمائی کی جائے۔ گاؤں میں ایک کھاتے پچے کاشت کار تھے جنہوں نے مجھ سے سال ہا سال قواعد ہندو کی کا درس لیا تھا۔ اُس زمانے میں بنیادی تعلیم کا طریقہ یہ تھا کہ ایک حرف بتا دیا اور پھر اہی کان مروڑ دیتے تاکہ بتایا ہوا حرف بالفاظ فراموش نہ ہونے پائے۔ ہاتھ خوشے نرے کان اس کامل شدہ جاتے کہ کوئی بات اندر سا سکے۔ انہوں نے بڑی محبت سے چند برائی کی۔ کئی دن تک فاطمہ مدارات رہی۔ اس دوران میں، میں نے کتنوں کو مذہب کی اہمیت اور فاسقے کی فضیلت بتائی، کتنوں کی بھانز پھونک کی۔ کسی کی صورت دیکھ کر اولاد کی صورت بتائی اور کسی کے تہود دیکھ کر شادی کی ضرورت بتائی۔ جن کے مقدسے دہڑ تھے ان کے لیے جھوٹے میانات تصنیف کیے۔ ہندواری سے ڈرنے اور زمین دار سے لڑنے کی ترغیب دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ چلنے لگاتو، چھا خا سالہ نفیست ساتھ تھا۔ ایک بوجھ مٹنے اور گیہوں کی ہری ہری ہالیوں کا، چند برنگوں، کچھ اچار، ایک تھان گڑے کا، ایک عدد سرخ دورو پے سے کچھ کم کی ریز گاڑی۔ ان سب کو لاد پھانکر گاؤں سے رخصت ہوا راستے میں پولیس کی چوکی پر قی قھی۔ ہیڈ صاحب کی نظر پڑی، پوچھ بلایا۔

ان دنوں آس پاس گاؤں میں چور ہاں ہو رہی تھیں اور چور کا پتہ نہیں لگتا تھا۔ جو چیزیں چوری ہوئی تھیں اور جن لوگوں پر شبہ تھا اُن کی فہرست اور چلیے قلم بند تھے۔ جو چیزیں متفرق طور پر تلف اوقات میں چوری گئی تھیں وہ مجموعی طور پر میرے قبضے سے برآمد ہوئیں اور جن لوگوں پر شبہ تھا ان کے چلیے کے تلف اجزا مجموعی طور پر میرے چلیے میں ملے۔ ہیڈ صاحب نے ایک ذہر خند کے ساتھ فرمایا: "اُن چور ہاں (ڈزوں) جب ورنہ تو تہاداری"۔

میں نے آہستہ سمجھ کر کہا: بھارہ لڑیا گنہ گار ہیں ہم!!

نتیجہ یہ ہوا کہ سارا سامان ضبط کر لیا گیا اور مجھے لہرائش کی گئی کہ اس نواح میں نہ پایا جاؤں!

وہ قاری کا یہ مشہور شعر ہے:

میں نے جو سب دیکھا ہے وہ سب دیکھا ہے
اُن چور ہاں سب دیکھا ہے وہ سب دیکھا ہے



روایت کی خاطر میں نے ”گر دوسرے“ (خوراک زیادہ پیدا کرو) کی تحریک پر بھی عمل کیا ہے اس میں سب سے پہلی دقت یہ محسوس ہوئی کہ جب تک زیادہ کھانا نہ جائے اس وقت تک زیادہ خوراک کس طرح پیدا کی جائے۔ بہر حال ایک قطعہ اراضی حاصل کی، دوسری تل اور ایک ٹکڑا مل بہم پہنچائے۔ فین کاشت کاری پر ایک کتاب پڑائی۔ گر دوسرے کے مسئلے پر حکم سیریزوں کی جتنی تقریریں ہوتی تھیں وہ سب اپنے اوپر دم نہیں، قوم کے لیے نعرے لگا رہے آپ پر اہانت بھیجا، لوہا شوں کے تیر اور ولز روں کے چلے میں کھیت پر پہنچا۔ چابک کو انچا کیا اور بیلوں کو دو ایک رسید بھی کر دیے۔ تھوڑی دور چلا تھا کہ ایک جگہ پاؤں سزا زمین پر آ رہا، لیکن مل کو نہ چھوڑا اور گھسٹا چلا گیا۔ جو زمین مل سے کھدی تھی وہ ہموار ہو گئی اور ایک ایسا طریقہ دریافت ہو گیا جس سے بے یک وقت زمین بھٹی جائے، جگ پڑے جائیں اور زمین ہموار ہوتی جائے۔ یہ طریقہ ذرا ہم خراش ضرور تھا، لیکن فوراً ہی بڑے فوجی جرنل کا قول یاد آیا کہ فوج پیہ کے مل مارچ کرتی ہے۔

میں نے دل کو سمجھا لیا کہ ”گر دوسرے“ کی ہم میں بھی ایسا ہوتا ہے!

تفصیل میں طوالت ہے۔ مختصر یہ کہ ایک گڑھے میں برسات کا پانی جمع تھا اس میں گھٹاڑے کی تل ڈال دی۔ ایک طرف دھان کے بیج بکھیر دیے، کچھ ترکاریاں بادیں۔ دن رات کی کروٹوں کے ساتھ آفات ارضی و سماوی بھی کروٹیں لیتی رہیں۔ یہاں تک خیریت رہی، لیکن پادوں کے نمودار ہوتے ہی آفتوں نے کروٹیں لینا بند کر کے چلا گئیں، مارا شروع کر دیں۔ مجھے ہائل مظلوم نہ تھا کہ سہری کاشت کاری کتنی بڑکت تھی۔ گھٹاڑے کے ساتھ میں نے گڑھے میں پھینچیں اگتی دیکھیں جن پر کہیں کہیں بندرا کے ہوئے تھے۔ دھان لودر ترکاریوں کے ساتھ ہر طرف مویشیاں، مرد، عورت، بچے، مرغیاں، بچہ، خرگوش، چوہاری، مہمان، شاعر اور سحرے بھی آگئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ خوراک پیدا کرنے کی بجائے مجھے اس کا اندیشہ ہوا کہ کہیں میں ہی نہ خوراک بن جاؤں۔ ایک صاحب نے مجھے ایک فوٹو دکھا یا جب میں نے مل چلا کر پیہ کے مل گر دوسرے کے پروگرام کا اکتناج کیا تھا، اس کے نیچے لکھا ہوا تھا: ”مل سن پڑی۔“

(نشریہ 13 فروری 1950ء۔ مطبوعہ نئی دہلی 24 مارچ 1950ء۔ لکھنؤ پریس 1950ء)



اشتہار بازی

اشتہار پر جو ایمان نہ لائے وہ کافر۔ یہاں کافر سے مراد کسی کا کفر نہیں میرا کفر کلام ہے۔ اشتہار سے مراد ذمہ اور ذمہ دہ گوارہ ہو چکے ہیں اور جو ہائی رہ گئے ہیں اس کے لیے جہول اخبار والوں کے ”اشتہار کے لیے جگہ خالی ہے۔“ مجھے دواؤں کے اشتہار سے زیادہ دلچسپی ہے اس لیے نہیں کہ میری بعض کمزوریوں کی دوا ان اشتہارات میں ہوتی ہے بلکہ ان اشتہارات میں دواؤں کی کرامات کا حال پڑھ کر مجھ میں اکثر یہ آرزو پیدا ہوتی کہ کاش ہاں بہارک مرض میں، میں بھی جھکا ہوتا۔ کسی کسی ایسا بھی ہوا ہے کہ میں نے سوچنا شروع کر دیا کہ شاید وہ اشتہاری مرض مجھے لاحق ہو گیا۔ دواؤں کا اس طور پر اشتہار دینا کہ امراض سے بھرپور پیدا ہو جائے، اشتہار دینے والے کا بڑا کارنامہ ہے جس کی تر اور واقعی دلوں میں وہ مرض دے سکتے ہیں جو ان اشتہارات کا شکار ہوں یا وہ تندرست جو لیڈروں کے پتے گالے پر سر زینتے ہوں۔

میری طبیعت کی اس التوا سے آپ میرے لاشعور کا پتہ لگا سکتے ہیں وہ لاشعور جس کی برکتیں آج کل کے شعراء ادب میں سرایت کیے ہوئے ہیں اور جس شعراء ادب کی جھلکیاں اشتہارات میں ملتی ہیں، جس کی بنا پر آج کل کے شعراء ادب کے دور کو دور لاشعور کہیں تو بجا ہے۔ اشتہار دینے والوں نے ہمارے اس لاشعور کو خوب بچھا ہے اور وہ دن بھی دور نہیں جب اس سے پولیس دے لے بھی واقف ہو جائیگی۔

جن چیزوں کا اشتہار دیا جاتا ہے، لیکن ہے وہ ایسی نہ ہوں جیسا کہ اشتہار میں بیان کیا گیا ہے، لیکن جس طرح حُرقات کثرت استعمال سے ادب کا درجہ یا فخر، جنگ کی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں اسی طرح اشتہارات میں بھوٹ کی کثرت یا بھوٹ کا مسلسل اشتہار ہماری اکثر معتقدات کا سرچشمہ بن جاتا ہے۔ بات منوانے کا ایک ٹر یہ بھی بتایا گیا ہے کہ بھوٹ بولو کثرت سے بولو یا کلب دلو بولو اور بار بار بولو بات مان لی جائے گی اور یہ سوائے اشتہار کے کسی اور طرح ممکن نہیں۔

ایک صاحب کی زبان ایک بے سرو پا بات بن کر میں نے اس کی تصدیق کرنے میں تاہل کیا، لیکن جب انہوں نے بڑے شہود کے ساتھ یہ کہا کہ واقعہ بھوٹ نہیں ہو سکا، اس لیے کہ انہوں نے اسے چھپا ہوا دیکھا ہے تو مجھے ہار مان لینی پڑی۔ سچ ہے اس لیے کہ چھپ گیا اور چھپا ہوا ہے اس لیے سچ ہے۔ ایسے لوگوں کی تعداد کم نہیں ہے جن کی بات یا حلیہ کو وقعت دی جاسکے۔ یہ لوگ اشتہارات کو وقت دیتے ہیں بالخصوص دواؤں اور بیویوں کے اشتہارات کو بیویوں کے اشتہار سے میری سرمد ہماری آپ کی بیویاں نہیں بلکہ وہ ہیں جو ان بیویوں کی جگہ لینے کی درپے ہیں۔

ہماری شاعری ہمیں "اشتہار بازی" کے دیوئے کا ہم نمونے ملتے ہیں، غزل اور قصیدہ۔ قصیدہ میں ممدوح کی اور غزل میں محبوب کی تعریف کی جاتی ہے اور جب کہ ہم شرق کے سکینوں کا دستور ہے، تعریف اور خدمت دونوں میں ہم تعریف اور خدمت کی حدود اور اپنے آپ سے باہر ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ غزل اور قصیدہ میں محبوب اور ممدوح کے جن اوصاف حمیدہ کا ذکر جس چرخہ سے کیا جاتا ہے ان کو الفاظ کے جامد سے تصویر کے بیرونی میں منتقل کیا جائے تو بعض ایسے کارٹون نظر آئیں گے جن کو دیکھ کر آپ شکل میں پڑ جائیں گے کہ یہ حقیقت محبوب کی ہے یا ممدوح کی یا خود شاعر کی۔

غزل اور قصیدہ اب باجمول ہو رہے ہیں مگر ممدوح یا محبوب سے کوئی نہ خالی نہیں رہا ہے، چنانچہ غزل اور قصیدہ کی جگہ اب ان افسانوں اور نھوں نے لے لی ہے جن میں انسانی کرداروں کے مقابلہ میں عقل و اخلاق کے بے بس یا لامائل ہونے کا اشتہار دیا جاتا ہے،

ان افسانوں اور نظموں میں جربائیں جس جس طرح سے بیان کی جاتیں ہیں ان سے قطع نظر ان کے مصنفین کس کی شدید ضرورت لاحق ہوتی ہے کیا انسانیت کا حشر کچھ ہی جو خود ان کا حشر خاطر خواہ ہو۔ اس کے لیے مقدمہ نگار تلاش کیے جاتے ہیں۔

پیشہ در مقدمہ بازوں کی طرح پیشہ در ”مقدمہ نگار“ بھی ہوتے ہیں۔ مقدمہ باز اور مقدمہ نگار دونوں میں ایک فضیلت مشترک ہوتی ہے دونوں شرفا کے تاحوس کے لاگو ہوتے ہیں۔ مقدمہ باز اپنے حریف کو زور سوا کرتا ہے مقدمہ نگار ان اور باپ لگرو نظر کو اس وقت تک زور سوا کرتا ہے جن کے انکار سے ملے جلتے مقدمہ نگار کے ہیرو کے خیالات ہوتے ہیں یا جن سے اس نے بقول فقہی ”سرقہ کیا ہوا ہوتا ہے۔“ چنانچہ ان دونوں فلم اور نثر کے مجموعوں پر جو مقدمے لکھے یا لکھوائے جاتے ہیں، ان کو غور سے پڑھا جائے تو معلوم ہوگا کہ فقہائے شعر و ادب میں ایک ذمہ دار ستارہ بڑی آب و تاب سے نمودار ہوا ہے جس کے ایک سرے پر صاحب گنجد ہیں اور دوسرے پر مقدمہ نگار اور مستحب الہی سازگار ہوئی تو اس ستارہ کی ذمہ سے گرا کر دوسرے ثوابت دستار پاش پاش ہو جائیں گے۔ جہول ایک اشتہار کے:

”بھرتہ کہنا ہمیں خیر نہ ہوئی۔“

کچھ تو میری عادت اور کچھ وقت گزاری کا مشق، میں اعلیٰ پر ہوس اور چہاں اشتہارات ضرور پڑھتا ہوں سوا ایسے اعلیٰ شہسوں کے اشتہارات کے جن کے پلیٹ فارم کے شہد میں ایسے کبیر آباد ہوں جن کا حق نہیں عالم بالا کی بنا پر نکال کیا جانا منور ہے۔ گھے اُن اشتہارات سے بڑی دلچسپی ہے جو ریڈیو سے پولیس کے دفتر کے باہر تختوں پر چہاں ہوتے ہیں۔ یہ اشتہارات باہموم تین طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک تو گم شدہ عزیز کے تلاش کے دوسرے کسی من چلے مفرد کے اور تیسرے پولیس کی سرپرستی میں کسی دنگل کے سب سے پہلے میں یہ دیکھنا ہوں کہ ان کے لیے انعامات کتنے کے مقرر ہیں اور یہ انعامات مجھے مل جائیں تو میں اپنے کتنے لاشعوی مطالبات پورے کر سکتا ہوں یعنی مجھے اپنے ذاتی استعمال کے لیے کتنی وہ دھرتیاں مل سکتی ہیں جن کی نمائش کپڑے کی مشہور ہندستانی کارخانوں نے رنگ برنگ کی دل کش ساری پوش تیار کر دی ہے جو اعلیٰ کی دیوار پر چاہا نصب ہوتی ہیں۔ سردانی دھرتی میں ایسے دو مختلف اشتہاروں میں آپ نے

دوقوی بریکل گاؤ دی سردوں کی تصویریں دیکھی ہوں گی۔ ایک تو ساریوں سے ملے ہوئے یک
 قتل، ایک سردوڑا مال کے ساتھ ساتھ وہ صوفوں ہیں اور دوسرے انہیں کے بھائی ایک سکی لٹھ کے
 پاس انتہائی انداز اٹلی کے ساتھ آکڑوں بیٹھے نظر آتے ہیں۔ انعامات کا موازنہ اپنے لاشعور سے
 کرنے کے بعد میں اس امکان پر غور کرتا ہوں کہ یہ انعامات میرے بجائے کسی دوسرے کو ملیں تو
 مجھے کتنی ملن ہوگی اور کسی کو نہ ملیں تو اس میں میرا کیا قصور اس کے بعد دل میں یہ بات آتی ہے کہ کم
 شدہ عزیز، من چلے مطرور اور دنگل کے پہلوان میں سے کسی کے حالات یا حلیہ مجھ سے ملتا ہے۔
 میں مطالعہ اور مشاہدہ دونوں میں اس کا بڑا اہلکار رکھتا ہوں کہ مطالعہ میں دماغ اور مشاہدہ میں دل پر
 ضربید کاری نہ کئے جائے۔ چنانچہ یہ یک نظر میں اس نتیجہ پر پہنچتا ہوں کہ چند در چند مصر و قیوں طور
 ان سے زیادہ مطرور ہوں کی بجائے پولیس کے دنگل میں بہ طور اسیدوار شریک نہیں ہو سکتا اور یہ اشتہار
 دینے والوں کا سر کی قصور ہے کہ وہ ایسا اشتہار دیں جو مجھ پر میرے بہت سے بھائی بندوں پر
 صادق نہ آئے۔ باوجود اس کے کہ میں اور میرے بہت سے بھائی بند "اشتہاری" ہونے اور اپنے
 کی اشتہار دہی رکھنے ہیں اور حوصلہ بھی!

میں اسے لیتھو کا کمال سمجھتا ہوں کہ اس کے ذریعہ اور صرف اسی کے ذریعہ ہندوستانی
 پہلوانوں کی ایسی جدید اشکال مٹھیں ہم کو نظر آ جاتی ہیں جن کے سر پر ہینگ اور بازوؤں پر بے گا
 وسیع جائیں تو وہ پولیس کے دنگل سے راجہ اندر کے اکھاڑے میں پہنچ جاتیں۔ کم شدہ عزیزوں کے
 بعض اشتہارات اور قصوروں کو مطالعہ کرنے کے بعد میں عموماً اس نتیجہ پر پہنچتا ہوں کہ میں مانگاں
 کو ان کی باز یافت کی زیادہ فکر نہیں ہے اور بغرض حال فکر ہے تو میں نہیں وہ غفلت پر ہیں۔ کم شدہ
 عزیزوں کی بھی تین اقسام ہیں، بچے، نوجوان اور بوڑھے۔ بچوں کے بارے میں مجھے کچھ نہیں
 کہنا ہے نوجوانوں کی میں تعریف کر دیا گا، یا جیسا کہ انگریزی کا ایک محاورہ ہے میں ان کے
 اعزاز میں اپنی ٹوپی یا آپ کی بکڑی ابدیوں کا بڑھیکہ کم سے کم میں نے کوئی ایسی اشتہاری روایت
 استعمال کی ہو جس کا تعلق بالوں کے عدم باوجود ہے اور نوجوانی کھوئے جانے کا زمانہ ہے اور
 بجائے غور کھوئے جانے کا اعلان یا اشتہار ہے جسے فضل کی پاس پائی اس جس آتی اور پولیس کی

تھگرائی اور سرگردانی سبارک ہوتی ہے۔ بوڑھوں کے کھوئے جانے پر اہل بیت مجھے سخت متاثر رہا ہے۔ ان کی تلاش میں سرگرداں ہونا ہے، دقونی اور بدذاتی ہے۔ یہ کھوئے کب جاتے ہیں کہ ان کی تلاش کی جائے، لیکن بعض ناگفتہ بہ وجوہ کی بنا پر مجھے بوڑھوں سے ایک نسبت خاص ہے اس لیے میں ان کو مشورہ دینا چاہتا ہوں کہ ان کے لیے دو بڑے خطرے ہیں ایک اشتہاری ادویات، جن میں حیرت انگیز فضاہ اور ہل آکاؤ تیل بھی شامل ہیں اور دوسرے اشتہاری میوڑاں۔ رہا یہ کہ اشتہاری ادویات اور اشتہاری میوڑوں میں کون کس کا قبضہ ہے یہ بوڑھوں کے طے کرنے کی بات ہے۔

بچپن میں مجھے تیم صاحب کی گولیوں کے اشتہار سے بڑی دلچسپی تھی۔ قطعی کی جہاں بہت سی رنگینیاں ختم ہوئیں وہاں تیم صاحب کی گولیوں کا اشتہار بھی مجھے داغ دے گیا۔ اس زمانہ میں مجھے تھریری آتی نہ تھی اور اردو اہلکار کی اصلاح کی تحریک شروع نہیں ہوئی تھی۔ تیم صاحب کے نام کو ہر طرح سے پڑھتا تھا، تیم پڑھنے کے۔ میں نے اپنے سولوی صاحب سے پوچھا تو ان کا کہنا تھا کہ اس سے اختلاف کیا کہ میں انٹیشن جاکس اس لیے کر کیا معلوم کی دن انجن کا نشانہ کھدے پٹنے اور پٹریوں پر پٹنے کے بجائے پلیٹ فارم پر دوڑ پڑے۔ دوسرے یہ کہ انٹیشن پر ناظم تصاویر ہوتی ہیں۔ ایک دن انہی گولیوں کا اشتہار ایک اردو اخبار میں نظر آیا۔ میں نے سولوی صاحب کے سامنے دکھایا۔ پہلے تو غور سے سارا اشتہار پڑھا تو اس کے بعد بولے اس میں کیا قیامت ہے؟ یہ دیکھو کھسا ہے کہ مروڑ کی دوا ہے۔

میں نے کہا مروڑ کی دوا؟

مروڑ کو قادی میں کچتے ہیں بچپن۔

میں نے کہا بچپن؟

اس کا مصدر ہے بچیدن

میں نے کہا بچیدن؟

بچیدن۔ سے تیم۔

میں نے کہا تیم؟

بولے۔ بس تیم صاحب کی گولیاں۔

بھر نہایت قائمانہ، لیکن احمد دائہ انداز سے بولے آخر اس میں واقع کیا تھی؟ تم کیا
پڑھتے تھے؟

میں نے کہا میں بھی قریب قریب یہی پڑھا تھا۔

بولے آخر میں بھی تو سنوں!

میں نے کہا میں تو اس کو ختم پڑھا تھا۔

بولے یہ بھی سمجھ ہے بعض نسخوں میں یوں بھی آیا ہے۔

عرصہ ہوا ایک اردو جتنی میں، میں نے نوشیروانی خطاب کا اشتہار پڑھا تھا۔ ایک
بہت ہی چمکا چمکا دھب دار چہرہ اور اس سے زیادہ چوڑی چمکی گھٹی داڑھی، نصف سیاہ اور نصف
سید، جیسے تفرافیر کی کتاب میں زمین اور سورج کے مقامات بتا کر دن اور رات کا ظہور دکھایا
جاتا ہے۔ میں نے اس کا مطلب یہ سمجھا کہ نوشیرواں کا دودھ دار قاسم داڑھی پر تھا۔ اہل بیت نے
کہہ رکھا کہ داڑھی کا مدار نصف سیاہ اور نصف سید پر تھا یا عدل پر!

گھنٹوں کے سب سے آباد اور پُر رونق بازار میں ایک دن ایک شخص نظر آیا۔ لمبی گھٹی
داڑھی، آدمی بالکل سیاہ اور آدمی بالکل سفید دونوں ہاتھوں سے باری باری نصف داڑھی کو دائیں
بائیں جھنک رہا تھا اور کہتا یہ جاتا "پہلے ایسی تھی، اب ایسی ہے، پہلے ایسی تھی اب ایسی
ہے۔ سڑکوں پر بے گھر لوگ کا ایک جھم جھم ساتھ تھا۔ ایسا معلوم ہوا تھا جیسے کسی قوی جلیے میں کوئی گھن
گرج رہا ہو۔ پس کیا جا رہا ہے۔

ہم کو یہ بتایا گیا ہے کہ دنیا میں ایک نیکی کی جائے تو آخرت میں ستر نیکیوں کا ثواب
ملے گا۔ یہ تو میرا عقیدہ ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ میرا تجربہ یہ ہے کہ آخرت میں ایک گناہ کرنے
سے دنیا میں ستر سے گھٹ کر زیادہ عذاب اٹھانے پڑتے ہیں۔ یہ باتیں یقیناً میرے لاشعور میں رہی
ہوں گی کہ ایک بار میں نے اپنے زمانے بے شعوری میں رنگین چٹکی کاغذ پر ایک اشتہار چھپا ہوا
دیکھا۔ یہ ایک گھڑی کا اشتہار تھا اس میں یہ بتا رہی تھی کہ ایک گھڑی خریدنے پر بارہ ہزار
چھپے بطور یہ پیش کیے جائیں گے، جن کی قیمت ہاتھوں پر بھی دی گئی تھی۔ آپ کو تو معلوم ہے بچپن
اور زمانہ جنگ میں شریلوں کے گھر میں روپے چھپے کا کیا حال یا کنٹرول ہوتا ہے۔ معلوم نہیں کن

صحبتوں سے میں نے گھڑی کے رام اکٹھے کیے اور شہار کو چھپائے رکھا کہ کہیں دوسرے اس سے نہ فائدہ اٹھالیں اور میں بے وقوف بن جاؤں۔

گھڑی آئی، تجھے بھی ملے۔ ایک سے ایک بڑھ کر۔ گھڑی کا مکمل یہ تھا کہ آپ پر کوئی دقت ہو تو صرف ایک ہی صحیح وقت بتاتی تھی۔ شائف کا یہ عالم تھا کہ ان کو دیکھ کر حلق اور برسات اس وجہ پر پہنچ گئی تھی جہاں پر اس طرح کی گھٹا بھا جاتی ہے۔ ”کھلی ہے نہ رتی ہے۔“ اسے میں نیچے سے ایک ڈراؤنی آواز آئی یہ چوری کہاں کی؟ ”تجھے میں سزا بھگتی پڑی۔“ اسی دن سے اس دنیا سے دُلی کا تالک ہو گیا جہاں چوری کرنے اور لوٹے جانے میں غریب نہیں کی جاتی۔

میں نے اشتہارات کا مطالعہ کافی کیا ہے۔ ہندوستانی اشتہارات کا اور ہندوستان سے باہر کے اشتہارات کا بھی۔ ہندوستانی اشتہار میں ہندوستانی شاعری اور ہندوستانی فیروزہ دہاری کا رنگ جھلکتا ہے۔ ہمارے اشتہار دینے والے اپنے مال کی خوبی پر اتنا بھروسہ نہیں رکھتے جتنا ہماری آپ کی سادہ لوحی، ادبام پرستی اور مشاعرہ دوستی پر۔ ولایت کے شہرین نے کاروبار کی دنیا میں اپنے مال کی خوبی اور اپنی کاروباری امانت و دیانت کا سکہ بٹھا رکھا ہے اُن کا مال اور ان کا اشتہار دونوں مستحکم۔ ہم ولایت کی اقوام کے بارے میں کہیں ہے اچھی رائے نہ رکھتے ہوں، لیکن اس بدنام ترین قوم کی مصنوعات کے بہترین ہونے کا اقرار کرنے پر مجبور ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہرچہ اپنے تہارتی مال اور تہارتی ساکھ کی اتنی ہی حفاظت و احترام کرتا ہے جتنا کبھی ہم اپنے مذہب و اخلاق کا کرتے تھے۔ کاروبار کے معاملے میں ان کا غرض اور اجتماعی اخلاق ہم سے کہیں بلند ہے۔ ہم کاروبار شروع کرتے ہیں تو پہلے خریدار کو آخری خریدار قرار دے کر اسی سے سراسخ وصول کر لینا چاہتے ہیں۔ برعکس ولایت والوں کے جو اپنے خریدار کو اپنا سرمایہ بھی سمجھتے ہیں اور اپنا اشتہار بھی اور کسی خریدار کو اپنا آخری خریدار نہیں سمجھتے۔

ہم اشتہار دیتے ہیں تو سارا زور رقم پر دیتے ہیں، دوزر بھی جو ایمان پر دینا چاہیے تھا ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے سارے ملک کو کٹ مرنے یا بھٹک جانے کی دعوت دے رہے ہیں۔ بالفاظ دیگر گویا مشاعرہ کے لیے ”کلام بلاغت التیام“ لکھ لکھ کر فرما رہے ہیں۔

اے ابلیس مال چاہا سب مل پڑا، زخم کا بھرا۔

یہ باتیں تو ہوئیں اور سب آپ کے اشتہارات سے متعلق جن میں بہت سی چوڑی تھیں، بعض ایسی تھیں جن کا تذکرہ رزاکت یا خطرے سے خالی نہیں۔ اب میں آپ سے پوچھوں گا کیا آپ نے کبھی ملن یا اشتہارات کا قصہ بھی کیا ہے جو زمانہ مکان کے بے پایاں، بے پناہ ہے تاہذاں، پامرد ہے اور عالم اور اولاد کا میں نظر آتے ہیں۔ محسوس یا محسوس ہوتے ہیں جن میں کبھی ہم سب کچھ ہوتے ہیں اور کبھی کچھ بھی نہیں جن میں ہر حقیر عظیم اور ہر عظیم بچہ، جیسے انسان نے دریافت کیا، جس میں انسان کھو گیا اور جس میں انسانیت برا لگتا ہے بھاب ہوگی۔

ہولناک جنگیں، سیلاب، دہائیں، قتل، حسد، فریب، ظلم، ہوس ایک طرف دوسری طرف عظیم انسان قربانیاں، بے گزیرہ حوصلے، بے پایاں نمل، عمل و عمل، حسن و عشق کا فرمانہ نظر آتے ہیں۔ یہ کس کے اشتہارات، کس کی شہادتیں اور کس کی نشانیاں ہیں ہم ان کی کس طرح تعبیر کرتے ہیں۔ کیوں کرتے ہیں؟ اور کس نتیجہ پر پہنچتے ہیں؟

کاروباروں کے اوراق، خطرات، کے مظاہرہ، مذاہ کے آجوں، سائنس کے انکشافات، عقل و عقائد کی کشمکش، فن کی عظمتیں، لاف، دانش خلع عبادت، اللہ کی کتاب، انسان کا حاشیہ، یہ سارا عالم ایک بے پایاں، مگر اس مایہ، مستقل اور مستحضر اشتہار ہے۔ کیوں؟ کس کا؟ کس لیے؟ یہ آپ بتائیں!

(مطبوعہ: نگار۔ کھٹو، جی 1950)

کبھی آپ نے سوچا — آپ کتنا بولتے ہیں؟

کیا آپ نے کبھی سوچا ہے کہ آپ کتنا بولتے ہیں؟ یہ سوال اربابیدین بولنے سے کیا ہے۔ کاش کچھ سوال میں ان سے کر سکتا۔ یہ خواہش میرے دل میں صرف آپ کے خیال سے پیدا ہوئی ہے اس لیے کہ میں جانتا ہوں کہ ان کا جواب میرے جواب سے کہیں زیادہ آپ کی تفریح کا باعث ہوتا۔ اردو کے ایک مشہور افسانہ پرداز نے ایک موقع پر لکھا ہے کہ ان کو جتنی سے صرف اتنی دلچسپی تھی کہ وہ قرآن العین کے قافوں کا حشر لٹو لٹو کر لکھنا چاہتے تھے۔ میں جتنی کا قاف ہوں لیکن ہے آپ میں بھی ایسے ہوں لیکن میں اس دنیا کا بھی کچھ کم قاف نہیں ہوں اس لیے کہ میں اور اربابیدین بولوں اچھا پنا حشر نہیں دن رات دیکھا کرتے ہیں بلکہ اس بحث کو چھوڑ کر ہم دونوں میں کون کتنا سوچتا ہے اور کتنا بولتا ہے۔

آج کے سوال کا سیدھا جواب تو یہ ہے کہ بولنے میں سوچنے کی کب ضرورت ہے اس طرح کا تکلف یا اس قسم کی عبادت تو سمجھ بولنے میں کرنی پڑتی ہے۔ قانون میں آیا ہے کہ آپ کسی ایسے سوال کا جواب دینے پر مجبور نہیں کیے جاسکتے جس سے آپ کے کسی جرم میں مداخلت ہو جائے نہ کا اندیشہ ہو۔ قانون سے میری واقفیت بالکل راجحی ہے لیکن ان لوگوں پر بھی سننے میں آیا ہے کہ اگر آپ فوج داری کے کسی مقدمہ میں مداخلت ہوں تو اپنا بیان عدالت فوج داری کے

نہ ملاحظہ کیجئے مگر خیال مار ہوا نصاریٰ مروجہ۔

بجائے عدالت سیشن کے لیے محفوظ رکھ سکتے ہیں۔ لیکن ہے یہ اس لیے ہو کہ آپ زیادہ سوچ کر جواب دے سکیں۔ میں اس رعایت سے فائدہ اٹھانا نہیں چاہتا۔ میں اپنا بیان ابھی اور سبکیں دوں گا۔ اسی کی ایک نقل مقنی کو پہلی جائے گی مجھے نہیں معلوم اور باپ ریڈیو مقنی کے قائل ہیں یا نہیں۔ غالباً مقنی کو ان سے دلچسپی ضرور ہوگی۔ آپ کو یاد رہے تو آپ ان کے بیانات دہیں پڑھ لیجیے گا۔

آج کا سوال بجائے خود ایک طرح کا دلچسپ الزام ہے، لیکن ریڈیو عدالت فوج واری نہیں ہے۔ یہاں آپ گفتگو کرنے پر مجبور ہیں۔ بعض مواقع پر چپ رہنا ایک ماضیہ عظیم کی صورت اختیار کر لیتا ہے جس میں اس خطرے سے خواتین کو خاص طور پر آگاہ کر دینا چاہتا ہوں ہاتھ میں اگر ان کی شادی کا معاملہ درپیش ہو۔ بعضوں کے ہاں یہ طریقہ ہے کہ ایجاب قبول کے موقع پر صورت چپ رہے یا رو پڑے تو اسے اس کی رضا مندی سمجھا جائے گا۔ میں اس طریقہ کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ تاہم اہمتر جانتا ہوں کہ صورت کا چپ رہنا یا رونے سے باز رہنا دونوں ناممکنات سے نہیں تو حادثہ ضرور ہیں جس کا توڑ شاید شادی ہی کر دینے سے کیا جاسکتا تھا۔ بہر حال آپ کو فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ ریڈیو پر نہ خاموش رہنے دیا جاتا ہے نہ رو پڑنے کی اجازت ہے، اور یہ پابندی صورتوں پر ہی نہیں مجھ پر بھی ہے۔

جو لوگ اس جہان سے رخصت ہو چکے ہیں ان میں سے بعض کے بارے میں رورہ کر یہ خواہش پیدا ہوتی ہے کہ کاش میں ان کی زندگی میں ان سے مل سکتا۔ ان میں سے وہ بزرگ ہے اختیار یاد آتے ہیں جو اس دنیا میں سب سے پہلے موت ہوئے ہوں گے غور تو کیجیے کتنا بڑا فتنہ و ریاضت کر کے رکھ دیا۔ جس سے کہتے ”برائے“ قسم کے فن برآمد ہوئے یا ہوں گے۔ معلوم نہیں پہلے انہوں نے سوچا اور پھر موت ہوئے یا موت ہوئے کے بعد سوچ میں پڑ گئے۔ یہ بھی ممکن معلوم نہ تھے یا موت خدا رسیدہ تھے یا فائدہ زدہ اور یہ جیتے تھے یا ایمان آرت قبل انسان کے قاتل تھے یا انسان قبل آرت کے۔ اس لیے کہ مجھے آرت کے بعض نمونے ایسے بھی نظر آئے ہیں جو انسان کے ظہور سے پہلے کے معلوم ہوتے ہیں کچھ ایسے بھی ہیں جن کی قدر شاید انسان کے ختم ہوجانے کے بعد کی جائے۔

پھر یہ دریا نت کرنا بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ ان کا طیرہ کیا رہا ہوگا کیا پیش قدمیاں کر رہے
 تھے، جیتے جاگتے تھے۔ مہا کی پائے تھے یا پیدا کرتے تھے۔ شادی اور شاعری کے
 بارے میں ان کے عقائد یا اعمال کیا تھے۔ شادی برائے شاعری کرتے تھے یا شاعری برائے
 شادی۔ پیشہ معلوم کر لینے کے بعد طیرہ معلوم کر لینا آسان ہو جاتا ہے۔ مثلاً چیتا بڑا اور لباس سبلا
 ہوا تو لیڈر اور پیٹ خالی اور بال بڑھے ہوں تو شاعر۔ لیڈر مقلد کی خاطر جھوٹ بولتا ہے۔ شاعر فن کی
 خاطر اور ہم آپ چیتا کی خاطر۔ لیڈر لیڈر ہی رہتا ہے۔ شاعر بیک مانگتے لگتا ہے اور ہم آپ
 جیل خانے چلے جاتے ہیں۔ سوچنے تو بھول گئے یہ ڈسپارٹے کا مقام ہے، لیکن آج تک کسی کے
 ذہن میں یہ بات نہ آئی کہ ڈسپارٹے یا کسی طرح مرنے کے لیے سوچنے کی کیا ضرورت ہے۔
 ایسے مواقع پر سوچنا بڑا ضرورت ہوا ہے سوچے گا تو مرنے پر کیسے راضی ہوگا۔ یہ اور بات ہے کہ
 بعض لوگ سوچتے ہی سوچتے سرگم ہوتے ہیں اس سے احتاط ہو جاتا ہے کہ یہ لوگ سوچنے کا
 مرحلہ ہی دیا میں طے کر لیتے ہیں۔ اب یہ آپ بتائیں کہ آخر میں وہ کج بولتے ہوں گے یا
 جھوٹ بولیں گے آپ سرے سے آخرت ہی کے قائل نہ ہوں پھر تو آپ کہے سوچے بھی جواب
 دیتے میں متاثر نہ ہوگا۔

جیسویں صدی میں دنیا کی دوسرے بڑی لڑائیاں لڑی گئیں۔ عظیم ہم کے دیانت
 ہو جانے سے اس کا بھی اطمینان ہو گیا کہ تیسری جنگ عظیم بھی کچھ دور نہیں۔ تیسری جنگ میں بھی
 کوئی نہ کوئی ایسا اتحاد ضرور بن جائے گی جس سے چوتھی جنگ عظیم متعلق ہو جائے گی۔ ممکن ہے
 کوئی ایسا ٹراپتھ لگ جائے جس سے جنگ ختم ہی نہ ہو جائے۔ چنانچہ ابھی سے یہ سوچا جانے
 لگا ہے کہ آئندہ جنگوں کو زیادہ جیتل بنانے کے لیے ہلہ سے ہلہ صبح کر لی جائے۔ مسلح کرنے کے لیے
 آخر گرد و بندی کے کیا معنی اور کیا بنی گیا ہے کہ تو میں اور کون تیں جس بے ہنگامی سے اور جس بیانیہ پر
 ایک دوسرے کو ہلاک کرتی ہیں اس بے ہنگامی کو اس بیانیہ پر مسلح کے لیے آواز نہیں ہوتی جھوٹ بولتے
 بولتی ہیں۔ گول میز کانفرنس میں جیتنے سے میدان جنگ خالی کے ہوتے ہیں اور دارائیں پوری کوشش
 اس کی کرتے ہیں کہ وہ جتنا کم جگہ ہو اس سے کہیں زیادہ ہم آپ اسے جگہ سمجھیں۔ لڑائی میں
 ”جگہ“ سب سے پہلے ہلاک ہوتا ہے مسلح میں کوشش کی جاتی ہے کہ کہیں پھر سے وہ ذمہ نہ ہو جائے۔

جھوٹ یا جی بھلائی اب اس پر نہیں رہا کہ جھوٹ بھلائی اور جی بھلائی اچھا ہے۔ سائنس بطور
تفصیلات نے اس بات کے ثابت کرنے کی مسلسل کوشش کی ہے اور کامیابی ہوئی ہو یا نہیں ہمارے
ذہن میں یہ بات جیسٹا ضروری ہے کہ انسانی زندگی میں ثواب کا جواز ہو یا نہ ہو گناہ کا جواز
موجود ہے۔ گناہ کا کوئی جواز نہ تھا جب کوئی گناہ سے باز آتا تھا۔ اب جب کہ گناہ کا جواز موجود ہے
تو پھر گناہ کی لذت سے بہرہ یاب کیوں نہ ہوں۔ جھوٹ یا جی بھلائی بولنے کا نہ راب تمام تر اس پر نہ کیا
ہے کہ تلخ کہاں ہے۔ جہاں تلخ ہے وہاں جھوٹ جی کا جھگڑا کوئی سول نہیں لیتا۔ یہ بات میں نے
بے وقتوں میں بھی کہہ دی اس لیے کہ اس طرح کی باتیں تو چھپی ہوئی کتابوں میں مل جاتی ہیں اور
تعلیم بالغان کے کورس میں داخل ہیں۔ یہ مرا تصور نہیں، سوچنے کا قصور ہے سوچ کر کیسے اور اختلاف
سے کوئی حصول بات کہہ جائے تو لوگ کہتے ہیں کھوسٹ ہے اور ہے سوچے کیسے ترقی پسند قرار
دیجئے ہیں سائیک پزیشن اس کے بین بین ہے یعنی کھوسٹ ترقی پسند یا ترقی پسند کھوسٹ اس پر چٹا
ہوں تو محسوس ہوتا ہے کہ بات میں نے سچی کہی ہے، لیکن یہ ہے محض اتفاقیہ حادثات تقاریر ہی
ہوتے ہیں۔

نٹھلی نے زمین پر پیپ گرے دیکر جس حالت کا انکشاف کیا تھا وہ آپ کو معلوم ہے
اس انکشاف نے فکر انسانی کی ترقی میں جو حصہ لیا اس کا بھی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ لیکن آپ نے
کبھی اس پر غور کیا ہے کہ جس کسی نے جھوٹ و در بات کیا ہوگا اس کا ہماری زندگی پر کتنا برا
اثر ہے بعض لوگوں نے اس مرض کو دور نہیں کرشم، لیکن ان کی شدت کو بہت کم کر دیتی ہیں۔ یہ
دوائیں بذات خود کوئی اچھی چیز نہیں ہوتیں۔ پھر بھی ان کا لغت ہونا مسلم ہے۔ بعض مواقع پر
جھوٹ کا کام کیا ہوتا ہے دوسروں ہی سے نہیں ہم اکثر ایسے آپ سے بھی جھوٹ بولتے ہیں اس
طرح کا جھوٹ بھلائی جتنا مسخر ہو سکتا ہے اتنا ہی مفید بھی۔ اس کا تمام تر انحصار بولنے والے کی
فصاحت پر ہے۔

طیب، سپ سالار، معلم، احباب اور امیر اپنی اپنی جگہ پر مواقع کے لحاظ سے جھوٹ
بولتے ہیں اور تلخ بھجواتے ہیں۔ بعض مراض کا علاج ہی جھوٹ سے کیا جاتا ہے آپ نے کبھی یہ
بھی سوچا ہے کہ آپ کے دل میں بچے بھڑک رہے ہیں اب اس کی اور دوسرے کے حلق جو خیالات

باہر بات بھی بھی پیدا ہو جاتے ہیں اگر ان کا اظہار آپ جوں کا توں کر دیں تو کسی قیامت برپا ہو جائے۔ آپ نے وہ لطیفے تو سنے ہوں گے جو ایسے لوگوں سے منسوب کیے جاتے ہیں جو یاد اور بلند سوچنے کے مرض میں مبتلا ہوتے ہیں۔

مگر مخالف سمجھے آپ کو تو یہ سننا ہے کہ میں یا آپ دن بھر میں کتنا جھوٹ بول ڈالتے ہیں، لیکن چاہتے ہیں کہ ان کو کج سمجھا جائے۔ اچھا وہ دیکھئے میرے علم کے مولوی صاحب پٹے آ رہے ہیں جن کے ایک ہاتھ میں ان کے صاحبزادے کا اور دوسرے میں ان کی بکری کا کلن ہے۔ قریب کئی کراٹھوں نے فرمایا۔ "السلام علیکم" میں نے بڑے عذاب اور غلوں سے رحمۃ اللہ رکاض کے اضافہ سے ان کا جواب دیا۔ "وعلیکم السلام"۔ مزاج بھی پوچھا اور ان کے لختہ و جگر اور بکری دونوں کی حفاظت بھی کی، لیکن خون کا گھونٹ پی کر۔ ان کی بکری اور ان کے نو نظر میرے بارگاہِ دل بھر جا کر رہے رہے اور خود مولوی صاحب نے اللہ کے نام پر چندہ اور قریش لے کر مجھے رہا کر دیا ہے، لیکن میں بھی کیا کروں۔ میں وائٹن میں کڑا ہونا چاہتا ہوں مولوی بخوش ہو گیا تو مجھے لوث کون دے گا، اور میں بھی بندہ بشری جو ظہر اور حملہ میں، میں نے کہیں ذہر عشق پڑھنا پڑھا، شرم کیا تو مولوی صاحب کے ہاتھوں میرا کیا انجام ہوا۔ اس سے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ مولوی صاحب سے مجھے کس درجہ عشق بھاری یا غصہ جلتی ہے۔

مولوی صاحب ابھی پورے طور پر دور نہیں ہوئے تھے کہ ایک فقیر نے آگئی جس کی کمر میں ایک سوکھا سا سچہ ہے۔ میں نے یہ کہہ کر کہ میرے پاس کچھ نہیں ہے اسے نکالا اور مزید ہراساں کر دیا حالانکہ میرا خیال ہے کہ کوئی غصہ ایسا نہیں ہے جس سے کوئی بھکاری کچھ مانگے اور دینے کے لیے اس کے پاس تسلی کے کلمات تک نہ ہوں۔ فقیر اور درویشانہ سے لوگ ضرور جھوٹ بولتے ہیں۔ یاد رہے کہ فقیر اور درویش بھی جھوٹ ہی بول رہے ہوں آپ تو جانتے ہیں دنیا میں جھوٹ ہی وہ تفریح ہے جو ہر شخص کے لیے ارداں ہے۔

میں اپنے مکان کے اندر ایک بڑے ضروری یاد لپسپ کام میں مصروف ہوں اور چاہتا ہوں جلد از جلد اسے اتمام دے دوں۔ باہر سے آواز آئی جسے میں پہچان گیا اور آنے والے کا مطلب بھی سمجھ گیا۔ آج کا پورا دن ضائع ہو گیا تن بدن میں آگ لگ گئی۔ پہلا حصہ گھر والوں پر

آٹا رشتہ یہ سب زندہ ہوتے نہ یہ شخص اس وقت یہاں آ پڑتا۔ آنے والے کی شان میں یکھا ہے
سہل محتسب کلمات کہے جو گھر والوں پر خود مجھ پر اور آنے والے بھی پر "لوگو" ہوتے تھے۔ لاگو کا
استعمال میں صرف اس طرح کے مواقع پر گوارہ کر سکتا ہوں۔ ہاتھ پاؤں گردن کو جھٹکن اور سمجھانے
والوں کو جھڑکنا آنے والے کا خون پہلے پیٹوں کا۔ بات اس کے بعد کروں گا۔ ادب کا مسئلہ ہے:

(ادھر سے) "آداب سچا لانا ہوں حضور۔"

(ادھر سے جلد سے جلد کا صاف کرتے ہوئے) "کوئی لڑکھنڈ ہے بندہ پرور۔"

(دونوں نکل کر ہو جاتے ہیں)

"بھئی اداقت تو نہیں آیا؟"

(غون کا گھونٹا اترتے ہوئے) "ٹانکاڑ" کو ادب یا نہیں میں یہ ثقافت۔"

"نہیں یاد نہیں۔ مجھے معلوم ہے تم نے والوں سے گھبراتے ہو۔"

(دل میں "ناہار") زبان سے "توبہ توبہ یہ آپ کیا فرما رہے ہیں۔" بے فکری میں

"کب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے۔"

(ادھر سے) "شکر ہے۔ شکر ہے۔ تم سے مجھے ہمیشہ یہ امید رہی تو بھی بات کو طول دینے

سے کیا فائدہ اس وقت صدمہ ہے کی ضرورت ہے۔"

(دل میں "لمحون") زبان سے "برادر کن خیریت تو ہے۔ سو رہے کی لہکی کوئی

بات نہیں۔" اس کے بعد دو گھنٹے تک راز دینا ہوتا رہا۔ تفصیل کسی اور موقع پر سنئے گا۔ سو رہے
صاف نکل گئے۔

بات یہ ہے کہ یہ شخص کچھ ادب پڑھنے زندگی قسم کا ہے اور میرے مشاغل ادب طیف

جیسے ہیں۔ اگر یہ کسی دن مجھ پر جڑھ دوڑا تو مجھے ہر انداز تک چاہنا اتنا ہی شاق ہوگا، جتنا اس کو

جیل خانہ چلے جانے کا شوق ہے۔ معلوم نہیں کہ کب مجھے کس آرزوی غصہ کی زد پر لاکھڑا کرے۔

اس لیے مقول ہونے کے باوجود حرم شاهی کی درخواست کر رہا ہوں۔

استحسان کا پرچہ قلم کر کے طالب علم ہال سے برآمد ہوئے۔ فرض کر لیجئے آج کا پرچہ

میر افتخار لاکوں کی ایک بڑی تعداد کو گھیر کر گھڑی ہو گئی سوالات کے جوابات کی تصدیق چاہتے ہیں۔

مختلف لوگوں نے مختلف جواب دیے ہیں۔ کچھ جواب ظاہر ہے ایک ہی ہوگا۔ ان میں سے ہر ایک سبکی چاہتا ہے کہ میں اس کے جواب کو کچھ بتا دوں اور وہ اطمینان سے اپنے کمرے کا راستہ لے۔ جوابات پوچھنے میں ان طالب علموں کے خوف اور اُمید کے جزاء کا لحاظ رکھیے اور یہ نکالہ سنیے:

پہلا طالب علم: "اس سوال کا جواب سبکی ہوگا؟" (جواب غلط ہے)

میں عرض کرتا ہوں: "بھئی جواب دینا اکثر اتنا اہم نہیں ہوتا جتنا محنت اور مستعدی سے امتحان دینا۔ میں دیکھ رہا تھا تم بڑے انہماک سے جواب لکھ رہے تھے۔ حال ہی میں یونیورسٹی کونسل نے امتحان کے موجودہ طریقوں پر سخت مکتبہ فنی کی ہے اور بتایا ہے کہ امتحان طالب علم کی قابلیت کا حقیقی معیار نہیں ہوتا۔"

دوسرا طالب علم: "میں نے تیرے سوال کا یہ جواب دیا ہے۔ ٹھیک ہے نا؟" (جواب غلط تھا)

میں عرض کرتا ہوں: "اور کیوں جناب آپ نے رول نمبر بھی کچھ لکھا ہے؟ نہیں، اور آپ کو یاد ہوگا میں نے آپ کا نوٹریٹ دیکھ کر کتنی تعریف کی تھی۔ آج آپ کا پتہ چھبڑوں سے اچھا ہوا ہوگا۔ میں اس وقت تک کچھ نہ بتاؤں گا جب تک کہ جواب نہ دیکھ لوں۔ بعض مرتبہ جواب غلط ہوتا ہے، لیکن اُمیدوار کے لکھنے کا انداز اتنا دل نشیں ہوتا ہے کہ غلطی غلطی نہیں معلوم ہوتی۔"

تیسرا طالب علم: "ملاں سوال کا جواب میں نے یہ دیا ہے۔" (یہ بھی غلط ہے)

میں ہلکا سا ہنستا ہوں: "بھئی جوابات کی کچھ نہ پوچھو۔ بعض ملاں کے غلط لکھ شروع کرتے ہیں، لیکن غم کرنے کرتے کچھ بات لکھ جاتے ہیں کبھی بالکل اس کے برعکس ہوتا ہے۔ ایسی حالت میں یہ حیثیت۔ محرومی ان کے سرگرم مزاجیہ جالیے جاتے ہیں۔"

چوتھا طالب علم: "جناب میں نے اس سوال کا جواب یہ دیا ہے۔" ("ایک آواز") "بالکل غلط! فلاں کتاب کی دوسری۔"

میں: "تمہیں۔ یہ بات میں نہیں ہے۔ کتابوں میں مختلف غلطیاں نظر دیے جاتے ہیں۔ آپ نے جو کچھ لکھا ہوگا، لیکن یہ وہ غیر حقائق ہوں۔ غلط نہ ہو۔"

پانچویں صاحب: ”کیوں صاحب۔ فلاں سوال کا جواب میں نے پکھا ہے۔ سچ ہے نا؟“
 (یہ جواب ملا سے بھی کچھ زیادہ چیز ہے) بیڑاڑکوں نے تہہ لگایا۔ امیدوار
 سے زیادہ میں گھبرا گیا۔ میں نے اپنے آپ کو جلد ہی سنبھالا اور کہے لگا:
 ”جناب“

میں نے کے ساتھ ہاں مرد بھی ہے شل ٹٹل جیتا۔“
 امیدوار سے دیکھئے آپ کے جوابات کے بارے میں علی الحساب کچھ نہیں کہہ
 سکتا۔ آج شام کا آپ میرے ہاں چائے پیچھے اس وقت مارے جوابات پر
 غور کر سکیں گے۔“

اب تک میں جو کچھ کہہ سکا ہوں اس سے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ میں کہاں تک سوچ
 سکا ہوں اور کتنا بول سکا ہوں، لیکن آپ بھی کیا کریں جب آپ خود یہ چاہتے ہوں کہ سچ نہیں تو
 جھوٹ سمجھیں اور جھوٹ میں تو سچ سمجھیں۔ اس میں تو آپ کا قصور ہے نہ سچ یا جھوٹ کا۔ یہ کچھ
 آرٹ ماسٹروبہ انداز قسم کی چیز ہے جس پر گفتگو کرنی ہمارے آپ کے بدی زخمی اور نہ ہے۔ اس
 لیے خدا حافظ!

(نشر: 21 ماکوہ 1950ء۔ مطبوعہ شام میں، دہلی، سالانہ 1950ء)

عہد حجر سے سائنس اور ٹکنالوجی کے عہد تک

”عہد حجر سے سائنس اور ٹکنالوجی کے عہد تک“ کا مطلب ”راواڑ کا اسف تا یہ کہا“ کا
 اٹکانیں رہا ہے، جتنا ”من تو شدم تو من شدی“ کا ہوتا جا رہا ہے۔ اس لیے کہ دونوں عہد ایک
 دوسرے سے اتنے علاحدہ نہیں رہ سکے ہیں، جتنا کہ خیال کیا جاتا ہے۔ عہد حاضر واضح طور پر
 سائنس اور ٹکنالوجی کا عہد ہے۔ بالخصوص دو عالمی جنگوں کے بعد سے یہ اور بات ہے کہ مغرب میں
 مشرق سے بہت پہلے سائنس اور ٹکنالوجی کا عہد شروع ہوا، لیکن اب صورت حال یہ ہے کہ مشرق
 کے مذہب و اخلاق، شعراء و ادب اور معیشت و معاشرت پر سائنس ٹکنالوجی کا تصرف جس طاقت اور
 تیزی سے بڑھ رہا ہے اس سے خیال ہوتا ہے کہ دو دن شاید دور نہ ہو، جب مذہب و اخلاق اور
 شعراء و ادب کو بھی الہام، اوقیٰ یا وجدان کا ٹکس بلکہ سائنس اور ٹکنالوجی کا فقدان قرار دینے لگیں۔
 اس طور پر اختلاف عہد کا جو تصور آج ہے کیا قہر آگے چل کر بالکل بدل جائے۔ بہر حال اس سے
 انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مذہب، معاشرت اور شعراء و ادب کا موجودہ تصور پہلے سے بہت کچھ بدلا
 ہوا ہے اور یہ تصرف سائنس اور ٹکنالوجی کا ہے۔ مشرق یا غیر ترقی یافتہ ملکوں پر ترقی یافتہ مغربی
 قوتوں اور حکومتوں کا تسلط فوجی طاقت اور بہتر ہتھیار جتنی عظیم سے ہوا۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد
 یہ تسلط ختم ہونے لگا اور برابری ختم ہو رہی ہے، لیکن مغربی اقوام کی بجائے اب مغربی خیالات اور مغربی
 رسم و رواج نے ہم کو اپنی گردن میں لے لیا ہے اور دیکھنے میں یہ آ رہا ہے کہ مغرب کی یہ گرفت اس

کے برعکس زیادہ ترقی یافتہ قومیں اور ممالک اس لیے کہ وہ جسم پر قہر پہناتے ہیں۔
اس کے علاوہ مغرب نے سائنس اور ٹیکنالوجی میں اتنی زیادہ ترقی کر لی ہے اور زندگی کے لحاظ سے
ترقی کے وسائل پر اس حد تک قابض ہے کہ اکثر یہ محسوس ہونے لگتا ہے، جیسے مہدی نہیں نظر آئے
احتمال سے بھی ہم دونوں بائبل کی سستی میں سوار ہوں۔

جس مہدی میں اس وقت ہم ہیں وہ سائنس ٹیکنالوجی کی برکتوں سے بالامال ہے۔ برکت کا
لفظ استعمال کرنے سے آپ بدگمان نہ ہوں۔ سائنس اور ٹیکنالوجی جہانے خود گناہ نہیں ہے۔ گناہ
ہمارا ہے کہ ہم سائنس اور ٹیکنالوجی کے کارناموں کو انسان کے خیر و برکت کا ذریعہ بنانے کی بجائے
ہلاکت اور فساد کا ذریعہ بناتے ہیں۔ مگر میں یہ کہتا ہوں کہ سائنس اور ٹیکنالوجی سے کیا برکت
محققوں کا ایک پیلو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مذہب و اخلاق کا سائنس اور ٹیکنالوجی سے کیا ربط
اور رشتہ ہے۔ مذہب و اخلاق اور شعور و ادب کا سرچشمہ داخلی ہے، سائنس اور ٹیکنالوجی کا خارجی
مذہب اور اخلاق کے دور میں ہم نفس کے نامہ رکھنے والوں کو قابض رکھتے ہیں اور اس کو سیدھے
نور سے مائل ہلاتے ہیں۔ سائنس اور ٹیکنالوجی کی مدد سے ہم فطرت کی قوتوں کو اپنی چاکری میں
لیچے ہیں اور اس کی زیادتیوں کی روک تھام کرتے ہیں۔ انھیں داخلی اور خارجی قوتوں کا توازن وہ
بہشت ہے جسے انسان نے کھویا ہو یا نہیں پایا اب تک نہیں ہے۔

مذہب و اخلاق کو سائنس اور ٹیکنالوجی سے دور یا ملا سمجھیں رکھا جاسکتا۔ دونوں کو ایک
دوسرے کا حلیہ رکھنا چاہیے، حریف نہ بنانا چاہیے، اس لیے کہ دونوں کا ایک دوسرے سے
سازگار رہنا قرین فطرت ہے۔ انسان جب سے انسان ہوا اس کی ابتدائی ضرورتیں ایک طرف
مذہب و اخلاق یعنی خوف و حیرت دوسری جانب سائنس اور ٹیکنالوجی یعنی زندگی کے شعاع سے
بچنے اور اس کی نعمتوں سے فائدہ اٹھانے کی تدبیر سے چوری ہوتی رہیں۔ انسانی زندگی کا اولین
مہم انہی دو غیر شعوری قصورات پر قائم تھا۔ اس میں شک نہیں کہ انسانی معاشرے میں مذہب کا
عمل دخل زیادہ ترقی اور زیادہ خوشحالی تک پہنچا۔ یہاں تک کہ آج بھی جب سائنس اور ٹیکنالوجی کا غلبہ
عالم گیر ہے، مذہب کی سیادت بڑی حد تک قائم ہے اور یہ انسان کے شرف و سعادت کی نشانی
ہے۔ تہذیب کے اولین دور میں انسان نہیں یا انسانی طاقتوں سے غافل تھا۔ اُن کو موانع و مہربان

اور مہنگے ترین حربے و سب سے طاقتور حکومتوں کے قبضے میں ہیں، اور تمام کمزور ملکوں اور قوموں کی عزت، آسودگی اور ضمیر داغدار کی بیرونی کاہرا نہیں دونوں کے چشم واپرد کے اشاروں پر ہے اور یہ اچھا نہیں، سائنس اور ٹکنالوجی نے انسان کو بے شمار نعمتیں دی ہیں ایسی نعمتیں جو آج سے پہلے خواب و خیال میں نہ تھیں۔ امراض، انفلاس، جہالت اور طرح طرح کی دوسری مصیبتیں بڑی حد تک دور ہو گئی ہیں، لیکن سائنس اور ٹکنالوجی کی آراکشی ٹم کا کل سے ”اندیشہ بائے دور دراز“ بہت بڑھ گئے ہیں۔ سائنس نے کبھی تو ہم پر حتیٰ کا قطع قلع کر دیا تھا، آج وہ خود ایک تو ہم بن گئی ہے۔ وہ حکومتیں یا اُن کے سائنسٹ اور کئی مینس جنہوں نے ذرّوں کا دل چیرا یا مہرہ ماہ پر کندہ میں ڈالیں یا تہہ مقام سے گزر گئے۔ جس وقت چاہیں خدا کی ہستی کو جسم زدن میں خاک میں ملادیں۔

لیکن مایوسی یا ہراس اس کی وجہ نہیں۔ اچھے اور بڑے لوگوں نے انسان کو شروع سے اب تک اتنی، جچی اور بڑی باتوں سے آشنا کیا ہے اور انسانیت کا ضمیر اس کی نہاد میں اتنا سرایت کر چکا ہے کہ وہ اپنی ہی زندگی کے لیے نہیں اُن اقدارِ عالیہ کے تحفظ و ترویج میں بھی کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھے گا۔ جو پیشروں، دشمنوں، مستحقانِ اخلاق، مصلحانِ معاشرت اور اعلیٰ مشامروں اور فن کاروں نے اپنے اپنے طور پر اس کو سمجھائے سکھائے اور دلوں میں اتار دیے ہیں۔ اگر خیر کی طاقتیں شرکی طاقتوں سے زیادہ مستبر و موثر نہ ہوتیں تو دنیا میں جیسے جیسے جھلکے آئے ان میں انسان کا جو اور انسانیت معدوم ہو جاتی۔ سائنس اور ٹکنالوجی ہو پانڈیہب و اخلاق اور شعرا و ادب زندگی کے یہ سارے معقولات انسان کے لیے ہیں۔ اس لیے وہ اُن کی حفاظت و احترام میں ہمیشہ اپنی بہترین صلاحیتیں صرف کرتا رہے گا، اور ہر قیمت پر صرف کرے گا جیسا کہ ہزاروں برس سے دیکھنے میں آ رہا ہے۔ نہ کہ یہاں جدید یا پر عہد اور وہ عہد، قصہ و نکل کم نکھری ہے۔

(چند روز روزہ جاز و اوز بول 1950)



بیوی

اگلے زمانہ میں جہاں کوئی بات سمجھ میں آئی لوگ عبادت کرنے لگتے تھے، اس کے بعد
شعر کہنے لگے، اب لڑنے لگتے ہیں۔ یہ سب اس لیے کہ آدمی اپنے آپ کو دھکا دینے بغیر کئی نہیں
سکتا، چاہے دھوکا اپنے آپ کو دیا جائے چاہے کسی دوسرے کو، چاہے وہ اپنی وجہ کا دھوکا ہو چاہے
اپنی وجہ کا۔ غرض بغیر اس کے زندگی بسر نہیں ہوتی اگر کوئی دوسرا ہم کو دھوکا دے تو ہم براہ راست ہیں۔
لیکن خود اپنے آپ کو دہیں تو خوش ہوتے ہیں۔ جتنا برا دھوکا اپنے کو دیتے ہیں اتنا ہی زیادہ خوش
ہوتے ہیں، جیسے کسی دوسرے کو دے رہے ہوں!

اک گنہگار خودی مجھ کو دل لٹ چاہیے

یہ مصرعہ عاقب اور مہن کی شراب کا اتنا تر مہان نہیں جتنا ہمارا آپ کا، سب کا، جن میں کالا چہرہ بھی
شامل ہے۔

ہر شخص کی ہر خواہش دنیا کی کوئی طاقت پوری نہیں کر سکتی۔ جو شخص جتنا بڑا احمق یا بالائے
ہوگا اتنا ہی زیادہ وہ اپنی ہر خواہش کے پورا کرنے پر زور دے گا، لیکن دنیا میں کون ایسا ہے جو کسی نہ
کسی حد تک یا کسی نہ کسی معاملہ میں احمق یا بالائے نہ ہو۔ میں خود دلوں ہوں۔ اس لیے صورت اور
بی بی دلوں سے بنا کر سکتا ہوں۔ پھر تھوڑا بہت احمق یا بالائے ہوئے بغیر
”کسے ہے طاقت آشرپ؟ گئی!“

شاید اکی فیہ ہے سنا سنا معلوم!

مرد اسے پا کر بہت خوش ہوا، لیکن جلد ہی اس کا کردار بدل گیا اور فریاد کی کہ خداوند اے دایم لے لیا جائے اس نے اپنی جھک اور بیک بیک سے زندگی دو بھر کر لی۔ یہ جانے عورت کو انہیں لے لیا بلادر مرد خوش ہو کر لوٹ آیا، لیکن جلد ہی زندگی میں خلاصوں کرنے لگا

2. حضرت اکر چنانچه در این کتاب مذکور است،

اور برہان کے آستانہ پر حاضر ہو کر عرض کی خدایا عورت کو واپس کر دیا جائے بغیر اس کے زندگی روکی
اور دیمان ہے۔ برہان نے اپنی قول کی اور عورت کو حوالہ کر دیا۔ لیکن ابھی زیادہ دن نہ گزرے تھے کہ
وہ پھر برہان کے حضور میں پہنچا اور گڑ گڑانے لگا:

اَلہٰی اِنہ پائے رقت نہ چائے ماکون

اس مصیبت کو تو واپس لی لیا جائے۔ ہم نے تجھ سے آسائش طلب کی تھی تو نے آسائش میں
جلا کر دیا۔ ہم نے تجھ سے انعام چاہا تھا، تو نے ہمارا انعام سپرد کر دیا۔ یہ تو تجھ سے بھی زیادہ
خدمت کی طلب گار ہوتی ہے۔ تیری عبادت اور اس کی خدمت خاکم بدھن اظہار اور اہول کا بار
ہم سے نہیں اٹھ سکتا، برہان نے کہا: ”بھاگ جا۔ سب اسے واپس نہیں لیا جائے گا۔ یہ کیا فرق بنا
رکھا ہے کہ اس کے ساتھ تم رو سکتے ہو انہ اس کے بغیر رو سکتے ہو“ اس کے بعد کی ایک ضعیف سی
رداعت یہ ہے کہ چلتے چلتے مرد نے کہا: ”خداوند، جو تیری مرضی ہو، لیکن ہماری حاجت دار پر بھی
ظہر رکھا! ہم تیرے بغیر تیرے ساتھ بھی تو نہیں رو سکتے!“ سننے میں اس پر ہر ہا سوچ میں پڑ گئے،
پھر مسکرانے لگے اور عورت سے شادی کر لی! سننے میں برہان اس کے بعد پھر بھی نہ مسکرائے
خو برہان چہی کے تعلقات کو اس لطیف کی روشنی میں پرکھتے رہے۔ ”بہنوں کا بھلا ہوگا“

بشرطیکہ اشتہاری وہ اور اشتہاری بیوی دونوں سے بچے رہیں!

ایک دوسری رداعت یہ ہے کہ عورت مرد کی پہلی کی ہڈی سے پیدا کی گئی اور عورت ہی
مرد کو انور کر کے اس دنیا میں لائی۔ یہ بھی بتایا جاتا ہے کہ شیطان نے عورت کے ذریعہ مرد کو بہکایا
اور گمراہی کھانے کی پادش میں مرد، عورت اور شیطان تینوں آسمان سے زمین پر پھینک دیے گئے۔
یہ رداعت صحیح ہو یا نہیں میں گمراہی کھانے کھانے کھانے میں بیوی اختیار کرتے لگے ہوں، بالخصوص
جب سے امریکہ سے گمراہی آنے لگا ہے!

میں روایات کا بڑا احترام کرتا ہوں۔ اکثر خدا کے خوف سے بھی، بھی مولویوں کے
ذریعے، لیکن میرے دل میں یہ دوسرے بھی گزرا ہے کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ شیطان کو عورت نے
دھوکا دیا ہو۔ یہ بات میرے دل میں شیطان نے جتنا نہیں ڈالی ہے۔ شیطان بیکم قرآن نہیں کہ
وہ عورت کے دھوکا دینے پر پورے میں رہے کھسارے یا اور کے سنے ہزار کی اشتہارات میں

مضمون کہنے لگے۔ یہ بات میرے دل میں اس لیے آئی کہ میرا دل چاہتا ہے کہ ایسا ہوتا تو بڑا اچھا ہوتا۔ میں اس کی کوئی دلیل نہیں دے سکتا۔ دلیل کی کوئی ایسی ضرورت بھی نہیں۔ جیسا ہوتا خود کیا کم دلیل ہے۔ میں عورت کا توحید دوست ہوں اور شیطان کا بھی خود بخود دشمن نہیں ہوں اس لیے کہ ان دونوں کے بغیر زندگی، بھول ایک بزرگ کے جو انگریزی کے داعی چار الفاظ سے واقف، لیکن ہر انگریزی میں پر ہماری ہیں۔ ”خودار“ (بہ دوستی) نہیں رہے۔ انھیں دوست کا قصہ ہے۔ کسی خاتون کو کچھ پتا ہے کہ ”یوٹھ صاحب“ نے ”رشید صاحب“ آپ نے۔۔۔ کو دیکھا ہے۔“ میں نے کہا ”دیکھا ہے۔“ ”یوٹھ صاحب کی اپیلیشن ہے؟“ میں نے ”اقرار کیا کہ“ میں نے یہ چیز نہیں دیکھی تھی“ میں نے دوست کے احتساب کرنے میں اکثر دھوکا کھایا ہے، لیکن دشمن کا احتساب کرنے میں غلطی نہیں کی۔ اس لیے کہ اس کی اب تک نوبت نہیں آئی۔ سوسائٹی کے قصے ہونے کی ایک دلیل یہ بھی ہے کہ مجھے دشمن ناپسند ہیں!

میں عورت کو عزیز رکھتا ہوں۔ شاید اسی لیے یہاں مجھے بالکل عزیز نہیں رکھیں۔ عورت کو عزیز رکھنے کی بنا پر میں چاہتا ہوں کہ شیطان کو دھوکا دینے کا سہرا اسی کے سر پہ دھکا دینا بجائے خود کوئی اچھی بات نہیں ہے، لیکن عورت کا شیطان کو یا اس خاکسار کو دھوکا دینا یہ ہوں کو پسند ہو یا نہ ہو، مجھے تو پسند ہے۔ لیکن ہے اس کا ایک سبب یہ بھی ہو کہ مجھ میں شیطان موجود ہے البتہ میں عورتوں کو یہ مشورہ نہ دوں گا کہ وہ دھوکا دینے کی کوشش کریں۔ اس لیے کہ اکثر ہوتا یہ ہے کہ وہ دھوکا دے نہیں پائیں، کمالیہ بن جاتی ہیں، اور ترقی پسندوں کو ہتھ داسٹے بے کافہہ نکلیں۔ کہہ کر جواب دہی کرنی پڑتی ہے۔

یہی سٹے تو ایسی ہی تو ایسی یا یہی نہ سٹے تو کسی! سہولت کا سلسلہ ہے یہ جس کی اقسام نہیں۔ ان میں ایک لڑکانہ ہے، دوسری شامت اور تیسری بالآخر بے سلامت! امیری کچھ میں نہیں آتا کہ ان تینوں میں کون سی بات ایسی ہے، جس پر مجھے گفتگو کرنی ہے۔ گفتگو تو بہر حال کرنی ہے۔ اس لیے اور کہ جب کوئی بات کچھ میں نہ آئے تو اس وقت بات کرنا اور کیے جانا ضروری ہو جاتا ہے، بالخصوص جب یہ یوں سے متعلق بات کرنی ہو۔ اس لیے کہ میں نہ کروں گا تو خود یہاں بات کرنے لگیں گی، اور سنا یہ کیا ہے کہ یہاں بات کرنے پر اتر آتی ہیں تو فرشتے

دنیا سے اٹھا لیے جاتے ہیں اور کوئی دوسرا جگہ سے حلقہ گنگو کے تو فرشتے خود بخود راہ راہر ہو جاتے ہیں۔ فرشتہ خصلت شوہر بھی!

آج کے مشورع یعنی بیوی ملی، جو ایسی پر گنگو کرنے کا دھڑہ مجھ سے ایک خاتون نے لیا تھا۔ خواتین سے جو دھڑہ کیا جائے اس کا نہ پورا کرنا میرے نزدیک کوئی ایسا گناہ ہی نہیں اس لیے کہ خاتون کا قانون سے کوئی سروکار نہیں ہوتا اور جہاں قانون نہیں وہاں گناہ نہیں، جس کی بعض مشوروں نے یہ بھی تعبیر کی ہے کہ جہاں خاتون نہیں وہاں گناہ نہیں یا جہاں گناہ نہیں وہاں کچھ بھی نہیں! میرا تو یہاں تک خیال ہے کہ اگر اس ہارے میں کوئی قانون ہو بھی تو وہ سب کچھ کر سکتا ہے سزا نہیں دے سکتا۔ اس لیے کہ اگر کسی شخص سے کوئی جرم اسے نہ مطلق یا سخت اشتعال یا سراپہ سنگی اور مایوسی میں سرزد ہو جائے تو عدالت طرم کو بالکل ہی نہیں کرویتی تو سزا کی جتنی بہت کچھ تخفیف کر دیتی ہے۔ خواتین سے وعدہ کر لینا بھی کبھی ہی طرح کی بات ہے!

لیکن مجھے معلوم نہ تھا کہ ریڈیو کا گلہ خواتین کے معاملہ میں اتنا سخت گیر ہوگا کہ مجھے گرفتار کر کے آپ کے سامنے پیش کر دے گا۔ ریڈیو کا کہنا یہ ہے کہ حفاظت خود اختیاری دلیروہ برحق، لیکن حفاظت کو کس طرح نظر انداز کیا جاسکتا ہے حفاظت کا پورا اٹک ایسا ہے، جسے میں نے نہایت فکر کے ساتھ تسلیم کر لیا۔ اس لیے کہ حفاظت کرنا میں اپنا پورا اٹک حق سمجھتا ہوں اور اسے کسی قیمت پر کسی کے حوالہ کرنا نہیں چاہتا۔ بالخصوص جہاں عورتوں کا بچ بچا ہو، یا عیس کا بچا ہو کر رہی ہو!

میں نے ابھی ابھی بتایا تھا کہ جب بات کچھ میں نہ آئے تو بات کرنا بہت ضروری ہے۔ اس کا بڑا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ دوسرے کی کچھ میں بات نہیں آتی۔ یہ سب کچھ بات کرنا اور بچنے سے بچ جانا بڑا فن ہے، اور بچنے جانا، لیکن بات نہ بننے جانا بھی کوئی معمولی چیز نہیں ہے۔ اسے کرنا "روایت" کے نام سے موسوم کرتا ہے اور کوئی "تحریر" ہے، لیکن ریڈیو پر گنگو کرنے میں ایک بڑی آسانی یہ ہے کہ آپ کو کوئی بیٹ نہیں ملتا، اور سننے والوں کا حافظہ اتنا قوی نہیں ہوتا کہ جب آپ برآمد ہوں تو ان کو یاد ہے کہ وہ آپ کے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہتے تھے خود میرا حال یہ ہے کہ جب سے میرا حافظہ کمزور ہوا ہے، میں نے جھوٹ بولنا ترک کر دیا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ

آپ میرے بچ کو بھی جھوٹ سمجھ کر چھتے ہوں اور میرے جھوٹ کو بچ سمجھ کر خواتین مجھے دھاتی
دیتی ہوں اور آپ دونوں کو دیکھ کر بچے ہالیاں بجاتے ہوں!

عام طور پر میں یا آپ (آپ کم میں لپا دو) بیوی میں وہ خوبیاں تلاش کرتے ہیں، جو
مجھ میں آپ میں دور دور نہیں ہوتیں۔ ”بیوی ملے تو ایسی“ یعنی جوان، خوب صورت، منکرست،
دولت مند، سمجھدار، نیک، لکھی چمکی اور... لاوارث، لاوارث اس لیے کہ اس کا کوئی وارث نہ ہو تو
وہ ایسی محتاج ہے، بہا کو میرے آپ کے پردہ کیوں کر دے گا!

دنیا میں ایسی بیویاں ہوتی کہیں ہیں، لیکن ہے قطبیر ایسے ہوتے ہوں۔ شاید اسی وجہ سے
عورتوں کو قطبیری نہیں دی گئی، لیکن پائی یا آپ کی خاطر یہ کسی محض بیوی کی خاطر یہ بیان کی گیا جائے کہ
ان خوبیوں کی بیویاں ہوتی ہیں تو پھر اس میں کوئی شک نہیں کہ ایسی بیویاں میری یا آپ کی نہیں
ہوتیں، دوسروں کی ہوتی ہوں گی۔ اس لیے کہ اکثر دیکھا ہے کیا ہے کہ زنی بیویاں تو ہمارے آپ کے
حصہ میں پاتی ہیں، ملو رہن کی خوبیاں دوسروں کے حصہ میں۔ عبادت میری تو یہ آپ کی!

بیوی کی ان خوبیوں سے جو میں ابھی بچتا آیا ہوں اگر شوہر کا فائدہ پہنچ جائے تو میرا
آپ کا کیا چارہ، لیکن ان ساری خوبیوں کے باوجود یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ میں بیوی کے
تعلقات ”نکاح و حرم و غیرت“ کے ہوں گے۔ دیکھا تو یہاں تک گیا ہے کہ محلول مرد اور محلول عورت
ایکے میں بیوی نہیں سیکھا اور محلول مرد اور محلول عورت ایکے میں بیوی ثابت ہوئے۔

شوہر اور بیوی کا خوں کا رشتہ نہیں ہوتا، قانون اور اخلاق کا ہوتا ہے، جسے ماننے تو سب
کچھ اور نہ ماننے تو کچھ بھی نہیں لیکن خوں کا رشتہ ماننے یا نہ ماننے اپنا رنگ دکھا کر جتا ہے اس لیے
یہ ضروری نہیں کہ شخص شوہر اور بیوی ہو جانے سے دونوں کے تعلقات پائیدار اور خوش کار ہوں۔
خود یہ شوہر اور بیوی غریبیت سے مراد ہوئے ہوں خلوہ بے قافیہ نظموں سے، خلوہ چور بازار سے،
پھر ہم میں ایسوں کی بھی کی نہیں جو ان خوبیوں کی عورت کو بیوی جا کر انہی خوبیوں کو کہیں اور تلاش
کرتے پھرتے ہیں۔ ایسے لوگ تمام حرم یا تو شعر پڑھتے رہتے ہیں، یا چہرہ اسے پچھتے رہتے ہیں۔
بات دراصل یہ ہے کہ مرد عورت، شوہر بیوی بننے کے بعد بے خطاب ہوتے ہیں، پہلے جنس اور
خطاب کا یہ جاکر کوئی معمولی چکر نہیں ہے۔ خطاب نے جو یہ کہا ہے:

منہ نہ کھلنے پر ہے وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں
ذائقہ سے بڑھ کر قلب اس شریخ کے بند پر کھلا

شاعری میں تو ممکن ہے، شادی میں نہیں!

یہ جو بتایا جاتا ہے کہ اس عمر میں اس عمر کی بیوی مولودوں یا سفید ہوتی ہے، مگر اس عمر میں اس عمر کی، یا شوہر کے لیے بیوی جوانی میں رکھ اور ہوتی ہے اور بڑھاپے میں رکھ اور ممکن ہے بچہ ہو۔ یعنی بعض رواؤں کی مانند بیویاں کسی وجہ میں گرم ہوتی ہوں، اور کسی میں سرد یا کسی وجہ میں تر ہوتی ہوں اور کسی میں خشک، یا جن میں بعض پیلوں کے خاص ہوں، یعنی کم کھائے تو قابض اور زیادہ کھائے تو قبض کشا یا غلغلیں، یا صبح کھائے تو سوتا، سہ پہر میں چاندی اور رات میں سیر۔ بہر حال کچھ شے ہو مجھے خبر یوں کا یہ ”پرچہ ترکیب استعمال“ معلوم نہیں، اور معلوم بھی ہو تو میں اس پر گفتگو نہیں کرتا چاہتا۔ اس لیے کہ آپ سب جانتے ہیں کہ جب مقدمہ ص ۳۲ صحت ہو تو اس پر دائرے زنی کرنا تو جہنم عدالت کا موجب ہوتا ہے، مگر غلطی سے غالی نہیں۔

جنسی جذبات بڑے قوی اور خطرناک ہوتے ہیں۔ اسی لیے ان پر قابو رکھنے کے لیے شادی کے قوانین بڑے سخت رکھے گئے ہیں۔ چنانچہ آپ دیکھیں گے کہ جہاد بہ جتنا قندیم ہے اس کے ہاں شادی کے قوانین اتنے ہی سخت رکھے گئے ہیں، اور جہاد بہ یا مسلک جتنا ہند ہے، اس کے ہاں یہ پابندیوں اتنی ہی آسان ہیں۔ زمانہ کی ترقی کے ساتھ شادی کے قوانین کی سخت گیری کم ہوتی گئی، یہاں تک کہ اب ہر اصول مانا جا رہا ہے کہ آدمی کے اس جذبہ کی روک تھام سے نقصان زیادہ اور فائدہ کم ہے۔ سائنس کی تحقیقات فطری قوانین کا پتہ چلاتی ہے اور اس کی لوحیت بتاتی ہے۔ یہ تحقیقات انسان کا بہت بڑا کارنامہ ہے، لیکن جس طرح لوہا میں فطرت پر قابو پانے کے لیے سائنس دان کوشش کرتے ہیں، اور کامیاب ہوتے ہیں اسی طرح حیوانی و شہوانی جذبات کی روک تھام کے لیے مذہب و اخلاق نے قاعدے وضع کیے ہیں جو اتنے ہی اہم ہیں، جتنے کہ سائنس کے قاعدے قانون۔ چنانچہ میرا خیال یہ ہے کہ آدمی کے حیوانی جذبہ پر سے پابندیوں یا پابندیوں یا لگا کر تے رہنا صحیح و صائب نظر نہیں ہے۔ شادی کے قانون اور شہادت کے قانون میں فرق کرنا اور رکھنا ہر حال میں لازم آتا ہے۔

یہاں اس بحث کی تفصیل میں پڑنے کا نہ موقع ہے نہ ضرورت، لیکن اتنا سمجھ لیا جائے کہ کسی برائی کو فطرت کا تقاضا قرار دے کر رو رعایت سے کام لیا تو ان ہمناموں کے حق میں صبر ہے جو انسانیت کا تقاضا بالکل گئی ہیں۔ آج کل یہی ہو رہا ہے، یعنی فطرت کے تقاضوں کو انسانیت کے تقاضوں پر ترجیح دی جا رہی ہے۔ دنیا کو آج جن ہولناکیوں کا سامنا ہے، اس کا ہمدیکھا ہے۔

والہ یہ ہے کہ اپنی عظمت کے اعتبار سے عورت ماں بننا چاہتی ہے، لیکن مرد اسے شہوا دیکھنا چاہتا ہے۔ اس فطری الیہ کو لپکا کرنے کے لیے قانون اور اخلاقی نے شادی کا ادارہ قائم کیا پھر بھی مرد اپنی شرافت کا اتنا قائل نہیں ہے جتنا عورت کے شباب کا۔ سارا جھگڑا اتنا اور اسی کا ہے۔ اس پر چاہے نہ ملنی چال کے شعرا غزل لکھیں یا نئی چال کے شعرا بے نعل تصنیف فرمائیں، ایسے خاکساروں نے یہ پرمکھ کو کرے بات جہاں کی جہاں رہتی ہے۔

بہی میں طرح طرح کی خوبیاں تلاش کرنے والوں کی اکثر یا تو نیت میں خور ہوتا ہے یا محسوس، یعنی یا تو وہ یہ چاہتے ہیں کہ بہی آتی ہے خوف ہو کہ وہ ان پر مرے اور یہ کسی اور پر مرے، ایسے سمجھتے ہیں کہ بہی کی خوبیوں کا مصروف ہی یہ ہے کہ وہ شہرہ کی بدچلتی پر بے دردا اپنی رہے۔ بہی کا حسن و شباب شہرہ کی ہوس ناک سے کہیں زیادہ کم عمر ہوتا ہے۔ ایسے شہروں کو یہ لطیفہ تو معلوم ہی ہو گا کہ اپنی لولا دار اور دوسرے کی بہی ہمیشہ زیادہ خوب صورت معلوم ہوتی ہے، اور محبوب کے محبوب سکھ کے ہر سے اکثر زیادہ محسوس ہوتے ہیں۔

آخر میں اتنی بات اور کہنا چاہتا ہوں کہ زمانہ اور زندگی کے طو و طرحوں کے بدلنے سے شہراہ بہی کے وہ آداب بھی بدل گئے جو نے نے زمانے سے چلے آ رہے تھے۔ مشقی دور میں اور انی ہاتھوں کا بہت کم لٹاؤ رکھا جاتا ہے۔ عورت یا بہی کے مسئلہ کو ماورائیت سے جدا کر کے دیکھنا کچھ ایسے آثار نہیں، اس مشقی دور میں عورت گھائے میں ہے۔ میرے نزدیک عورت کا چھوٹے سے چھوٹا نقصان بھی مرد کے بڑے سے بڑے نقصان سے زیادہ المیہ ناک ہوتا ہے۔ عورت کا بھرا نقصان کچھ ای طرح کا ہے، عورت میرا قصور چاہے جو سار کھتی ہو۔

(نشریہ: 1951ء۔ مطبوعہ: ترقی بنگلور (سال نامہ) 1951-52ء)

کوئی سمجھے تو کیا سمجھے — سکرانے سے

ایک نئے مولوی صاحب، ایک خانیقہ بان مولوی ایک قحطی، اور یہ سب ہیں کہ نیک تھا
میں! بہت دنوں کی بات ہے۔ جب میں یہ سمجھتا تھا کہ سارے جہاں کا مجید بھاء اس کی لہائی
چڑھائی، آرنج کچا کچا اور نہ چلی۔ میرے مولوی صاحب نے، میرے قحطی قحطی کچا کچا پکے پکے بان کا وہ گھوڑا جو
ہرگز نہ کھتے کر گھل چلا جاتا تھا اور ہر شام قحطی کا بار لانا ہی آ جاتا۔

مجھے اس گھوڑے سے اور دلی قحطی۔ کچا بیاضوں ہوتا جیسے اس گھوڑے کا کوئی نہیں!
ہوتا تو یہ دوتا، بولتا، کھڑے پہننا اور اس کا تو یقین تھا کہ اس کے ہاں نہ چلی۔ وہ نہ یہ شام کو جب
پینہ میں تر دانیس آ کر زمین پر لوٹا تو اس کی ماں اس کو ضرور گھڑی، لہائی، پھر ہاتھ منڈھ لاتی،
کھلاتی پلاتی اور سلا دیتی۔ پکے بان 15-16 سال کا ایک لاکھا۔ مولوی صاحب سے کتنا عطف،
بیش کا کا، ہنستا، میزبان رہتا۔ مولوی صاحب ہنستے کبھی نہ تھے، محب کا لٹے اور منہ کرتے رہتے۔
مجھے کبھی کبھی کچا بیاضوں ہوتا جیسے اس گھوڑے کی طرح ان مولوی صاحب کے بھی آگے پیچھے
کوئی نہ تھا۔ کم از کم ہاں تو ہوئی نہیں سکتی تھی۔ ہاں مولوی کا قصور میرے ذہن میں کبھی نہیں
ہوتا تھا۔ میں گھوڑے کو مصیبت میں جتا کچا کہ اس سے محبت کرتا تھا اور مولوی صاحب کو مصیبت
سمجھ کر ان سے دور ہوتا چاہتا تھا، لیکن سب سے بڑی مصیبت یہ تھی کہ تمام لوگ مجھے مولوی صاحب
کے قریب اور گھوڑے سے دور رکھنا چاہتے تھے۔ مولوی صاحب مجھے عربی میں بارود پڑھاتے اور

میں اردو میں مگوڑے سے قریب رہتا چاہتا۔ فحسوس ہو یا تعجب بہر جاں "کیوں پاکیوں کرو اور اور
کیوں پاکیوں کر قریب" کے پتر میں جب سے اب تک اس طرح پھنسا ہوں کہ نکلنے کی کوئی امید
شدہی ملا رکون ہے جو اس طرح پھنسا ہوا نہیں ہے۔

ایک دن یہ بان کھیں جانے کے لیے تیار تھا، تھے میں، میں پہنچ گیا۔ اس نے بغیر کسی
ہتھل یا تکلف کے مجھے پکے ہر ساتھ بٹھا لیا مگر بہت سی ساریاں بٹھائیں اور غازی سیاں کے پیلے
میں جا پہنچا۔ گھوڑے کو اس نے ایک درخت کے نیچے کھول دیا اور میری انگلی پکڑ کر پیلے میں داخل
ہو گیا۔ ایک طرف سے ہنک موش آ رہی تھیں۔ ایک عورت کی آنکھ یہ بان پر پڑ گئی مگر معلوم نہیں
عورت نے مسکرا کر گالی دی یا گالی دے کر مسکرائی۔ میرے دوست یہ بان نے لہک کر ایک شعر
پڑھا جو غلام آزاد کی شمس صب سے پہلے میرے کان میں پڑا۔ شعر یہ تھا:

مسکرا کر ارادہ باز سے

اس مری جاں پھر اسی انداز سے

شعری خرابی دیکھتے کہ سوچا میرے ذہن میں آ کر گیا اور میری بد نصیبی ملاحظہ ہو کہ مگر پہنچے پہنچے
صرف ایک مصرعہ یاد ہو گیا۔ جسے آج کل کے غلام کہیں گے کہ ایک مصرعہ لا شعور میں گم ہو گیا اور
دوسرا ہم شعور میں الجھ کر رہ گیا۔ دوسرے دن کتب میں حاضر ہو کر اپنی جگہ پر پہنچ گیا۔ میرے قریب
کے ایک لڑکے کو مولوی صاحب ڈھونڈ رہے تھے کہ پلٹا تاراق سے ایک آواز آئی۔ مولوی صاحب
نے ٹوکے کو زور کا تار پھاڑا کہ کیا تھا۔ میں قریب ہی تھا چوتھ جگہ چڑا۔ مولوی میری طرف جھک
پڑے اور گرج کر بولے "کیوں ہے تو کیا جھک مار رہا ہے۔" معلوم نہیں میرے کس ما شعور یا نیم
شعور سے برہمت آواز آئی۔ "ہاں میری جاں پھر اسی انداز سے۔" اس کے بعد کی ہوا اور
مولوی صاحب نے کس کس انداز سے مجھے مار ڈالنے کی کوشش کی اس کا اندازہ بیان کے بغیر بھی
اچھی طرح سے کیا جاسکتا ہے۔

ظاہر ہے کہ یہاں مسکرانے سے یہ سمجھنا چاہیے کہ پیلے میں مسکرانے سے یہ بان شعر
پڑھنے لگا ہے اور کتب میں شعر پڑھنے سے مصدوم ہفت چاہتا ہے پھر وہی ہوا جیسا کہ ہمیشہ سے ہوتا
آیا ہے کہ میں یہ بان کی عمر کو پہنچا۔ مولوی صاحب آخرت کو پہنچ گئے اور اب ریٹیم سے یہ بات

آپ تک پہنچتی ہے، اور اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہ کہاں کہاں اور پہنچے گی۔ شاید کسی شاعر تک پہنچے۔
ایک نے تو اسے یہاں تک پہلے سے پہنچا رکھا ہے۔ مثلاً:

ذکر جب چڑ گیا قیامت کا

بات پہنچی تری جہانی تک ا (ثانی بدایونی)

مسکرائے سے کوئی کیا سمجھے اور کیا نہ سمجھے میں کیا تاؤں کہ کیا سمجھے۔ کیا بھی تو ہوتا ہے کہ
اکثر مسکرائے والا خود بھی نہیں سمجھتا کہ وہ کیوں مسکرا۔ غالب کو بھی یہی وقت پیش آتی تھی۔ چنانچہ
انہوں نے شعر کہہ کر اپنی آنکھیں دور کر لی، لیکن ہماری آپ کی آنکھیں بڑھا گئے۔ آپ کو یقیناً
پورا شعر یاد ہو گا۔ مجھے آدھا یاد رہ گیا ہے جہاں انہوں نے فرمایا ہے:

ع سب کیا خواب میں آ کر تہم ہائے پنہاں کا

تہم ہائے پنہاں ایک اور جگہ کہا ہے۔ مثلاً:

یا میرے زخم دھک کوڑ سوا، نہ کیجے

یا پردہ تہم پنہاں اٹھا ہے!

ان اشعار کی وضاحت کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ شاعر جہاں کہیں محبوب سے عشق کا ذکر کرے گا
ہماری آپ کی خوبی یا خیریت ماننے کے بجائے اپنی کمزوری کا اظہار کرے گا۔

بعض مسکراتے ہی اس لیے ہیں کہ بات سمجھ نہیں پاتے۔ جس نے ایسوں کو بھی
دیکھا ہے جو بات سننے سے پہلے اخلاقاً مسکراتا شروع کر دیتے ہیں اور بعض احتیاطاً دیکھ
مسکراتے رہتے ہیں۔ اور اس پر بھی مطمئن نہ ہو کر دلتا، روز دہ سے چسے لگتے ہیں، اور یہ سب بعض
اس خیال سے کہ کوئی یہ نہ سمجھے کہ جو بات کہی گئی وہ ان کی سمجھ میں نہیں آئی، لیکن جو بات کہی گئی ہوگی
وہ یقیناً فہم کی ہوگی۔

کبھی یوں بھی مسکراتے ہیں کہ لوگ مسکرائے والے کے شدید کرب، الم یا غیظ و غضب
کا محروم فریب کا پتہ نہ لگا سکیں۔ بعض اس طرح مسکراتے ہیں جیسے خدا اپنے کمزور بندوں پر مسکرا
رہا ہو۔ اردو شاعری کا محبوب آئینہ کے سامنے اور اس کا ہاں بہ لب مرئیں میا پر مسکراتا ہے اور
ہم آپ اکثر یوں مسکراتے ہیں، جیسے اپنے دہانہ کے گوشوں پر بار بار ہلنے والی کھمی کو آواز دیتا

چاہتے ہوں۔ میں نے اپنے ایک محبوب کو اس طرح مسکراتے دیکھا ہے کہ مسکراتے کا فرض ادا ہو جائے، لیکن اگر اسہ نہ گئے ہوتے تو لب بندہ ہوتا تو مجھے طویل ہوتی رہیں۔

ان دنوں ہمارے نو جوان اپنے اپنے امتحانوں کی تیاری میں مصروف ہوں گے۔ امتحانات سے میرا تعلق بڑا بڑا اور گہرا رہا ہے۔ میں نے دیکھا ہے کہ ایک ہی شعر کے مختلف زبانوں میں مختلف معنی ملتے گئے۔ کبھی کہایت اور کبھی تھک کبھی کہایت اور کبھی بلخ۔ میں امتحان کی کاپیوں کے جوابات اور دواؤں کے اشتہارات سے پتہ لگا لیتا ہوں کہ ہم کیا ہیں، کیسے ہیں، کہاں ہیں۔ مختصر یہ کہ ہم کتنے گئے گزرے ہیں۔ گویا کے ساتھ ساتھ میں یہ اعتراض کیے بغیر بھی نہیں رہ سکتا کہ امتحان کی ان کاپیوں میں بھلا یہ جوابات بھی ملے ہیں جن سے میں نے جتنا سیکھا، جتنا اور کتنا اٹھایا اور کتنا پھیرا پرچوں سے امیدواروں نے نہ اٹھایا ہوگا۔ اس زمانہ میں بھی جب بھلا پتا ہم فخر است کی طرف سے آتی جا رہی تھی تو وہی چلتی پیہے کبھی تھی، مجھے اس کا اندازہ نہ رہتا ہے کہ امتحان میں کوئی بچکا تا ایسے سرے پہنچنے کی بات کہ اسے گاجریرے ماحول خیال میں نہ آسکتی تھی، اس لیے میں اس پر زور دیا کرتا ہوں کہ بڑوں کو جو باتوں کی جدوجہد طبع اور تازگی فکر کا نوجوانوں کے احترام میں نہ کی اپنے فائدہ کی خاطر ہمیشہ مشتاق و منتظر رہنا چاہیے۔

آج کی گفتگو کا مسکراتے سے زیادہ تعلق ہے۔ امتحان سے مراد نام۔ پھر بھی اگر کہیں مسکراتا امتحان میں پہلے یا امتحان مسکراتا تو آپ ہر اسان نہ ہوں بلکہ مسکراتے رہیں۔ امتحان کا سامنا ہوتے ہوئے مسکراتا چاہیے۔ آپ نے اقبال کی مشہور نظم نبیائی پڑھی ہوگی۔ جس کا آخری مصرعہ ہے۔

تختہ بلبل اور سیدہ بچہ عکس

قصہ یہ ہے کہ شاعر مختلف اجرام فلکی سے گزرتا ہے اور ان سے کچھ سوالات کرتا ہے۔ یہ ساکنانِ انشاک جناب نہیں دے پاتے۔ کبھی تلو کر کبھی کسسا کر کبھی صرف اشارہ کنایہ کر کے خاموش ہو جاتے ہیں۔ ہر اندر بچہ "بچہ عکس" کے ظہور پر شرم ہو جاتا ہے یہاں تک کہ شاعر خدا کے حضور میں جا پہنچتا ہے پھر اس سے بھی کچھ سوالات کرتا ہے۔ خدا سب سنتا ہے، مسکراتا ہے اور کچھ فرمایا کرتا ہے۔

اور نہیں کہتا۔ فارسی کے اس مصرعہ کا ترجمہ یہ ہے۔ خدا کے لب پر ایک ختم نمودار ہوا اور اس نے
کہا اور نہیں کیا۔

امتحان میں سوال یہ کیا گیا تھا کہ شاعر سے یہ سارے قصے قصے سن کر خدا کا صرف منکر
دینا چاہی دار! ایک نے یہ لکھا ”جب آپ کے سوال پر میں بے اختیار غصہ پڑا تو اقبال کے سوال
پر اللہ تعالیٰ کیا کیا نہ ہنسا ہوگا۔“ مجھے رونا آ گیا اس لیے کہ سب سے پہلے میں بھی وہ بات نہ آئی۔

دوسرے نے لکھا کہ ”اقبال کو خدا کے پاس جانے کی کیا ضرورت پڑی تھی، خدا تو
ہر جگہ حاضر و ناظر ہے۔ بالخصوص عداوتوں میں!“ ایک نے یہ بتایا کہ ”اقبال نے جب یہ نظم لکھی تو
وہ زندہ تھے اس طرح کی باتیں وہ نہ لکھتے تو ابھی اور زندہ رہتے۔ اقبال نے یہ قصہ فرضی لکھا ہے۔
اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے۔ دو جتنے بڑے شاعر تھے اچھے ہی بڑے گناہ گار۔“

ایک صاحب نے یہ فرمایا: ”واقعہ غلط ہے کم سے کم ہماری دنیا کے حالات و حوادث دیکھ کر
خدا کو مسکراتے کا شوق باقی نہیں رہا ہوگا۔“ ایک نے یہ لکھا کہ ”خدا اقبال کی سادگی اور سادہ لوحی پر
مسکرایا ہوگا اور زہان حال سے یہ شعر پڑھا ہوگا۔“

جو کارز میں راگوں ساتھی کہ آساں یز پر دشتی؟¹

ایک نے بتایا ”تو تھے یہ لب اور سید و بیچ نکلتے!“ مصرعہ نہیں ہے۔ خدا ہے آپ جیسے مولویوں کا
نہیں اقبال کا۔ اس کے بعد فرماتے ہیں ”ہم کو یہ دیکھنا چاہیے کہ وہ ختم شاعر کا تھا یا خدا کا۔ جیسے
شیطان کی کھ میں نہیں آیا کہ خدا کی صفات میں اس کا جبرہ تھا یا نہیں دیے ہی آپ کے کھ میں بھی
نہیں آتا۔ یہ بات اس لیے بھی بہت اہم ہے کہ اقبال کا خدا کا قصور اتنا عظیم نہیں ہے جتنا انسان کا۔
اقبال نے خدا کی طرف اتنی توجہ نہیں کی ہے جتنی آدم کی طرف۔ اس لیے ہم کو دراصل خدا کے ختم
میں اقبال کے ختم کو رد یا لذت کرنا چاہیے۔“

ایک نے یہ حرف آخر پیش کیا کہ ”تو اللہ خدا دی میں ہم کو جن صفات کے ساتھ اللہ کے
نام گنائے تھے ہیں وہ صرف بتاؤے ہیں اور اس میں ختم شامل نہیں ہے۔ میں اس لحاظ پر ایرانی
صفت سے بحث کرنا قطعاً اور کات سمجھتا ہوں۔“

1۔ تم نے دنیا کے کام کو خوش باشوں سے اہم سمجھا۔ خدا اور انسان سے بھی ربط و ضبط پیدا کر لیا۔

بہر حال وہ اقبال کا سکرانتھا اب میر کا سکرانتہ کیسے۔ سن کا مشہور شعر ہے:

کہا میں نے گل کا ہے کتنا ثبات

گلی نے یہ سن کر ختم کیا

ایک نے لکھا "میر کو سکرانے سے کیا کام اور غرض کیسے سکرانے بھی ہوں تو کیا ضرور ہے کہ ان کے سادہ دیمان میں سے یہی شعر انتخاب کر کے پوچھا جائے کتاب میں لکھنے اور کلاس میں پڑھانے تو یہ ہے کہ میر سر اسر حسرت و الم تھے اور امتحان میں پوچھتے ہیں، گلی نے تنہم کیا۔ "اور وہ اور!"

دوسرے نے فرمایا کہ "اس طرح کی باتیں چاکیر دارانہ نظام کی پیداوار تھیں۔ جن میں ایک میر بھی تھے اور ان کا کلام بھی۔ جہاں جتنا بھوکا ہو وہاں پر خوشہ گندم کو جلا دو۔ ہم گل، پھول یا تنہم کا امتحان دینے نہیں آتے ہیں ناگ، خون اور بھکت کا پیغام لاتے ہیں۔"

میر سے فرماتے ہیں "فرائد کا خیال ہے کہ اس طرح کے اشعار یا تنہم کی تہہ میں چند نصیبانی تھیں وہاں کا ماز پوشیدہ ہے۔ گل کا پھول میں غفل ہوگا، ایک جیسی نقاشا تھا جس سے جہدہ برآ ہونے کی میر نے کوشش کی ہے۔ زندگی کا نقاشا جس کا تقاضا ہے۔ شاعر کا گل کے ثبات کا راز وہ یافت کرنا وہ بھی گلی سے اس بات کی غلطی کھاتا ہے کہ میر کی نیت میں لڑ رہا، اور کبھی کبھی نیت کا فتور جیسی سیلان کے فتور کی بنا ہوتا ہے اور جب تک جس کا بھاء بڑھتا رہے گا جس کی بھوک بھی بڑھتی رہے گی۔"

ایک اور صاحب یوں گل افشانی فرماتے ہیں۔ "شکاف۔ بلوریں، حباب پر آفتاب کی کرن جو رنارنگی پیدا کرتی ہے اگر ان کو چھو یا علاحدہ کیا جاسکتا ہے تو اس شعر کا حسن بھی بیان کیا جاسکتا ہے۔ کبھی کبھی حسن، الفاظ میں مسخ، آواز میں بھروسہ، حرکت میں کاواک، رنگ میں مسخ اور جسم میں جلد ہو جاتا ہے۔ میر ان شاعروں میں ہیں جو حسن کی ذات اور صفت کی خود تخلیق کرتے ہیں۔ جس کو کوئی دھرا ہاتھ نہیں لٹا سکتا۔ یعنی خدا ہر سے طور پر واضح نہیں کر سکتا۔ میر کی دردِ فہم کی مسوڑی مسلم ہے، لیکن کبھی کبھی وہ حسن و رنگ کی مسوڑی میں دردِ فہم کی مسوڑی کو بہت پیچھے چھوڑ جاتے ہیں۔"

میر، غالب، اقبال کے سکرانے کا حال دیکھ چکے۔ لب و لہجہ و اداسی کے سکرانے کا رنگ دیکھئے۔

اردو کی ایک مشہور شعری کاغذ و شعر ہے:

اتر رہی تھی جو ہے حیاتی

شرابی، لہائی، مسکراتی

بعض طبائع نیکی لکھتے ہمارے فرشتے کو دھوکا دینے کے لیے اس شعر کو پڑھا یا سن کر خدا سے مغفرت کے طالب ہوں گے اور اخلاقیات میں ہمارے آپ کے خلاف مضامین لکھیں گے۔ ان کی اس برکزیہ برہمی کے پیچھے ایک راز ہے جسے اس سکرانے کے پیچھے ایک داستان ہے۔ شاعری کا ایک خاصہ یہ بھی ہے کہ وہ بہت سے تکلفات و قصبات کا ناوان وصول کر کے اپنے حزم میں کسی کو داخل ہونے دے اس لیے اس حقیقت کو نہ بھولنا چاہیے کہ کبھی زندگی کی لغزش شاعری کو دل آویز بناتی ہے، اور کبھی شاعری کی لغزش فن کی تخلیق یا تحقیر کرتی ہے۔

انسان کی ترقی کا بہت بڑا سبب اس کی لغزشیں بھی ہیں۔ ہر لغزش ایک فتنہ ہوتی ہے۔ جس فتنے کو قبول کرنے کا شرف ساری کائنات میں صرف انسان کو حاصل ہے اس شعر میں جو مسکراتا ہے اور جس موقع پر کینیت کو اس میں سویا گیا ہے اسے میری زبان سے سننے کے بجائے دہانا گئیے کہ اسے آپ کہیں دیکھ بھی پائیں اور دیکھ رہے ہوں تو میری طرف سے مبارکباد قبول فرمائیں۔

اردو شاعری میں سکرانے کا کاروبار محبوب سے وابستہ رہا ہے۔ اس کا نتیجہ کلی کرانا، لک چڑھنا، جہ کے لگانا یا بے وقوف بنانا رہا ہے۔ بذات خود میں محبوب کے ختم کو جو روحانیت سے تعبیر نہ کروں گا۔ اس لیے کہ اکثر دیکھا یہ گیا ہے کہ محبوب اتنا خسرو و بانو نہیں ہوتا جتنا شاعر یا عاشق مریض اور مفلس۔

ختم نے بے عرف و ادب کا طلب گار ہوتا ہے۔ میں نے اپنے حاتمے پڑھے تھے لوگوں کو دیکھا ہے کہ ان کو ختم کرنا یا بے ملا، مہاجن اور کیونٹ کو بھی میں نے بھی سکرانے نہ پایا۔ سکرانے میں ہمیں ہمیشہ احساسِ شکست کا خورہ رہا ہے۔

آئیے لپ ڈاؤن کے لیے سکرانے سے بہ نکلنی برکت کر اُسی پر آئیں اور اکبر کی
میم کی اُسی سے جڑ کر میں ساپ نے اکبر کے یہ اشعار تو سنے ہوں گے:

میں تاپے میں تھے وہ بجے پر

سج کے وقت اُسی پڑی اک میم

جب وہ بسے بجائے گلروں کوں

مرغا، شہار، درخت لا ہو تم

اکبر نے اپنے مہر کا بڑا سٹک اور اعلیٰ جبریت انگیز قوت کھینچا ہے۔ ہر بڑا شاعر ہر عہد کا

شاعر ہوتا ہے۔ اکبر کو پندے طور پر لکھنے کے لیے ان کے Symbols یا علامتوں کو سمجھنا بہت

ضروری ہے۔ تاہم، پھر گلروں کوں کے مقابل:

”مرغا، شہار، درخت لا ہو تم“

ظاہر ہونے پرانے کی باتیں معلوم ہوتی ہیں، لیکن ان کے اندر اس مہر کی سوزاؤنی کا کھوکھلا پن بھی

خوبی سے دکھایا گیا ہے۔ میم کی اس اُسی کے پیچھے ہماری آپ کی اندر می تقلید کا کیا نقشہ نظر آتا ہے۔

آج کا اکبر باقی ہیں، نہ مگر یہ، لیکن اندر می تقلید ہوں کی توں ہے۔ اس تقلید کو سامنے رکھ کر اکبر کے

فن اور لڑائی اور میم کی اُسی کا اندازہ لگائیے۔

(نثر: اگست 1952ء، ملبورن، میلبورن، اگست 1952ء)

ہوا کا رخ

نذیر احمد اور راشد الخیری کا ہماری سوسائٹی اور عوام پر بڑا احسان ہے۔ عورتوں کی حالت و ان کو بہتر بنانے میں دونوں نے اپنی بھٹی بڑی قابلِ قدر صلاحیتیں صرف کی ہیں۔ ان سے پہلے عورت کا ذکر یا تو داستانوں میں ملتا تھا یا نکل سرائوں اور شہیتانوں میں، نذیر احمد نے عورتوں کی گھریلو زندگی کا سب سے پہلے ذکر کیا، لیکن ان کے ہاں اہم تصویر کا ایک ہی رخ ملتا ہے راشد الخیری اس اعتبار سے اہم ہیں کہ انھوں نے دہلی کے ٹھہرے اوسط کے مسلمان خاندان کی عورتوں کی بے کسی کا نقشہ نہ پر احمد سے علاحدہ ہو کر کھینچا ہے اس طور پر ہم تصویر کے دوسرے طور زیادہ دردناک رخ سے آشنا ہو جاتے ہیں مگر اس کے دکھانے میں راشد الخیری نادر کے بعض بڑے اہم نئی مطالبات سے عہدہ برآ نہیں ہو سکے ہیں۔

نذیر احمد نے خاندان میں عورت کی اہمیت، راشد الخیری نے اس کی مصو بہت بڑا سماجی عہد الغفار دور پر ہم چند نے سوسائٹی میں ان کی زبونی کی طرف ہم کو متوجہ کیا۔ یہ فہرست مکمل نہیں ہو سکتی، اگر اس میں مسلم یونیورسٹی دینرز کالج کے بانی شیخ عبداللہ کا نام شامل نہ کر لیا جائے جن کا ہندوستان میں مسلمان عورتوں کو جدید تعلیم سے ہمراہ نہ کرانے میں اس صدی میں بڑا پیش قدمی ہے۔ مسلمان عورتوں کو تعلیم و ترقی سے آشنا کرانے میں مولوی سید عطاء اللہ کے مشہور رسالے تہذیبِ ملت بھی کو بھی بڑا دخل ہے۔

راشد الخیری نے عورتوں کی سماجی درماندگی سے حلق۔ یہ شمار ناول لکھے۔ اس نائن کے اختیار کرنے میں ان کو اپنے چھوٹے بھائی نذیر احمد سے تخریب بھی ملی اور ایک حد تک دہریہ بھی۔ مقصد کے اعتبار سے دونوں کامل احرام ہیں فن کے لحاظ سے جہاں ان کا مل گرفت۔ نذیر احمد کم راشد الخیری زیادہ رنگیں یہ بات بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ ان کو ناول کے فن پر پچھلے ناولوں کا کہاں علم تھا، جن سے اسے ناولوں میں آج بھی ہماری ناول نگاری آسانی سے مدد دے رہا نہیں ہو پاتی۔ مقصد فن کا پیش رو بھی ہوتا ہے محرک بھی۔ اس لیے مقصد کے پیش نظر فن کا مطالعہ بھی کسی پرانہ ہو پاسے تو حیرت کی بات نہیں۔ میں فن کو مقصد پر قربان کر دینے کی تلقین نہیں کرتا، لیکن مقصد کو فن کا لکھنا نامانہ میرا مقصد ہے نہ فن کا۔ راشد الخیری عورت کی مظلومیت دکھانے میں اکثر ضرورت سے زیادہ اہتمام کرتے ہیں اس قدر زیادہ کہ اثر قائم ہونے کے بجائے زائل ہونے لگتا ہے۔ ان کے ناولوں کا رنگ ان کے عہد کے سرخیوں سے ملتا جلتا ہے جن کے بارے میں بتایا جاتا ہے کہ وہ فنی مبالغہات پر کرتے ہوں یا نہیں، مگر یہ دیکھا کہ مقصد پر ناکرتے ہیں اور یہ کافی ہے۔ راشد الخیری اپنے ناولوں میں اس چکر سے نہیں نکل پاتے جن میں داستانیں امیر ملت ہیں۔ یعنی زمین کو آسمان کا یا فطرت کو حقوق انصاف کا دست نگر رکھنا۔ ناول میں تضاد زمین کا اصول جی دور سے دور کی اور میں آیا ہے۔ پھر اس سے بھی انکار نہیں کر سکتے کہ ناول، داستانوں کی صورت سے برآمد ہوا ہے اس لیے جہاں ان ناولوں میں داستانوں کی جھلک نظر آ جائے تو قہر کی بات نہیں البتہ جہاں تک ممکن ہو ایسا کرنے نہ دینا چاہیے۔

آج سے نصف صدی پیش درحمت دہلی سے شائع ہوا تو مسلمان عورتوں کی حالت کا مسلمان سماج کی کیا تھا کہ اور تھی۔ آج کراچی میں جب اس کی پچاس سالہ جولائی منائی جا رہی ہے صورت حال بالکل بدل چکی ہے اس لیے رسالے کو منیہ اور کامیاب بنانے کے لیے وقت اور زمانے کے مبالغہات کو نظر میں رکھنا چاہیے گا۔ اب لڑکیاں نماز روزہ، خیر نیاز، کشیدہ کاری، چولہا ہٹا دیا، لباس بھروسہ، عورتوں کا کچھ زیادہ لحاظ کرتی نظر نہیں آتیں۔ میں اس بدلے ہوئے رنگ کو سراہتا نہیں صرف ظاہر کرنا چاہتا ہوں کہ ابھی رنگ اور بدلے گا۔ دنیا کی ترقی یافتہ حکومتوں سے مطالبہ کیا جا رہا ہے کہ انسانی سچے کی دیکھ بھال، پرورش و پرورش، تعلیم و تربیت، خورد و نوش

کے انتخابات حکومت اپنے ہاتھ میں لے لے اور الدین کو ان جھگڑوں سے نجات دلانے تاکہ وہ قوی اور بلی سرگرمیوں میں پیش قدمی کر سکے۔ یہ ناممکن ہے کہ موجودہ کراچی کو پچاس سال پیچھے کی دہائی میں تبدیل دیا جائے۔ گذشتہ دہائی کو موجودہ کراچی میں سمجھنا ناممکن نہیں ہے۔ اور یہ دیکھنا یہ ہے کہ "عصمت" ان بد لے ہوئے حالات سے کس حد تک مہذب برآ ہوتا ہے۔ میری آرزو میں اور دعائیں اس کے ساتھ ہیں۔

(مطبوعہ: عصمت، کراچی۔ جولائی 1958)



کچھ بیروڑی کے بارے میں

فن کی حیثیت سے بیروڑی مغرب کی دین ہے، لیکن فنل کے اعتبار سے ہمارے شعروادب میں ایسی نہیں ہے۔ اردو میں اس کی ابتدائی مثال غالب شاہ دے کی جہاں جہاں سے بیروڑی میں ملتی ہے جو ریک و مینف (پارہ ہے بیروڑی کم ہے۔ مرلی، قاری، کاسکی اور لکھیا کتابوں کے تحت الفاظ اور دتر سے کی بھی بیروڑی کی گئی، جس کے نمونے مٹا رموزی کی "گلابی اردو" میں ملتے ہیں۔ غالب، حالی، مانجیس اور اقبال کے کلام پر بھی یہ عمل کیا گیا ہے۔ کسی شاعر یا مصنف کے کام کی بیروڑی اس امر کی دلیل ہے کہ اس کے کلام کا غیر معمولی طور پر چرچا ہے۔ قلمی نظر اس سے کہ غرورہ کلام یا اس کا مصنف کس پائے کا ہے۔

کچھ دنوں پہلے تری پندر شاہری بالخصوص بے کافیہ شکو کی کثرت سے بیروڑی کی گئی، بیروڑی دراصل معقول یا معقول کو مضحک رنگ میں پیش کرنا ہے۔ یہ دراصل کسی مشہور مصنف یا شاعر کے مجید ہاؤ معروف کلام نثر یا نظم کو مضحک رنگ میں پیش کرنا ہوتا ہے۔ اس شرط کے ساتھ کہ مضحک مبتدل نہ ہونے پائے (بالفاظ دیگر بیروڑی ادبی رنگ کی حامل ہو) مختلف نالی یا حد سے بڑھی ہوئی سنجیدگی کو حراج و گفتن سے معقول کرنے اور رکھنے کا کام بیروڑی سے لیا جاتا ہے۔ ملی گڑھ میں ہمارے اور یورپیت کچھ دنوں سے بڑی مقبول اصطلاحیں ہیں جن کو خود یورپی مصوہیت سے کام میں لاتے ہیں۔ بیروڑی ان مصوہوں کے حضور میں ان کے حق اردوں کی طرف سے

نذر مصیبت ہے۔ ہاں کچھ نیچے بار کو بوری کے حربے سے کیڑا کر دار کو پہچاننے کی مستحسن کوشش
ہیروڈی ہے۔

ہیروڈی میں جذبات اور جدوت کا ہونا ضروری ہے۔ اصل کی نقل اس طور پر کرنا اس
میں عرافت کا ایسا بیجا نمونہ لگانا کہ تھوڑی دیر کے لیے طالب یا بیوند کی تفریحی حیثیت اصل کی تجدید
حیثیت کو بادی سے ہیروڈی کا ہنر ہے۔ ہیروڈی طریقہ بیوند کاری یا مزاجہ تصرف ہی کو کہتے
ہیں اصل پائے کی ہیروڈی اتنی ہی قافی قدر ہوتی ہے جتنی کہ وہ عبادت یا شہر جس کی ہیروڈی کی
گنتی ہو۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ہیروڈی کائن کس ذہانت اور ذکاوت کا طلب گار
ہوتا ہے۔

ہیروڈی نگاروں میں میرے نزدیک اکبر کا درجہ سب سے بلند ہے۔ ایک زمانے میں
سید محمد نوادہ ہای (علیک) کی ہیروڈی نگاری کی ہلی گڑھ میں بڑی دھوم تھی جو خوشی محمد خاں بھٹو اور
علامہ شعلی کے کلام پر طبع آزمائی کیا کرتے تھے۔ سہ جلدہ دور میں اس فن میں سید محمد جعفری نے
(پاکستان) کو بڑی شہرت حاصل ہے۔

آپ نے سرگس میں سخرے کو دکھایا ہوگا جو اپنے ساتھی بازی گر نمبر 1 کے کرب کی نقل
کرتا ہے۔ وہ اپنے طور پر وہی سب کر دکھاتا ہے جو بازی گر دکھاتا ہے۔ دونوں کے دکھانے میں
صرف تکنیک کا فرق ہے۔ ایک کے کرب پر آپ محو حیرت رہ جاتے ہیں دوسرے کی نقل پر ہنستے
ہنستے لوٹ جاتے ہیں۔ آپ کو معلوم ہوگا کہ سخرائیں کے اقتدار سے نہ صرف یہ کہ بازی گر کا نام سر
تا ہے بلکہ بازی گر پر اس کو یہ فوقیت حاصل ہوتی ہے کہ جو کرب بازی گر جان کو خطرے میں
ڈال کر دکھاتا ہے سخرائیں چند قلابازوں میں دکھاتا ہے۔ لطف یہ ہے کہ ہم بازی گر کے کرب
کا جس شوق سے مشاہدہ کرتے ہیں اس سے کسی طرح کم شوق سے سخرے کی قلابازی کا مشاہدہ
نہیں کرتے۔ یہاں قلابا یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ جس کرب کو بازی گر اپنی جان خطرے
میں ڈال کر دکھاتا ہے اسی کو سخرہ اپنی آہستہ خطرے میں ڈال کر دکھاتا ہے۔ سخرے کی آہستگی
غیر سخرے کی آہستگی سے کم نہیں ہوتی۔

1 سید محمد جعفری: تاریخ پیدائش ہر (میرت پور) 27 دسمبر 1907ء، تاریخ وفات: کراچی 7 جنوری 1979ء

تلا بازی تو ہم آپ بھی لگا سکتے ہیں، لیکن قماشائیوں کے در سے شاید ایسا نہ کریں
وہ اصل تلا بازی میں کچھ نہیں دھرا ہوتا۔ سب کچھ سخرے (فن کار) میں ہوتا ہے۔ اس لیے میرا
مشورہ یہ ہے کہ آپ سخر اپنے سے پہلے تلا بازی لگانے میں احتیاد رہیں اور سخر اپنے میں اس
سے بھی زیادہ احتیاط سے کام لیں۔

ہیروڈی اور کارٹون میں مماثلت ہے۔ کارٹون بھی کسی شخص یا شے یا واقعے کی سب
سے نمایاں شناخت یا پہلو کو مضحکہ خیز حد تک نمایاں کر دیتا ہے۔ چٹرن کے نزدیک طنز یا تھیک کا
قصور یہ ہے کہ سو کا نقشہ اس طرح کھینچا جائے کہ دوسرے سے بھی زیادہ سو نظر آنے لگے یہ تریف
کارٹون پر بھی چسپاں ہوتی ہے۔ اس طور پر ہیروڈی کارٹون، طرذرائع ایک ہی "جذبہ" ہے
اختیار شنق" کے مظاہر ہیں۔ بقول غالب کہیں "طنز"، کہیں "تھیک گل" "علم
نثر کی ہیروڈی فلم کی ہیروڈی سے مشکل ہے۔ اس سے چوں کہ سب کو اتفاق ہو گا اس
لیے مزید گفتگو کی ضرورت نہیں۔

(سر سید ہال بکچرین، (اسکار)۔ ہیروڈی نمبر 1959) (مرحبہ حال پاشا)

برخود غلط معالج

قاری کی ایک کہادت ہے کہ جب موت آنے والی ہوتی ہے تو معالج سے بے وقوفی ہو جاتی ہے۔ تجربہ قاتا ہے کہ علاج نہ کیجیے جب بھی موت آتی ہے۔ عقل مندوں کا قول ہے کہ بے وقوفی اور موت دونوں کا کوئی علاج نہیں۔ بعض معالجوں کو یہ بھی کہتے ہیں کیا ہے کہ بے وقوف مریض عقل مند مریض سے جلد صحت یاب ہوتا ہے یا کم ہوتا ہے اور عقل مند مریضوں کا بیان ہے کہ بے وقوف معالج عقل مند معالج سے زیادہ دل جیتا ہے

مجھے معالج کی قابلیت اور اپنی عقل پر بہت کم محروم رہا ہے اس لیے مرض میں مبتلا ہونے کا تو اکثر اتفاق ہوا ہے مرنے کا اب تک نہیں ہوا۔ مجھے اس کا بھی اعتراف ہے کہ میں خود انتہا برخود غلط ہوں کہ معالج کے برخود غلط ہونے پر میری نظر بہت کم جاتی ہے اس لیے کبھی کبھی ایسا بھی محسوس ہوا کہ عقل اس کے کوئی معالج میری جان لے کر کہیں میں ہی اس کی جان نہ لے لوں۔ اس بیان میں آپ سب اور نتیجہ کار جلد دریافت کرنے کی کوشش فرمائیں جو شخص جان لینے کی فکر میں ہوتا ہے وہ منطلق کے چکر میں نہیں پڑتا!

میرے دل میں اکثر یہ خطرہ بھی گزرا ہے کہ آج کل جس کثرت سے دوائیں ایجاد ہوتی جا رہی ہیں اگر اسی رفتار سے مرض نہ پیدا کیے جاسکے تو دنیا کو کتنی بڑی انجیل کا سامنا ہوگا! اشفاق کوئی نیا اسلحہ جنگ دریافت ہو جائے اور جنگ نہ چھیری جاسکے تو آپ نے دیکھا ہوگا جنگ کرنے کے لیے

صلح کی تدبیر اختیار کرنے یا کرانے میں کئی دشواریاں پیش آتی ہیں۔ ممکن ہے آج کل کچھ اسی قسم کی دشواریوں سے ساجد سداور جس کی وجہ سے فیملی پلاننگ کی اہم تصنیف کی گئی ہو۔ یعنی افزائش نسل کو قابو میں رکھا جائے اور یہ اس طور سے کہ والدین سے اُن کا پیدا ہونے والی حق جھین لیا جائے۔ اس میں مجھے خیریت نظر نہیں آتی، پیدائش کا حق جھیننا آسان نہیں ہے۔ اس سے ”نہن برائے رعد کی“ پر برہنہ راستہ ضرب پڑتی ہے!

حق پیدائش کے ساتھ اشتہاری معالجوں کی پردوش کا مسئلہ بھی گھما ہوا ہے۔ شہرہ داروں کے ایک ماہر نے مجھے بتایا ہے کہ اولاد کی پیدائش اور اشتہاری ادویات کی کھپت میں ایک خاص تناسب ہے۔ اگر افزائش نسل کو روکا مقصود ہو تو اشتہاری معالجین کی قطع نسل ضروری ہے۔ اس کے برعکس بعضوں پر اس نظریہ کو بھی اہمیت دی جاتی ہے کہ قطع نسل کا آسان وسیلہ اشتہاری ادویات ہیں۔ ضلع یہاں بہت لمبی یاد رکھنی چاہیے کہ افزائش نسل کا سب سے بڑا سبب اللاس ہے۔ فرطیت میں بیکاری اور فلاحیت میں نسل بڑھتی ہے۔ مفلسی سب بہار کوئی ہو یا نہیں اس میں وہ تمام خاموشیاں سر جو ہوتی ہیں جرمنی سے متوی ادویات یا اشتعال انگیز سے اشتعال انگیز تقریروں میں نہیں ہوتیں۔

اشتہاری معالجوں کا میں یوں بھی قائل ہوں، اس لیے کہ امراضِ دادویر سے متعلق اُن کے اشتہارات اردو افسانہ نگاری میں ”حقیقت پسندی“ کے محرک ہوتے ہیں۔ ایک حرم سے زیادہ تر ایسے اردو افسانے میری نظر سے گزرے ہیں جن کو پڑھ کر محسوس ہوا ہے کہ ان افسانہ نگاروں نے یا تو اشتہاری معالجوں کے تصنیف کیے ہوئے اشتہارات پڑھے ہیں یا ان کی تحریر ہدفِ رواں کا شکار ہوئے ہیں۔

اولاد کی پردوش و پرداخت نہ کیجیے تو زیادہ سے زیادہ یہ ہوگا کہ وہ آنسو شیری بن جائیں گے جو اکثر آزاد شہدے کا ایک خوب صورت حرافہ ہے۔ یعنی آمدنی کی کمزوری اور اشیاءِ اذنیہ و حقوقِ بھینٹاؤں سے، لیکن اشتہاری معالجوں کی طرف توجہ نہ کیجیے تو ایکشن میں کڑے ہو جاتے ہیں۔

کاسباب ہوتے ہیں تو قوم کے معالج اور نا کاسباب ہوتے ہیں تو قوم کا مرض بن جاتے ہیں۔ مریض تو معالج کا سہارا بن جاتا ہے، یہ قوی معالج مریض کا سہارا بن جاتے ہیں۔ یہ خود غلامی کی سب سے بہت ناک اور نفرت انگیز قسم ہے!

خود میرا مرض سے اتنا سا جڑ نہیں رہا جتنا سالوں سے اس لیے کہ مرض کی کھڑی
میں آئے سناج میرے حصہ میں آتا تھا وہ یوں کہ بچپن ہی سے مجھے یہ سعادت نصیب دی ہے کہ
لوگ میری خدمات سے فائدہ اٹھانا میرے اور اپنے دونوں کے لیے سعادت داریں کا موجب
سمجھتے تھے مثلاً بوزیموں کو جب تلخ کھانے کی خواہش ہوتی تو وہ اپنے بزرگوں کی اروس کو ڈوب
بہنپانے کے لیے بتاتے پر فاقہ دوانے مجھے بدلتی۔ مجھے فاقہ پڑھنا بالکل نہیں آتا تھا اور اس
بات کو کھانے کی ساری بوزیمیں جانتی تھیں، لیکن ان کو میرا جیسا سعادت مند لڑکا نہیں ملتا تھا جو ایک
پیسے میں دھیلے کا تاشادھیلے کا سٹی کا تیل (سول ٹریڈ) اور دو چار روڑی ٹک کی ایک آدھ کاٹھ
بلدی کی، کچھ بڑی ادھر ادھر سے مانگ لے اور تھوڑی بہت لکڑیاں راست سے چٹالائے۔ کوئی
اضراض کرتا کہ جس کو فاقہ پڑھنا نہ آتا ہو اس سے فاقہ پڑھانے سے کیا حاصل تو وہ جواب
دیتیں کہ اس سے کیا ہوتا ہے۔ مسموم کی دوا یوں ہی قبول ہو جاتی ہے۔ معاملہ میں وہ مجھ کو ایک سو
تاشے اور بے شمار دوائیں دیتیں۔ اب میں یہ تو نہیں تاسکتا کہ مجھ مسموم کی دوا ان ادرارح کے حق
میں قبول ہوئی یا نہیں البتہ ان بوزیموں کی دوا میرے حق میں اس اعتبار سے ضرور قبول ہوئی کہ
اب تک کوئی سناج میری روح نہ قبض کر سکا۔

پھر میں نے ترقی کر کے ان کے دل میں اتنا گھر کر لیا کہ وہ مجھے چساری کے ہیں یہ
کہلا کر بھیج دیتیں کہ گلاں کو یہ تکلیف ہے کوئی دوا جو بکر کے بھیج دی جائے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب
بھتی کے سب سے پرانے چساری کی دوکان مشکل کشائی کا سب سے بڑا ادارہ ہوتا۔ لوگ سودا
خریدنے آتے تو قبضی مشورہ اور دوا مفت حاصل کرتے۔ یوز حانیہ اس زمانے میں سختی والوں کا قسبی،
قالونی، مالی، خاندانی، روحانی سبھی طرح کا شیر ہوتا۔ وہ بھتی کے ہر خاندان کے افراد کا مزاج دیا
ہوتا۔ مجھے صرف یہ کہنا پڑتا کہ گلاں کو گلاں تکلیف ہے۔ دوا دے دو۔ پھر وہ دوائیں ایسی ہوتیں جو
چساری کی دوکان پر یا ادھر ادھر کہیں میں یا گھڑے پر آگئی لہ جاتی تھیں، اور میرا یہ بھی خیال ہے کہ
چساری کی دوکان کی بیش تر دوائیں روزمرہ کی کھانے پینے کی چیزیں ہوتیں مثلاً شریک، برائی ہو کر
نا قابل استعمال ہو جاتی ہوں اور سب سے قہج کی بات یعنی ڈوب مرنے کی بات یہ بھی کہ نہیں
دواؤں سے چاہے ہو کہ اس زمانے میں لوگ لیڈری بھی کرتے تھے اور معتبر جاتی تھی!

مجھے یاد ہے کہ ایک شخص نے سوراخے کراچی تکلیف بیان کرنی شروع کر دی۔
 بننے نے آپکے تپے میں دوا پاندھ کر دے دی۔ مریض نے جتنی شکایات بیان کیں جن میں بڑا درد
 صراحتہ فوج داری اور کچھ قدرستہ داری سے تعلق رکھتی تھیں۔ بنیا سکی بتا تا رہا کہ اس کا توڑ بھی
 چاہا میں سوچ رہا ہے۔ فرق صرف ترکیب و استعمال یا دوا کی بیماری کا تھا یعنی دوا کو جو جس دے کہ
 بھگو کر کوٹ چھان کر، پلا ستر بنا کر باجھا کر بطور دھونی استعمال کیا جائے، اور آخر میں ہمیشہ یہ کہہ
 دینا کہ دیر ایک دوا ایک ایک طرف سے چٹا کھلول لیے ایک ساڑھو سمودا دھو کے بوسے "ہاں
 بیٹا دیر ایک دوا ایک تو بھر دام بھی ایک" بننے نے ہاتھ جوڑ کر تعظیم دی اور ایک پاؤں پر کھڑے
 ہو کر ایک صبیحہ اُن کی کھلول میں ڈالا اور جب وہ ذرا دور نکل گئے تو بولا "کیوں نہیں دام دام بیٹا
 پر ایسا بل نکلتا"

یہ قصہ اس زمانے کا ہے جب نہ محتاج کی کوئی فیس تھی نہ دوا کے کچھ ایسے دام، بازار
 مجھے ہر طرح کی بیماری یا مصاشی کی دوا میں خرید لائے۔ اس سے بحث نہیں کہ دوا کا مکہ کرتی تھی یا
 نہیں۔ کچھ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے لوگ اس پر ایمان رکھتے ہوں کہ دوا استعمال کر کے انھوں نے خدا
 کے لیے اس کے سوا کوئی چارہ کار نہ چھوڑا ہو کہ وہ اُن کو اچھا کر دے اور محتاج یہ سمجھتا ہو کہ جو دوا
 اُس نے دے دی ہے وہ اگر اپنی تاثیر نہ کھائے تو وہ دوا خدا کو متہ کھانے کی جرأت نہ کرے گی۔
 یہ خود غلط ہونے اور عقیدہ رکھنے میں یکجہ ہیں علی سائرف ہے

اسی زمانہ کی بات ہے کسی کے کان میں کوئی تکلیف ہوتی تو عموماً کی بڑی بڑی سے
 لوگ رجوع کرتے اُن کے مطلب کا وقت رات گئے ہوتا جب وہ اللہ کی مہارت اور مگر کے چھوٹے
 بڑوں پر حکومت کر کے سونے کی بیماری کرتی۔ اُس وقت کان کے سارے مریض جمع ہوتے وہ
 ایک پان کھا تھیں جس میں تمباکو کے سوکھے پتے کا خاصا بڑا ٹکڑا ہوتا۔ تھوڑی دیر بعد اُس کا آگال
 منہ سے براہ راست مریض کے کان میں اس طرح ڈال دیتے جیسے وہ کان نہیں، بیکہ دان تھا! اس
 دوا کی ایک خوراک کے بعد کوئی مریض دوسری بار حاضر نہ ہوتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ امراض میں بھی
 غیرت کا جذبہ ضرور ہوتا ہے جس مرض کے ساتھ اس طرح کا سلوک کیا گیا ہو، شاید ہی بھرنگی وہ
 مرض اپنے یا مریض کے قبیل میں متہ کھانے کے قابل رہ جاتا ہو

برخود قلعہ سالجوں سے ہر اس وقت دم ہے اکثر برخود قلعہ مریضوں اور مہینوں سے بھی مہینوں کا نام میں نے یوں لے لیا کہ ان کا رشتہ یا اطوار و عادات کسی نہ کسی طرح اور کہیں نہ کہیں سے مریض اور سالج دونوں سے ملتے ہیں۔ میں مہینوں کو درگزر کے قابل سمجھتا ہوں اس لیے کہ وہ جس امتیاز پر فخر کرتے ہیں وہ یا تو خدا اور نہ آئندہ ہائے شامروں یا کرم خوردہ عاشقوں کا دیا ہوتا ہے۔ خود ان کا حاصل کیا ہوا نہیں ہوتا۔ جس چیز کے حصول میں اپنی قابلیت یا ریاضت کا وہل نہ ہو اس پر فخر کرنا بے فوٹی کی نشانی ہے۔ مہینوں کے سلسلہ میں عاشقوں کی قابلیت اور ریاضت پر نظر کی جائے تو وہ بھی کچھ زیادہ قابل فخر نہیں آتے۔ برخود قلعہ سالج کا تصور میرے نزدیک ایسے سالج کا ہے، جو دوسرے سالج کے مریض کو اپنی قابلیت جنائے اور اپنے مریض پر دوسرے سالج کے بھارت آزمائے۔ وہ اپنی عقل یا اپنے مطالعہ پر ان کا بھروسہ نہیں کرتا جتنا وہ ان کی تاثیر پر، اور وہ ان کی تاثیر پر اس لیے عقیدہ رکھتا ہے کہ کسی کو یہاں کہتے سنا ہے یا کسی منتظر یا پیش نامہ کی باطن میں ایسا لکھا ہوا دیکھا ہے۔ برخود قلعہ سالج کی واضح نشانی یہ ہے کہ وہ ہر مریض کو اچھا کہہ دینے کا دھوکا کرے گا اور محض اس بنا پر کہ ہر مریض کی بھرت دوائیں موجود ہیں!

بے شمار اچھے آلات، بھرت دوائیں اور علاج کے ایسے طور طریقے دریافت کر لیے گئے ہیں اور ہر روز دریافت ہوتے رہتے ہیں جن کے تصرف سے امراض کا کامیابی کے ساتھ مقابلہ کیا جاسکتا ہے اور صحت کی بحالی آسان ہوگئی ہے ایسے قوانین بنا دیے گئے ہیں۔ اتنی سہولتیں فراہم کر دی گئی ہیں اور عام لوگوں میں اتنی سوجھ بوجھ آگئی ہے کہ پتہ پاؤں اور برخود قلعہ سالج کی رائل اپ کم گفتی ہے۔ لیکن اس کو کیا کیجیے، تو ان بر طرح کی غلطی میں بسر کرنے سے ہم میں ایسی کمزوریاں پیدا ہوگئی ہیں جو عطا یوں کی صحت بڑھاتی رہیں گی۔ ہماری زندگی کی سرگرمیوں مثلاً نہ سب، شاعری، سیاست، تہذات، تہذیب، تالیف سب میں عطا یوں کی گرم بازاری ہے۔

میں ان تمام عطا یوں یا برخود قلعہ سالجوں کا ذکر نہ کروں گا جو ہماری زندگی میں دخل ہو گئے ہیں۔ میں صرف جسمانی امراض کے ایسے سالجوں کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جو مریض کی جان پر نہیں اس کی جیب پر نظر رکھتے ہیں۔ میں ایسے سالجوں سے واقف ہوں جو لالچی یا بے ایمان نہیں ہوتے، لیکن سوجھ بوجھ سے کام لینے کی ریاضت میں مبتلا ہونے سے بچتے ہیں۔ وہ یہ کہتے ہیں کہ

صرف وہاں میں مرض کو دور کر دیتی ہیں۔ اُن کو نہیں معلوم کہ مرض کتنا ہی معمولی یا جانا چکیا نہ کیوں نہ ہو مریض میں داخل ہو کر کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے۔ میں طبیب یا ڈاکٹر نہیں ہوں، لیکن بتا ضرور محسوس کرتا ہوں کہ جس طرح مختلف کیسیلوی ایوزا کے سیل سے ایک نئی چیز پیدا ہو جاتی ہے اسی طرح ہر شخص کے جسم کے اندر پہنچ کر ہر مرض کی نوعیت بھی بدل جاتی ہے۔ مطلقاً کا میرا تجربہ یہ ہے کہ ایک ہی علم یا ایک ہی نکتہ مختلف طلباء کے ذہن و دماغ پر مختلف طور پر اثر انداز ہوتا ہے، لیکن کیا کیجیے بر خود غلط معالج کی طرح بر خود غلط معتمد اور بر خود غلط مشیر تک عام ہیں!

دلت ہوئی ایک چار دوست کو لے کر ایک معالج کی خدمت میں حاضر ہونے کا اتفاق ہوا، مرض سخت تھا اور حالت اندریشہ ناک۔ مطلب میں داخل ہوا تو انھوں نے اس غیر معمولی تپاک سے میرا خیر مقدم کیا کہ مریض کی طرف سے تو پہلے ہی سے باہمی تھی، معالج کی طرف سے بھی باہمی ہونے لگی۔ موصوف نے مریض کو اس طرح دیکھا بھلا جیسے وہ مرض انھیں کا بھیجا ہوا تھا اور تھوڑی دیر بعد اُس مرض کو واپس بلا لیں گے کچھ دیر تک تو اس شہر کی مصنوعات اور مقویات کا ذکر فرمایا جہاں سے ہم آئے تھے، لیکن ان میں سے کوئی چیز ہم راہ نہ لائے تھے اس کے بعد فرمایا۔ فلاں دیکھیں بھی اس مرض میں جٹا ہوئے تھے اور مر گئے، لیکن اس لیے نہیں کہ وہ مرض ہی ایسا تھا بلکہ انھوں نے اپنے مفلس سے علاج کر لیا جو خدا کا سکر تھا۔ جو ثانی مطلقاً کا سکر ہو گا اُس کے ہاتھ سے شفا کیسے ممکن ہے۔ ایک دن حالی کہنے کے سلسلہ میں حاضر ہوا تو فرط محبت سے کمرے ہو گئے اور بولے "جناب ہمارک ہو۔ رات خراب میں حضرت بیچ الرئیس تشریف لائے اور آپ کے مریض کے لیے فلو کھسکا گئے ہیں اب صحت یاب ہونے میں کوئی شک نہیں رہا۔ تھوڑا ہونے کے لیے دیا گیا ہے۔ سدو کے کچھ دام نہیں البتہ مرحوم کی دوا کو ڈوب بیچانے کے لیے پچاس روپے مرحمت ہوں۔" روپہ دینے پر سدو استعمال کرنی پڑی، اور مریض جاں بحق ہو گیا۔ البتہ یہ نہیں بتا سکا کہ اُن کے پچاس روپیوں کا ڈوب بیچ الرئیس یا مریض مرحوم کو بیچا یا نہیں!

میں ایسے تجربہ دہن معالج سے بہت گھبراتا ہوں جو دیکھتے ہی بتا دے کہ مجھے کیا تکلیف ہے اور تکلیف بتانے سے پہلے وہ تجویز کر دے اور دوا استعمال کرنے سے پہلے مجھ میں صحت پابی کے آثار دیکھنے لگے۔ اور دوا شکاری میں تو میں نے ایسی کرامات دیکھی ہیں، مطلب میں یہ

خدا تعالیٰ ہمیں نظر نہائیں۔ میرا سچا پیسہ سالہوں سے بھی رہا ہے جو وہ انہیں تجویز کرتے ڈاکٹر کا
 دوا کا تجویز کرتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ہمارا جسم جتنے اعضائے دیکھو یا اُن کے اعضاء قیہ پر
 مشتمل ہے اُن سب کے اسپیشلسٹ یا ماہر خصوصی جدا جدا ہیں اور جب تک اُن سب کی خدمت
 میں نہ رانہ کی نظیر رقم پیش نہ کی جائے اس وقت تک معالج نہ آپ کے مرض کی تحقیق کرے گا اور نہ
 کوئی دوا دے گا پھر ہر معالج کا دوا خانہ بھی علاحدہ، جس پر صرف اس کا کنٹرول، آپ جہاں تک
 ہو جائے تو یہ نہ معلوم ہو سکے کہ یہ کن بھرتات خصوصی کا کارنامہ رہا۔ ایک معالج ہیں جو لنڈ میں دوا
 کے بجائے ڈاکٹر تجویز کرتے ہیں یعنی آج دانتوں کا ڈاکٹر، قرحل آنکھوں کا، پرسوں قرح کا اور کبھی
 کبھی کوزہ یا کٹھ لے گا اور نہ کسی سینگ ریم یا صحت گاہ کا۔ جہاں مرنے سے پہلے مریش عاشقی
 کرتے ہیں اور اپنی ڈاکڑی انسانہ نگاروں کے لیے چھوڑ جاتے ہیں۔

ہر علم نے اتنی ترقی کر لی ہے اور اس دہہ شائع و رشخ ہو گیا ہے کہ کوئی ایک شخص اس علم
 کے ہر جزو سے پورے طور پر واقف نہیں ہو سکتا۔ یہی سبب ہے کہ آج کل یہ ہمہ جہت اہل علم و فن
 نہیں ملتے، یہ صورت حال ٹھیک ہو یا نہ ہو میں کہہ نہیں کہہ سکتا لیکن ایک بات ضرور محسوس ہوتی ہے
 وہ یہ کہ ہر چیز پر بہ حیثیت مجموعی نظر نہ ہونے کے سبب سے اب کسی شخص میں دور دورہ چارہ و جامیعت
 اور وہ دونوں دو قارئین ملتا جواگے لوگوں میں ملتا تھا۔ اُن کا علم کیسا ہی رہا ہو اُن کا ظرف گہرا اور اُن
 کی نظر وسیع تھی۔ اُن میں جھگ تھا، وہ انتظار کر سکتے تھے اور یہی سبب تھا کہ یہ حیثیت شخص دوروں پر
 اُن کا اثر مفید اور دیر پا ہوتا تھا۔ اس طرح سے زندگی اور زمانہ کی طرف سے لوگوں میں وہ اپنے
 اطمینان و وزارت کی نہیں آئی تھی جو آج تمام دنیا پر بھائی ہوئی ہے۔

(مطبوعہ: معیار، میرٹھ۔ اگست 1953)



جینے کا سلیقہ چاہیے!

ایک صاحب بچے بھی ہمارے تھے اور چیتے بھی ہمارے تھے اور جس قدر بچے تماشا
 بچے تھے اسی قدر بچے تماشا چیتے تھے۔ درہانت حال کرنے پر سو سو نے بڑی مشکل سے تاجا کہ
 چیتے والا لکلا آوی کو پیٹ رہا تھا اس لیے وہ اس کی حفاظت سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ تو حضرت
 یہ تو رہا بچے کا سلیقہ ایک دوسرے سلیقہ کا حامل بنے۔ چیتے کو تو شاید آپ نے سنا ہو، لیکن ریلے یوں کر
 ممکن ہے آپ سے جھوٹ سمجھیں اس لیے زیادہ لطف اٹھائیں تو وہ قصیدہ ہے آپ نے وہ مثل تو
 سنی ہوگی، اندھیر مگر چمچ رہا، کچے میر بھائی کچے میر کھا جا۔ ایک ٹروا پنے چیلوں کو ہمراہ
 لے کر کسی قطعی یا تبلیغی انکس کرشن پر جا رہے تھے۔ اٹھائے سفر میں ایک آبادی سے گزر رہا تھا۔ یہ
 طرف تماشا دیکھا کہ معمولی سا گپاٹ اور لادوڑا ایک ہی بھاؤ کھینچے تھے!

گردنے چیلوں سے کہا کہ یہاں سے فوراً بھاگو ورنہ مقرر یہ کوئی آفت آنے والی ہے۔
 سب نے اس پر عمل کیا سوائے ایک چیلے کے جس نے کہا "میں تو فکر و مل کی آزدی کا قائل ہوں۔
 خدا نے عقل نہیں دی ہے تو لادوڑے سے دیے ہیں، میں ان کو پھوڑ کر نہیں جاسکتا۔" کا قہر چل دیا اور
 یہ حیرت آنے لگا!

ایک دن ایسا ہوا کہ ایک مجرم کو چٹائی دینے کے لیے میڈن میں لائے۔ طاقت کا بھوم
 تھا بادشاہ سلامت بھی موجود تھے۔ مجرم کو چٹائی کے تلخے پر لے جانے لگے تو ایک صاحب نے

مرض کیا، جہاں پہلا مجرم بڑا کمزور ہے اور حقیر فقیر سا لگتا ہے۔ لطف تو جب تھا کہ کسی سونے تازے سے ملنے کے لئے کو پھانسی دی جاتی۔ بادشاہ نے غم دیا کہ مجرم کو چھوڑ دیا جائے اور اس کے بدلے کسی سونے تازے سے شخص کو پھانسی دی جائے۔ تلاش کی گئی تو سب سے فرہادی پہلے صاحب نے جنسوں نے عقل اور لہو کے درمیان انتخاب کرنے میں اپنے لگراؤ عمل کو آزاد رکھا تھا۔ چنانچہ ان کو کٹاں کشاں پھانسی دینے کے لیے چلے۔

انتقام سے گرو بھی اس وقت سڑے آئے تھے اور جہنم میں کھڑے قاتل اور بکھرے تھے۔ چیلے کی نظر جا پڑی تو گڑگڑا کر گرو سے نجات دلانے کی اپیل کی۔ گرو پھانسی کے تختے کے قریب پہنچ کر سراقہ میں مشغول ہو گئے اور تھوڑی دیر بعد جو کچھ تو خوشی میں آکر اپنے گلے۔ یہ ماجرا دیکھ کر لوگ ان کو گرتا کر کے بادشاہ کے سامنے لائے۔ درپاؤت حال کرنے پر فرمایا۔ ”دھرم داتا میں نے اپنے گمیاں دھیمان سے دھار کیا تو معلوم ہوا کہ جس کو اس شہ گن میں پھانسی دی جائے گی وہ سیدھا مکٹھ پہنچے گا جہاں اس کے سوا گت کے لیے بڑا انتظام کیا جا رہا ہے۔“ بادشاہ نے ٹھہر ٹھہری لے کر فرمایا، ”اگر ایسا ہے تو بڑے کئے آدمی کی بجائے میں پھانسی پر لٹکوں گا۔“ چنانچہ یہی ہوا، بادشاہ سلاست مکٹھ کو سدھارے اور گرو اپنے پہلے کو ساتھ لائے۔ سرنے کا یہ سلیقہ بھی بڑا نہیں!

ارکھانے اور مرجانے کے سلیقے تو آپ نے دیکھ لیے۔ اب رہا جینے کا سلیقہ، اس کا لطیفہ بھی سن لیجیے۔ وہ شخص قید خانہ کی ایک سی کوٹھری میں بند تھے۔ رات بڑی اندھیری اور بھیاں تک تھی اور طوفان شدت پر۔ طوفان تھا تو دونوں کوٹھری کے دروازے پر آنے اور سلاخوں سے جھانکنے لگے۔ ایک یہ کہتا ہوا دہن گیا۔ ”آف کس پٹا کی تاریکی ہے۔“ دوسرا دہن کھڑا رہا اور اپنے ساتھی سے بولا۔ ”دیکھنا ایک تارا بھی چمک رہا ہے۔“ لطیفہ تو ختم ہو گیا، لیکن کہنے والے کہتے ہیں کہ بات ختم نہیں ہوئی بلکہ اس میں جینے کا ایک سلیقہ چھپا ہوا ہے، مگر اس لطیفہ کو آپ پانہ سیکھ سکیں یا اس کے فائل نہ ہوں تو مارے گوی اس سارے قصے کو۔ میں کہتا ہوں ایسی حرکت ہی کیوں کی جائے کہ قید جھگڑتی پڑے۔ طوفان بجے اور آپ کے ڈنکن ستاروں سے آگے (یا پیچھے) جہاں اور بھی ہیں کے پھر میں پڑیں۔

کسی کام کو خرابی و خوب صورتی سے کرنا سلیقہ ہے۔ میں بھی کہہ لیجئے تو کوئی مذاق نہ
 نہیں کہ کسی بات کو اس طرح کہنا یا کرنا کہ اس کا حق لرا ہو جائے سلیقہ ہے۔ اس بنا پر میں کہہ آیا
 سمجھتا ہوں کہ مذہب، اخلاق، آرٹ اور علوم سب کا بہت کچھ اور سلیقہ اور شائستگی پر ہے۔ آپ کی
 اسی دلی کے ایک خاندانی طیبہ کا لیلیہ مشہور ہے جن سے ایک صاحب نے دریافت کیا کہ ”حکیم
 صاحب آپ کے علاج سے بھی لوگ مرنے ہیں اور فلاں عطائی کے علاج سے بھی مرنے ہیں مگر
 آپ دونوں میں لرق کیا رہا؟“ حکیم صاحب نے فرمایا کہ ”کوئی لرق نہیں۔ بات صرف اتنی ہے
 کہ وہ مجھ کو دابے کا قدرہ جان لیتا ہے میں کا قدرہ سے جان لیتا ہوں“ یہ کا قدرہ بھی سلیقہ ہی کا دوسرا نام
 ہے۔ آپ کو سلیقہ کے بارے میں میری ان باتوں سے اتفاق ہو یا نہیں، اہمیت تو میں اور آپ دونوں
 مابین کے کہ کچھ اور نہیں تو کتابوں میں یہ باتیں ہی طرح بھی ہوئی ملتی ہیں۔

میر نے ایک جگہ بڑے سچے کی بات کہی ہے۔

مرے سلیقہ سے میری بھی محبت میں

تمام عمر میں ان کامیوں سے کام لیا

میر جس محبت کے قائل تھے وہاں سلیقہ سب کچھ نہیں تو بہت کچھ تھا۔ میری کی زبان سے سلیقہ کے
 بارے میں آپ ایک اور بات سننے پر آمادہ ہوں تو ان کا ایک دوسرا شعر سنائیں۔ یہ کچھ ٹیپہ چاہتا ہوں کہ
 جدید تنقید اور جدید اسسٹات جنگ کے زمانہ میں آپ پر میری گرفت کتنی ہے۔ وہ شعر یہ ہے:

دور بیٹا لہار میر اس سے

مشتق ہیں یہ ادب نہیں آتا

یہ ادب بھی سلیقہ ہی کا اعلائی درجہ ہے۔

آپ خنجر ہوں گے کش یہ طاؤں کہ میں نے کس سلیقہ سے زندگی بسر کی ہے یا جینے کا
 میرے کیا سلیقہ ہے۔ میری شکل یہ ہے کہ میں نے سلیقہ سے پہلے جینا شروع کر دیا تھا۔ اب میرا
 شمار بزرگوں میں ہوتا ہے۔ یہ وجہ مجھے پافہارہ یا خنجر بھی حاصل ہے اور پافہارہ یا خنجر بھی
 مجھے جینے کا سلیقہ ہے یا نہیں یہ خود مجھے بھی نہیں معلوم۔ مرنے کا بھی کچھ ایسا حوصلہ نہیں
 جینے کا سلیقہ نہیں۔ مرنے کا حوصلہ نہیں۔ بظاہر نہایت مستقل ہی بات معلوم ہوتی ہے، لیکن میں نے

دیکھا یہی ہے کہ جو لوگ اپنی زندگی اور موت کا پروگرام بنا کر بیٹا شروع کرنے میں وہ مرنے والے نہیں ہوتے ہیں یا اپنی جگہ پر فخر کرتے ہیں۔ انہیں یہاں ہمیشہ غمی شہیروں پر فخر کرتی ہیں۔ یہ حقیقت آپ کے سپرد کرتا ہوں کہ شہر نہیں ہوتے ہیں اس لیے یہی پر فخر کرتے ہیں یا یہی پر فخر کرنے سے غمی ہو جاتے ہیں۔ البتہ ہر مذہب کے ہر مسلمان ہے کہ کوئی یہی آج تک غمی نہیں دیکھی گئی۔

خود میں نے کوئی جینے کا سلیقہ نہیں دیکھا، لیکن زندگی نے میرا ساتھ دے سلیقہ سے دیا ہے۔ زندگی کو جس شخص پر اعتماد ہوتا ہے تو وہ اس شخص سے کبھی دخل فصل نہیں کرتی۔ یہی بات شخص کے بارے میں بھی سچ ہے۔ اگر شخص زندگی کا احترام کرے اور اسے ایک قیمتی نعمت اور آزمائش سمجھے تو وہ ایسا سلیقہ وضع کرے گا جو زندگی اور خود اس کے شایان شان ہوگا۔ زندگی کا یہ پھر ہمیشہ یاد رکھیے کہ وہ ہر شخص سے ایک ہی قسم کا سلوک نہیں کرتی۔ اس لیے یہ ناممکن ہے اور ناممکن ہی کی امر کہ سے کوئی جینے کے بے پناہ بے شمار سانچے تیار کر کے اپنے دلوں میں تقسیم کر دے۔

ہر شخص کے جینے کا سلیقہ ایسا ہو یا نہ اس کا اپنا ہوتا ہے۔ ایمانہ ہو تو زندگی بسر کرنا محال ہو جائے۔ ایک روح خرابات سے ملنے سمجھ کی زندگی بسر کرنے کو کیسے یا ملے سے کیسے کہ وہ زندگی خرابی میں جاتے تو کیا ہر شخص کا انجام اور روناک ہوگا، اور جیتا اس کا انجام بھی کچھ جملہ رشک نہ ہوگا جس طرح کے اصول کی وفات کرے اس قسم کا کوئی قانون نافذ کرے۔ جینے کے سلیقہ کا تمام تر دار مدار شخص کے حوصلہ پائوس یا کی پر منحصر ہے۔ ٹریڈنگی دہاں ہوتی ہے جہاں حوصلہ اور ہوس ناکی کے درمیان میز حاصل قائم کرنے میں ہے ایمانی راہ پا جاتی ہے۔ میں نے ایمانی کی جگہ بے وقوفی کہا جاتا تھا لیکن میرا خیال ہے کہ کوئی شخص اپنا طمع سوچے میں بے وقوفی نہیں کرتا اور بے ایمانی سے نہیں چمکتا۔

مجھے تمام عمر تناس کی فرست ملی تناس کا حوصلہ ہوا کہ اپنی ذمہ داریوں اور اپنی دلچسپیوں کے علاوہ کسی اور کی ذمہ داری یا دلچسپی میں حصہ لیتا۔ اگر اپنی ذمہ داریوں میں دلچسپی لی جاتے اور اپنی دلچسپیوں کی اس دہری کا احساس ہو تو دوسرے کے پھنے میں پاؤں ڈالنے کی عادت کی

ضرورت ہوتی نہیں رہتی، جس اگر کسی نے دوسرے کے پنے میں پاؤں ڈالنے کی کو اپنے لیے جینے کا سلیقہ بنالیا ہو تو اس کا کوئی علاج نہیں۔ اس طرح کے لوگ اکثر اس بات کو بھول جاتے ہیں کہ اس حرکت سے وہ خود اپنے بہت سے تعلیمی امراض کو بڑے مشکل طور پر بہت بظاہر کرتے رہتے ہیں۔

میں سمجھتا ہوں کہ میں اس دنیا میں ایک محدود طبقہ میں ایک محدود زمانہ تک ایک محدود خدمت کے لیے پیدا کیا گیا۔ اس لیے اللہ نے مجھے اتنی ہی عقل اتنا ہی حوصلہ اور اسی قسم کی شکل و صورت دی ہے کہ میں اپنا کام چلاتا رہوں، اور کسی ایسے چکر میں نہ پڑوں جو میرے پوتے کا نہ ہو۔ اگر کسی کی بیوی اپنے شوہر کے دونوں کان بڑکے صبح دشنام چھیڑ دیتی ہو تو میرے کان پر جوں نہریں ٹپکیں گی۔ بشرطیکہ وہ شوہر بھی تیار نہ ہوں، اور خدا نہ کرے ایسا ہو بھی تو میں زیادہ سے زیادہ یہ کروں گا کہ کسی ایسے سرجن سے اپنے دونوں کان ترشاکر ان تک بخت کے حوالہ کر دوں گا۔ اس طرح کی زندگی بسر کرنے سے مجھے بڑا نفع ہوا۔ بہت کم لوگ ایسے ہوں گے جو میری جیسی محدود اور معمولی استعداد رکھتے ہوں اور ان کو اتنی زیادہ فتنیں میسر ہوتی ہوں جتنی کہ مجھے۔ اس لیے کبھی کبھی اس سوچ میں پڑ جاتا ہوں کہ دنیا اب بھی کتنی مصحوم اور سادہ ہے کہ میں اور مولوی دونوں ولادت و اطفال اور سعادت و بدین میں حصہ لیتے رہتے ہیں۔ اس طرح کی زندگی بسر کرنے کی سب سے بڑی فتنہ جو مجھے نصیب ہوئی وہ یہ تھی کہ میں نامی مولوی مرض میں کبھی بیمار نہ ہوا جیسے جنا کہتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس کا ایک بڑا سبب یہ بھی ہے کہ مجھے تمام عمر بوند رشتی کی فضا، علم و ادب کا ماحول، شریک و جہانوں کا ساتھ پکے سکھانے، سلجھ سنہرنے، اٹھنے بیٹھنے کھانے پینے کے مواقع میسر رہے۔

مجھ میں کمزور ہاں بھی ہیں جو مجھے بہت عزیز ہیں مگر یہ نہ ہوتیں تو وہ خوبیاں جو مجھ میں ہیں کبھی اُجاگر نہ ہوتیں۔ مجھے اکثر یہ محسوس ہوا کہ بڑے اور اچھے کام کے لیے حوصلہ اور شوق کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ لپٹے اور پیچھے ہی ہیں بعض کمزور ہوں گے سائے میں غالب کا مطلب رہا ہو انہیں مجھے اپنے اُٹنے سیدھے عقیدہ کو اپنانے دیکھنے کے لیے اس معرود سے بڑا سہارا ملتا ہے۔

بے سنے کسے ہے طاقت آفریں آگیا؟

بچنے کا میرا دوسرا طریقہ یا تصور یہ ہے کہ زندگی نادوں کا قائل فہم، مقدس، اعلیٰ از ماضی یا غیر از ماضی کچھ ہی کیوں نہ ہو، ہے نہایت حُرے کی چیز جسمانی، ذہنی، روحانی اور اخلاقی کبھی اختیار سے زندگی کا اس سے بہتر کوئی اور تصور ہو نہیں سکتا۔ مرنے کی چیز سے میری مراد شراب و شہاد و شعر و غیرہ قسم کی چیز سے نہیں ہے بلکہ دوسری اور بہت سی چیزیں ہیں جن میں سے ایک یہ ہے کہ ہم اپنی خبریں سے دوسروں کی خامیوں کی اصلاح اور تلافی کر سکتے ہیں۔ کسی نئے یا حالت کو بہتر بنا دینے کی قابلیت اور حوصلہ سے بڑھ کر دنیا میں اور کیا نعمت ہو سکتی ہے۔

خدمت کرنے کا میرا تصور بہت ہی معمولی اور مختصر ہے وہ اس لیے کہ میری بجلی اور اتنی ہی بساط ہے، چنانچہ جتنا بڑا چنے نزدیک میں ہوں اس سے بڑا بننے کے لیے بار بار مارا بھرنے، ٹیل خانے جانے لوگوں پر عافیت حرام کر دینے یا شہادت پا جانے کے پھیر میں کبھی نہیں پڑا۔ میں خدمت کرنے کو ایک ایسا قرض اُٹارنے کا مترادف سمجھتا ہوں جو بطور لے بھی جائز رہتا ہے۔ چنانچہ مرنے کے بعد اس دنیا میں کوئی عمو ریل بخوانے یا بہشت میں تھر زمر تدریں حاصل کرنے کی تمنا میں نے کبھی نہ کی۔ بہشت کی تمنا میں نے اکثر ایسے ہی لوگوں کو کرتے پایا جو دنیا میں دوسروں کی زندگی جھٹم بٹھکے ہوتے ہیں۔

بچنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ عطا بدعا ہو، چٹیل ٹوٹی ہو، ہاشر ٹیک اور شاعری کا اداک ہو اور ادب برائے فضیلت اور فصاحت برائے زندگی کے قائل ہوں۔

میں نے چاہے جس طریقہ سے زندگی بسر کی ہو یا آپ کرنی پڑے، ایک چکر میں اکثر چلا رہا ہوں۔ وہ یہ کہ جب اولاد نہ تو اس اور نہ کچھ بھی تو میرا تمام وقت آرام، توجہ اور ذہنی رائج اور مسائل اس پر صرف ہوتے کہ وہ اچھی تعلیم، تہذیب اور تندرستی سے بہرہ مند ہوں۔ اس سلسلہ میں ان کی جیسی نگرانی کرنی پڑتی ہے، وہ ان کی ناگہمی کی بے پیمان پرستی کر اس گزرتی جی وہ مجھے خوب معلوم ہے۔ اس لیے کہ میں خود اس مرحلہ سے گزرا ہوں لیکن اب جب کہ میں بوڑھا اور وہ جوان ہوئے تو ان کی توجہ اس پر صرف ہونے لگی کہ میں ماسپے آپ کو ان کی پسند کی ہوئی تربیت و تہذیب میں دے دوں، مثلاً یہ کہ بش شرت، نیکر اور چٹیل مہین کر جدید تھیلی کی، جدید شاعری اور فلم انڈسٹری کے کارناموں کا تحفہ پر حوصلوں اور نو جوان عورتوں کو خواہ وہ میری یا میرے اعزاء اور اصحاب ہی کی

فرکیاں کیوں نہ ہوں اور میرے سامنے چڑھ ہوئی اور بڑی ہوں سلام کروں اور تقسیم دینا بھروں، اور یہاں کروں تو وہ میری بدقولی اور اپنی رسولی پر کڑھیں۔ بعض اوقات مجھے اس پر بڑی ہلسی آتی ہے کہ یہ فوجوان اپنی اور اپنی بیوی بچوں کی اصلاح و انجام کی فکر کرنے کی بجائے اپنے پاسپورٹ کی اصلاح و انجام کی فکر میں کیوں پڑتے ہیں۔ بچپن کے بعد جوانی آتی ہے، جب انٹیشن، آرٹ، انٹرو وغیرہ کا سامنا ہوتا ہے۔ اس لیے اگر والدین اپنے بچوں کو سچ کوچ رکھتے سمجھاتے رہیں تو کوئی ایسی نہ آئی نہیں لیکن بڑھاپے کے بعد کیا آئے والا ہے جس کے لیے یہ اولاد والدین کو تلخ دھبیہ کرتی ہے!

پھر بھی میری رائے ہے کہ جب والدین بوڑھے اور اولاد جوان ہو جائے تو والدین کو میدان چھوڑ دینا چاہیے۔ یہ میدان چاہے خاندان کا ہو، چاہے علم و ادب کا، چاہے حکمت و فن کا، چاہے اخلاق دینے کا۔ بوڑھوں کا نسل سے اپنی سوانہ کی ہوس میں جکڑ رہا میرے نزدیک ٹھیک نہیں ہے، اور بوڑھوں کا یہ خیال صحیح نہیں ہے کہ فوجوان کو ان کے حال پر چھوڑ دیا جائے گا تو دنیا تباہ ہو جائے گی۔ میری اس رائے کو تقویت پہنچتی ہے ہمدردوں کی اس قدیم روایت سے کہ گرجست آشرم کا زمانہ نظم کر کے دنیوی کاروبار سے کنارہ کش ہو جانا چاہیے۔ اہل بیت صریحاً پاس اس کا کوئی جواب نہیں کہ ایک گرجست آشرم کو ختم کرنے کی بجائے کوئی شخص دوسرا تیسرا گرجست آشرم شروع کر دے یہ حال یہ شعر اپنی جگہ مسلم ہے۔

ہر دوا و محبت (یا فسخی) کا خدا مانتا ہے

اس میں دو چار بڑے سخت مقام آتے ہیں!

آخر میں مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ جینے کا سلیقہ ہماری اپنی زندگی ضرور اہم کرتی رہتی ہے۔ اس کے لیے بالکل ضروری نہیں ہے کہ کتابوں کا مطالعہ کیا جائے، کسی بزرگ فقیر سے مشورہ کیا جائے یا جلسوں اور اختیارات میں ذہرا لگایا جائے۔ ایک صبح سے دوسری صبح تک کائنات اپنی تمام نیرنگیوں کو جس جس انداز سے پیش کرتی رہتی ہے، ہم جس موسیقی میں رہتے ہیں، اس میں جتنے معمولی یا غیر معمولی واقعات ہوتے رہتے ہیں، ہمارے ذہن و دماغ میں جتنی چھوٹی بڑی لہریں ہر آن ابھرتی تھیں رہی ہیں ان سے بننے، رہنا بھی ان کے قابو میں چلے جانا بھی ان کو قابو میں رکھنا ہے یہ ضرور

ایسے اشارے ہیں جن سے جیسے کا طریقہ کہہ سکتے ہیں۔ وہ ہماری کائنات جو ہم دریاقت کر سکتے ہیں
یا جو ہماری دریاقت سے باہر ہو یا جو ہمارے لیے ہو یا ہم اس کے لیے یا دونوں کی اور کے لیے یا
کوئی کسی کے لیے نہ ہو، معلوم نہیں کس کے طریقہ کے ترجمان ہیں۔ لیکن ہے یہ سب صرف ایک
عظیم انسان اور ناقابلِ بیان طریقہ ہی ہو جس کو ہم نے طرح طرح کے نام دے رکھے ہیں
لیکن خدا کے لیے اس موقع پر مسکرا کر یا آہر دھیر کے یہ شعر نہ پڑھنے لگیے گا:

فلک کو کب یہ طریقہ ہے تم کاری میں

کوئی مشوق ہے اس پر دانا نگاری میں¹

اس لیے کہ ایسے مواقع پر پڑے ہوئے اشعار بالخصوص اس شعر کے پڑھنے سے میں
اپنے آپ میں نہیں رہتا اور ہمارے ہمارے شعر پڑھنے والے سے قرض نہیں کرتا، لیکن غیر شعوری
طور پر بعض ایسی حرکتیں ضرور سرزد ہو جاتی ہیں جو میرے علم، احوال میں خود بخود درج ہو کر اس کی
سپاس میں اضافہ کر دیتی ہیں۔

(علی گڑھ میگزین، علی گڑھ۔ طرزِ نظر اذیت نمبر 1953)



نیا سال اور پامال اشعار

جہاں نہ سب کا چہ چا ہو گا وہاں اولاد کی کڑت ہوگی اور جہاں یہ دونوں ہوں گے وہاں شاعری کی وبا پھیلے گی۔ یوں بھی کہہ سکتے ہیں جہاں آبادی کی کڑت ہوگی وہاں روزی کی قلت ہوگی اور جہاں روزی کم ہوگی وہاں شعر زیادہ ہوں گے اور جہاں ایسا ہو گا وہاں روک پالاسر تکہ بھی ہو گا۔ اس لیے کہ دوسرے شاعری کا دخل نہیں اور اسر تکہ میں روزی کی کمی نہیں۔ ایسے موقع پر ہم غیر مذہبی جمہور یہ نہ ہوں کہ بے اختیار یا تو خدا یاد آتا ہے یا اردو کے اشعار، کبھی کبھی دونوں ملتا بھی: ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے اٹھ

شعر ہماری زبان پر ویسے ہی بے تکلف یا بے کام آتا ہے جیسے جھوٹ۔ معلوم نہیں کس پلان یا شرم دانہ کی زد میں آکر ہم نے کبھی شعر کوئی یا شعر خوانی شروع کی تھی کہ بھول اقبال (باند کبہ تصرف):

کھبہ! اگلاس میں دوست کے کاشانے میں شعر
دشت وہ میں کچھ میں گلشن میں دیرانے میں شعر

۱ مکمل شعر:

دعائی اپنی کچھ اس مثل سے گزرتی تھیں
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

بھی بھی تو ایسا محسوس ہونے لگتا ہے جیسے زندگی اور ادب میں شعر پڑھے لکھے بغیر سانس لینا محال ہو۔ ”دنیا جہاں“ میں شاید ہی کوئی ایسی قوم یا ادب ہے جس کے اعصاب پر اشعار اس طرح سوار ہوں جیسے ہمارے ہاں، اسی اعصاب پر سوار ہونے کو دیکھ لیجئے، مگر دشوار یوں سے اقبال کے مشہور شعر کو یہاں پڑھنے لکھنے سے اپنے کو باز رکھ سکا ہوں جہاں انھوں نے عورت کو یہاں کے شاعروں اور صورت گردوں پر سوار بتایا ہے کچھ اسی طرح جیسے اردو کی پرانی جنتریوں میں ”توروز عالم افروز“ موش یا سینڈلک پر سوار عالم فیض سے براہِ مروت دکھائے جاتے ہیں۔ لباس کا رنگ کچھ ہوتا، نرغ کسی جانب ہوتا اور دونوں ہاتھوں میں بھی کچھ ”متفرقات“ ہوتے۔ جناب نور کو اس عالم میں دیکھ کر آخر شناس کچھ اس طرح کا حکم لگائے کہ کہاں لڑائی ہوگی، کہاں قلعہ پڑے گا، مظاہر کس طرح فخر سے لگائیں گے، والدین کتنے قادر کریں گے اور حردور کیسے قلمی گانے گائیں گے۔ عشاقی جوں سے لور ہم آپ روس یا امریکہ سے کیا فیض پائیں گے! شعر خوانی کے اسی آشوب سے بچنے بچانے کے لیے اب اس طرح کے اشعار کو رواج دیا جا رہا ہے جس کے لیے نہ شاعر کو اعصاب کی ضرورت پڑے نہ سامع کو مثلاً آواز و لہجہ وغیرہ!

معلوم نہیں وہ کون سی سماعت تھی جب کسی نے چند ایسے بد نصیب اشعار کہہ دیے جن کو بعد میں آنے والوں نے اس طرح چراغ پر رکھا کہ مقررہ رعت یا موقع کے آنے کے ساتھ اس شعر کا لازم یا اعلان خود بخود ہونے لگتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ نوبت جہاں تک پہنچ چکی ہے کہ موقع اور موضوع کی صرف ہنگام مل جائے مقررہ شعر کہیں کسی حال میں ہوگا کھینچ بلایا جائے گا، اور ”عرض“ کر دیا جائے گا۔ یہ عرض لکھنے ہی میں نہیں بات چیت کرنے میں بھی نمایاں ہے! آپ تھوڑی سی توجہ سے کام لیں تو تحریر میں کم سے کم آٹھ دس سطر پہلے اور تقریر میں دو تین منٹ پہلے بتادیں گے کہ مقالہ نگار یا مقرر کون سا شعر لکھنے یا پڑھنے والا ہے جس کے لیے یہ تمام چہرہ باندھا جا رہا ہے۔ اگر اس موقع پر آپ کے ذہن میں ایک سے زیادہ اشعار آئیں تو یقین رکھیے کہ وہی شعر استعمال میں آئے گا جو بیشمار زیادہ پابل ہوگا!

اس طرح کی حرکت بات چیت میں بھی لے لی۔ ابھی خامے پڑھے لکھے لوگ پابل اشعار اور کلمات اس فخر کے ساتھ استعمال کرتے ہیں جیسے ان کے مصنف وہ خود تھے اور ان کو

استعمال کرنے کے بعد وہ دوسروں سے جدا جدا ہوتا ہے۔ دراصل یہ بڑے بڑے اشعار ہوتے ہیں، لیکن سلی ذوق رکھنے والوں کے ہاتھ دھوا ہو جاتے ہیں جس طرح شریلوں کی محفل میں نامعلوم اور نامائے الفاظ کا استعمال ہوتا ہے اسی طرح ان کی محبت میں بندھے گئے اشعار پڑھنا اور اسی طرح کے فقروں کو کام میں لانا بھی ہدف مقصد ہے۔ البتہ میں ان لوگوں کا احترام کرتا ہوں بلکہ ان پر رشک کرتا ہوں جو غیر محروف اور قریباً ان سے اشعار میں بدھیر عمل استعمال کرتے ہیں کہ پہلے سے اندازہ نہیں کیا جاسکتا تھا کہ ان میں اتنی جان تھی! یاد آئی اس میں ہے کہ اپنے ذوق و ذہانت سے ہم نام کس پر اس اور معمولی اشعار میں جان ڈال دی جاتے نہ یہ کہ اپنی بدوقیقتی سے (جو بدقسمت بھی ہو سکتی ہے) ان کے لئے اور مشہور اشعار کو سراہا کرے بدوقت کر دیا جائے۔

تقسیم ملک کے بعد بعض تحریکیں کا بروئے کار نہ آجسکی سے نکل نہیں سکتا "آوارہ گرد اشعار" کا پتہ لگانا کہ یہ کس شاعر کے ہیں یا کس شاعر سے منسوب ہو گئے ہیں اس کا سبب ممکن ہے یہ ہو کہ "آوارہ گرد اشعار" کے ساتھ شعرا بھی "کیا تم نہیں دیکھتے وہ شعرا ادبی میں جھگڑتے پھرتے ہیں۔" آوارہ گرد ہوتے جا رہے ہوں اور مسیہ نگوں میں ان کی نقل و حرکت اور رولی کپڑے کا مسئلہ بین الاقوامی وحدیدگی کا موجب بنتا جا رہا ہو۔ اس کا بھی اندیشہ ہو سکتا ہے کہ ان آوارہ گرد شعرا کا قبیلہ بنی اسرائیل کے بعض قبیلوں کی طرح لاپتہ ہو جائے اور ان کا سراغ لگانا تاریخی یا بشریات کے طالب علم کے لیے دشوار بن جائے۔

اب جب کہ لاٹنگی، ہوائی جہاز، ٹیگول، ڈیلی کیمن، ہور افلو، انزائے دنیا کی مٹاؤں کی بجائے ہر قوم اور ملک کو ایک دوسرے کا پڑوسی بنادیا ہے ایک کو دوسرے کے بچنے میں پاؤں ڈالنے کا بھی حق ہے اور گویا بجا یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ طاقت ور مسائے کے ہاں "مردے از غیب" کی طرح حق باحق سے برآء ہو جاتا ہے بلکہ "کار سے بکنڈ" اشعرا کی در آمد برآمد پر ہر ملک پابند یاں عائد کرنے پر یوں مجبور ہے کہ دنیا کا کوئی قانون شعرا کا کچھ نہیں پاؤں سکتا، شاید اس لیے کہ شعرا کا سب کچھ پہلے سے بگڑا ہوتا ہے اور خود یہ دنیا کے جس قانون کو چاہیں بگاڑ دیں۔ اس فطریہ کا احساس کر کے بعض حلقوں میں ایسے بدعقائدوں کی مانگ بڑھ گئی ہے جو کسی شاعر کے شعر کو بار بار اور بد ضرورت پڑھ لکھ کر اس شعر کے اثر اور اس کے مصنف کی حیثیت کو بکسر عارت کر سکتے ہیں۔

اس طرح آپ دیکھیں گے شعرا یا شاعری کی سنیہ کو سوسائٹی کے نظام جسم میں باطل کر دینے کے لیے وہی اصول برتنا جانے لگا ہے جو انجکشن کا ہے یعنی ہر مرض کے فرعون کے لیے اسی کا سونے کا جسم میں بیجا کر دیا جائے!

یہ تو رہا اشعار اور شاعروں کا قصہ تقسیم ملک کے بعد اور اس کے نتیجہ کے طور پر ایک تحریک اور برسر کار ہے، یعنی جس طرح مٹیوں کی مورتوں کا پتہ لگا کر ان کے وطن اور دریا کے پاس پہنچا دیتے ہیں، اسی طرح زبانوں میں اس کا پتہ لگایا جائے کہ کون کون سے اور کتنے الفاظ ایسے ہیں جن کو اظہار یا اقرار یا ہمارے گئے ہیں یا لے لیا گئے ہیں یا جنہوں نے خود کو شعور بخود بہت غم شعور اور بچے لاشعور کی زد میں آکر غیر کھوسے بنا کر جوڑا ہے۔ ایسوں کو بھی دھوپ دھونی دے کر اپنے کی کوشش کی جائے اور نہ اس کا حقہ پانی بند کر دیا جائے!

کسی شاعر کی نصیحت اور شہرت کا اندازہ اس سے بھی کرتے ہیں کہ اس کے کتنے اشعار زبان زد ہو گئے ہیں۔ اسی طرح ان اشعار کی بد نصیبی کا بھی اندازہ کیا جاتا ہے جو بے شمار ایسے لکھے یا تقریر کرنے والوں کا غم، معق بن گئے ہیں جن کے خوش مذاق ہونے کے بارے میں بہ مشکل کلمہ خیر کہا جاسکتا ہے۔ یہ ہماری ذہنی کم مائیگی کی دلیل ہے کہ خود سوچنے اور فکری راہیں دریافت کرنے کے بجائے دھڑے پر لگ رہنے کے ذکر ہو گئے ہیں۔ جس طرح نوجوان لڑکے لڑکیاں مشہور ایکٹریزوں کی رچ رچ لباس اور اس قسم کی دوسری باتیں اختیار کر کے "نقل مطابق اصل" نہیں بلکہ "اصل مطابق نقل" کے قائل ہو جاتے ہیں، اسی طرح معمولی شعرا مشہور شعرا کی نقل ہوئی زمین یا ان کے اختیار کیے ہوئے عنوان کو سامنے رکھ کر طبع آزمائی کرتے ہیں اور ہم سے آپ سے پوچھیں بغیر یقین کر لیتے ہیں کہ انھوں نے ان شعرا کو سن کر کھانے کے لائق نہیں رکھا لیکن اس پر غور کرنے کے لیے بالکل آگاہ نہیں ہوتے کہ وہ خود دوم یا سوم درجے کے شاعر نہ ہوتے تو اول درجے کے شعرا کی نقل کیوں کرتے۔ اس کہنے سے یہ قصود نہیں کہ ایک ہی بحر کاغذ روئیے یا موضوع پر دو یا زائد شاعروں کو طبع آزمائی نہ کرنا چاہیے اس طرح کی مثال صاف اول کے شعرا کے پاس بھی ملتی ہے اور کثرت سے ملتی ہے۔ بڑے شعرا کی پیروی کرنا بھی بڑی بات نہیں۔ کہنا صرف اتنا ہے کہ اس طرح کی پیروی کو نہ تو چشمہ ناز چاہیے نہ اپنے ہارے میں غلغلہ رائے قائم کرنے کا

ہیلا جوئی کی مشہور نظم پروگرام (نکاح) میں طے کا انہیں میں طے کا لوگوں کو ایسی بھولی نہ ہوگی۔ اس کا شائع ہونا تھا کہ ہر طرف سے ہر طرح کے شعر شائع آزادی یا قسمت آزادی کے لیے اس طرح ٹوٹ پڑے جس طرح دولت میں کھانوں پر بندے کرتے ہیں بالخصوص نیکے پڑے کھاتے پیچے تہذیب سے انور سب نے اس یقین کے ساتھ لکھن لکھ لیا کہ اس کے بعد تمام دوسرے شعرا (جو شمسیت) مت دکھانے کے قابل نہیں رہ جائیں گے، لیکن ہوا صرف اتنا کہ قافی کی نظم کے علاوہ جوان کے رنگ میں منفرد تھی بقیہ تمام دوسرے شعرا کی نظموں کا ”طعام (قیام)“ کسی دوسرے کے حافظے میں چند دنوں تک بھی نہ رہا۔ شاید ان کی اپنی نظموں کا خود ان کے حافظے میں بھی!

اس کے ساتھ ایک دوسرا سانچہ بھی دکھ کم دلچسپ یا مہرت انگیز نہیں ہے جس زمانے میں مسلم لیگ اور کانگریس کا ساتھ شدت پر تھا اور قائد اعظم اور بہا تہائی کی خط و کتابت جاری تھی۔ اخبارات میں کسی نہ کسی کی طرف سے اس طرح کا اعلان ہوتا رہتا کہ دوسرا اپنے جان سے انحراف کر رہا ہے۔ اگر فلاں وقت تک فلاں اس کی وضاحت نہ کی گئی تو پھر ہی خط و کتابت شائع کر دی جائے گی۔ ایک دن اردو کے ایک ”واحد“ اخبار میں کیا دیکھا ہوں کہ اپنے ہی یہاں کے ایک صاحب کا (جن کی حیثیت کیا تاہل کر کیا تھی) کاہر اعظم اور بہا تہائی میں سے ایک کے نام خط شائع ہوا ہے۔ جس کا مضمون یہ تھا ”ہر گاہ میں نے آپ کو مستعد خطوط لکھے، آپ نے کسی کا جواب نہ دیا، اگر آپ نے حریف پہلو تھی کی اور ایک ہفتہ کے اندر جواب موصول نہ ہوا تو میں خط و کتابت (خط ہی نہیں کتابت بھی!) شائع کر دوں گا!“

اقبال کا وہ شعر ہم سب کو یاد ہے جس میں انہوں نے جن میں ”دیوہ“ پڑا کرنے کے لیے زمرس کو ہزاروں سال سے دھونے پر مامور کر رکھا ہے۔ مقرر یا مقالہ نگار جن صاحب کو یاد دکھانا چاہتے ہیں (جس میں کبھی کبھی خود اقبال شامل کیے جاتے ہیں) اس کی شان میں یہ شعر پڑھ یا لکھ دیتے ہیں اور صاحب دلت ہی بھر میں کیوں نہ پڑے بن گئے ہوں۔ غریب زمرس کے رونے کی ہزار سالہ دلت میں کوئی تحفیف نہیں کی جاتی۔ نیکے دلا اور اس کاہر دو دنوں کتنے ہی گئے گزرے کیوں نہ ہوں یہ شعر ضرور پڑھا جائے گا۔ اس لیے کہ کسی دہائی کو صحیح ثابت کرنے کے لیے پامال شعر سے زیادہ یاد دہانہ اور کیا ہو سکتا ہے۔

اس طرح آپ دیکھیں گے شعرا یا شاعری کی سنت کو سماجی کے نظام جسم میں باطل کر دینے کے لیے دی اصول برتا جانے لگا ہے جو انجکشن کا ہے یعنی ہر مرض کے فرعون کے لیے اسی کا سونے کا جسم میں پیچا کر دیا جائے!

یہ تو رہا اشعار اور شاعروں کا قصہ تقسیم ملک کے بعد اور اس کے نتیجہ کے طور پر ایک تحریک اور سرکار ہے، یعنی جس طرح مٹی پر عورتوں کا پتہ لگا کر لائن کے وطن اور ورثہ کے ہاں پہنچا دیتے ہیں، اسی طرح زبانوں میں اس کا پتہ لگا دیا جائے کہ کون کون سے اور کتنے الفاظ ایسے ہیں جن کو احمق یا اقرابہٹکے لے گئے ہیں یا لے بھاگے ہیں یا جنہوں نے خود کو شور مچوڑا بہت نیم شور اور بقیہ لاشعور کی زد میں آ کر غیر کھوسے کا جزا ہے۔ ایسوں کو بھی دھوپ دھوئی دے کر اپنانے کی کوشش کی جائے ورنہ اس کا حقہ پانی بند کر دیا جائے!

کسی شاعر کی نصیحت اور شہرت کا اندازہ اس سے بھی کرنے ہیں کہ اس کے کتنے اشعار زبان زد ہو گئے ہیں۔ اسی طرح ان اشعار کی بد نصیبی کا بھی اندازہ کیا جاتا ہے جو بے شمار ایسے گھسے یا تقریر کرنے والوں کا تنوع مقلد بن گئے ہیں جن کے خوش مذاق ہونے کے بارے میں یہ مشکل کہہ کر خبر کیا جاسکتا ہے۔ یہ ہماری ذاتی کم مائیگی کی دلیل ہے کہ خود سوچنے اور فنی راہیں اور پائنت کرنے کے بجائے اصرار سے پر لگ رہنے کے خوگر ہو گئے ہیں۔ جس طرح نوجوان لڑکے لڑکیاں مشہورائیکٹرسوں کی سچ درج لباس اور اس قسم کی دوسری باتیں اختیار کر کے "نقل مطابق اصل" نہیں بلکہ "اصل مطابق نقل" کے قائل ہو جاتے ہیں، اسی طرح معمولی شعرا مشہور شعرا کی نکالی ہوئی زمین زبان کے اعتبار کیے ہوئے عنوان کو سامنے رکھ کر طبع آزمائی کرتے ہیں اور ہم سے آپ سے پوچھے بغیر یقین کر لیتے ہیں کہ انہوں نے ان شعرا کو متذکرہ کھانے کے لائق نہیں رکھا لیکن اس پر غور کرنے کے لیے بالکل آمادہ نہیں ہوتے کہ وہ خود دوم یا سوم درجے کے شاعر نہ ہوتے تو اذل درجے کے شعرا کی نقل کیوں کرتے۔ اس کہنے سے یہ تصور نہیں کہ ایک ہی بحر کا فیروغ یا موضوع پر دو یا زیادہ شاعروں کو طبع آزمائی نہ کرنا چاہیے اس طرح کی مثال حب اذل کے شعرا کے ہاں بھی ملتی ہے اور کثرت سے ملتی ہے۔ یہ شعرا کی بیرونی کرنا بھی نئی بات نہیں۔ کہا صرف اتنا ہے کہ اس طرح کی بیرونی کو نہ تو پیشہ بنا چاہیے نہ اپنے بارے میں غلط رائے قائم کرنے کا

دلیل جوئی کی مشہور نظم پر مگر ہم (رہماں میں) لے گا اڑاں میں لے گا لوگوں کو ابھی بھولی نہ ہوگی۔
 اس کا شائع ہونا تھا کہ ہر طرف سے ہر طرح کے شعر ایلج آرمائی یا قسمت آزمائی کے لیے اس طرح
 ٹوٹ پڑے جس طرح دعوت میں کھانوں پر بندے کرتے ہیں بالخصوص نکلے پڑے کھاتے پیچے
 بندے اور سب نے اس یقین کے ساتھ ٹکڑی ٹکڑی فرمایا کہ اس کے بعد تمام دوسرے شعر (جوئی سمیت)
 منہ دکھانے کے قابل نہیں رہ جائیں گے، لیکن ہوا صرف اتنا کہ قافی کی نظم کے علاوہ جہان کے
 رنگ میں منفرد تھی جبر تمام دوسرے شعرا کی نگہوں کا ”ہمام و قیام“ کسی دوسرے کے حافظے میں
 چند دنوں تک بھی نہ رہ سکا۔ شاید ان کی اپنی نظموں کا خرداں کے حافظے میں بھی!

اس کے ساتھ ایک دوسرا سا نثر بھی کچھ کم دلچسپ یا مہرت اچیز نہیں ہے جس زمانے میں
 مسلم لیگ اور کانگریس کا متنازع شدت پر تھا اور کانگریس کا عظیم اور مہارتا کی خط و کتابت جاری تھی۔
 اخبارات میں کسی نہ کسی کی طرف سے اس طرح کا اعلان ہوتا رہتا کہ دوسرا اپنے بیان سے انحراف
 کر رہا ہے۔ اگر قافیاں وقت تک قافیاں امر کی وضاحت نہ کی گئی تو پوری خط و کتابت شائع کر دی
 جائے گی۔ ایک دین اردو کے ایک ”واحد“ اخبار میں کیا دیکھتا ہوں کہ اپنے عیالوں کے ایک
 صاحب کا (جن کی حیثیت کیا تاؤں کہ کیا تھی) قہر اعظم اور مہارتا میں سے ایک کے نام خط
 شائع ہوا ہے۔ جس کا مضمون یہ تھا ”ہر گاہ میں نے آپ کو چند خطوط لکھے، آپ نے کسی کا جواب
 نہ دیا۔ اگر آپ نے مزید پہلو تھی کی اور ایک ہفتہ کے بعد جواب موصول نہ ہوا تو میں خط و کتابت
 (خط ہی نہیں کتابت بھی!) شائع کر دوں گا!“

اقبال کا وہ شعر ہم سب کو یاد ہے جس میں انہوں نے جن میں ”دیباہور“ پیدا کرنے
 کے لیے زمیں کو ہزاروں سال سے رونے پر مامور کر رکھا ہے۔ مقرر یا مقالہ نگار جن صاحب کو یاد
 دکھانا چاہتے ہیں (جس میں کبھی کبھی خود اقبال شامل کر لیے جاتے ہیں) اس کی شان میں یہ شعر
 پڑھنا کھود دیجئے ہیں اور صاحب رات ہی بھر میں کیوں نہ بندے من گئے ہوں۔ غریب زمیں کے
 رونے کی ہزار سالہ مدت میں کوئی تخفیف نہیں کی جاتی۔ لکھنے والا اور اس کا ہیر و دونوں کتے ہی گئے
 گزرے کیوں نہ ہوں یہ شعر ضرور پڑھا جائے گا۔ اس لیے کہ کسی دینی کو صحیح ثابت کرنے کے لیے
 پامال شعر سے زیادہ بڑا ثبوت ہار کیا ہو سکتا ہے۔

وہ گیارہ سال ہوئے جب ملک میں سیاسی بیجان و خفیانہ ہتھکڑی چکا تھا۔ اقبال کے وہ اشعار کا بڑا چھپا تھا ایک تو وہ جس میں انھوں نے بندوں یا نو جوانوں کو کچھ اس قسم کی بشارت دی تھی کہ وہ اپنی خودی کو بلند کر لیں تو خدا ہر تقدیر سے پہلے ان کی رضا حاصل کر لیا کرے گا۔ نو جوانوں نے اس بشارت کی کہاں تک پابندی کی وہ تو نہیں معلوم ہوا یہ البتہ محسوس ہونے لگا کہ یا تو نو جوانوں نے اس شرط کا لحاظ کرنا ترک کر دیا تھا یا پھر خدا نے شرط واپس لے لی تھی۔ بات تعجب کی نہ تھی اس لیے کہ لڑائی کے زمانے میں اگر آپ حکومت اور محکمہ تعلیمات دونوں تعلیم و تربیت کا معیار اور مدت دونوں کم کر دیتے ہیں تاکہ کام کرنے والے جلد جلد اور زیادہ سے زیادہ تعداد میں مینٹر آسکیں۔ انجینئر تھک، میڈیکل اور فوجی کالجوں میں ایسا دیکھا گیا ہے۔ چنانچہ خودی کا معیار کھٹکتے کھٹکتے ختم ہی کر دیا گیا ہو تو کیا عجب جنگ کے کھٹکتے سب کچھ کراتے ہیں!

مار بے کی شدت اور موت بڑھی تو فوجی پالیسی اور ہر گرام کے رو سے بھرتی ہونے والوں کی عمر بھی بڑھا دی گئی۔ چنانچہ نو جوانوں کے ساتھ ان کے چچا ماموں خسر اور خالو وغیرہ بھی جن کی خودی یا غمخواری پہلے سے مکمل ہو چکی تھی، سید ان میں آگئے اور اپنی تقدیر اپنی رضا کے مطابق بنانے کے علاوہ دوسروں کی تقدیر بکاڑنے کا مزید منصب اختیار کر لیا۔ اب صورت حال یہ ہو گئی تھی کہ اللہ تعالیٰ ان کی رضا کا خواستگار نہیں ہوتا تھا بلکہ یہ خود اپنی رضا کا اعلان کر کے دتر سے اس کی نقل اللہ تعالیٰ کے پاس بھیج دیتے۔ یہ اقبال کے دوسرے شعر کا دور تھا۔ جس میں انھوں نے بشارت دی تھی کہ ”مومن ہو تو بے چین بھی بڑا ہے سپاہی۔“ اس شعر کے مہقوں نے غریب بیٹے موصوم بچوں پر جو تازیانہ حملی، نو جوانوں کو جس طرح برباد اور بزدلوں کو بے دلی و وارث کیا اور بے شمار خاندانوں کی جان مال اور آرمہ جس بے دردی سے لٹی ہے لیکن ہے کچھ اس کا سر بیہ ای طرح نکھٹا جائے جیسا دانی کا نکھٹا گیا ہے۔ اس زمانے میں ان دونوں اشعار سے اردو کا کوئی اخبار رسالہ، تقریر، خط و کتابت، گفتگو، آئینا پیشنا خلی نہ تھا۔ قطع نظر اس جا ہی کے جس سے کتنے بے مینا ہوں کو گزند پہنچا، اس موقع یہ موقع ہر کس و نا کس کی زبان اور قلم پر آنے سے ان دونوں اشعار کی وقعت مستحکم فیز جہ تک۔ مگر یہ وہ ایک مثالیں صرف اقبال کے کلام سے دی گئی ہیں۔ ان کے علاوہ کافی تعداد میں دوسرے شعرا سے اردو ادوار قاری کے اسی طرح کے اشعار پیش کیے جاسکتے ہیں، لیکن

ایسا کیا گیا تو یہ سلسلہ بہت طویل ہو جائے گا۔ خود ناظرین کے ذہن میں اس قبیل کے بے شمار اشعار ہوں گے جن کی بدقسمتی یا ان کو آنکھ بند کر کے استعمال کرنے والوں کی بدتوفیقی پر یقین قائم کیا جاسکتا ہے۔ ذیل میں اس طرح کے کچھ اشعار ضرب الامثال فقرے یا مصرعوں کی طرف اشارہ کرتا چاہتا ہوں۔ مثلاً یزداں، بکھر آدراے، صحت مردانہ، شہ الخمد ہر آں چیز کہ خاطر می خواست۔ ہر خوش گندم کو جلا دو، بختیں جب مٹ گئیں، بنی آدم اصفائے یک دیگر اند، شاعری جزو دست اند، پیغمبری حدی را نیز تری خواں، نہ ہر زن زن است، نہ ہر مرد مرد، کعبہ میں گاؤں برہمن کو، بیمار کا حال اچھا ہے، اتفاق میں کافر کا اور مومن میں آفاق کا گم ہونا دیر، سالہا کی تنہیت جوش کرتے ہوئے میں اپنے عزیز طالب علموں سے درخواست کروں گا کہ کچھ اور نئی تو سلی رواں کے آفریقہ پامال اشعار اور کلمات کے استعمال سے جہاں تک ممکن ہو باز رہیں اور اپنے ساتھیوں کو بھی ترغیب دیں کہ وہ باز رہیں۔ ایک دفعہ میں یہ اقرار کرنا چاہتا ہوں کہ یہ اشعار بڑے اچھے ہیں، صرف بے گتے اور بے تکان استعمال سے "اینک" ہو گئے ہیں یعنی تازہ اور کافی خون کی کمی کے مرض میں مبتلا ہو گئے ہیں اگر ان کو کچھ دنوں آرام کرنے کا موقع دیا جائے تو امید کی جاتی ہے، ان کی صحت بحال ہو جائے گی۔

(مطبوعہ 1۔ مجلہ صنیعہ آباد، کن 58-1957، 2۔ قیصر پورہ، لاہور، مئی 1958، 7 جولائی 1958)

ڈپلن

”ہمارے آسوں“ کی طرح ڈپلن کا کچھ بیان ہو جائے۔ ڈپلن کسے کہتے ہیں اس کا مجھے علم ہے اور کسے نہیں کہتے وہ آپ بتاتے رہتے ہیں۔ اس کا سیدھا سا اور اضمحیم برے نزدیک ایک شاؤتے اور صحت مند معاشرے میں باہم دیگر ذمہ کی بسر کرنے کے آداب مقرر اور ذمہ داری قائم ہے۔ اُن سے حتی الوح خوبی اور خوش دلی سے عہدہ برآ ہوتا ہے۔ ڈپلن سلا بھی ہے اور ستیز بھی۔ سلا اور ستیز کو کھلے کے لیے بھی ڈپلن کی ضرورت ہے۔

ایک بار انگلستان پر دشمن کا بڑا سخت حملہ ہوا۔ سارے انتظامات درہم برہم ہو گئے۔ ہر طرف شکستہ فاش کے آثار ظاہر ہونے لگے۔ انگریز جنرل نے اہلی کی کہ اس وقت انگلستان اپنے ہر فرد سے توقع رکھتا ہے کہ وہ اپنے فرائض نبھائے گا۔ ایسے بڑک وقت میں ایسی فکر اور دلولہ انگیز اہلی انگریز جنرل انگریزوں ہی سے کر سکتا تھا۔ اس اعلان نے آپ کے نمودہ کے ہانی مولانا شبلی مرحوم و مفتور کے مطابق ”نکریاؤ، اطرود، کوہم رنگ شرور“ مطلع صاف ہوا تو سلوم ہوا کہ انگریز کراسس جیت گئے تھے۔ یہ ڈپلن کا مجرود تھا۔ ہر زندہ قوم کی تاریخ میں یہ معجزے ملتے ہیں۔ شرمندہ ہونے کی بات یہ ہے کہ آج کل ہم ڈپلن کے مظاہرے دیکھتے اور دکھاتے رہتے ہیں۔ ہمارا معاشرہ جن عناصر اور عوامل پر مشتمل ہے اُن سب کے ان ڈپلن کے شرمناک مظاہرے زیادہ دن نہیں گزرے ہم دیکھ چکے ہیں کس منہ سے اُن کا ذکر کروں اور کیسے کہوں کہ آپ اُن پر فخر کریں۔

طالب علموں کی ان دلچسپیوں کا پتہ اوردی کے اسباب میں یہ بتایا جاتا ہے کہ عام حالات ایسے ہو گئے ہیں کہ نوجوانوں پر نہ تو والدین کا قابو رہا ہے، نہ اساتذہ کا نہ معاشرے یا حکومت کا۔ والدین کو اولاد خاطر میں نہیں لاتی۔ اساتذہ کو طالب علم قابلِ اعتناء نہیں سمجھتے۔ معاشرے کی کوئی سادھ نہیں اس لیے اس میں وہ کشش نہیں جو نوجوانوں کو اپنے سامنے میں اُمید و عزت کی جگہ دے سکے۔ حکومت کو اپنے مصائب و کمزورت سے کہاں فرصت کہ وہ نوجوانوں کے لیے اچھی تعلیم، مناسب روزگار، یا اخلاقی مشاغل کے سامان یا سہولتیں فراہم کرے۔ ان نوجوانوں کو دیکھ کر عظیم رہنماؤں کی اولاد کا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے جن کو دیکھ کر کسی نے کہا تھا: ”ایسا مظلوم ہوتا ہے جیسے یہ کسی کی ملکیت نہ ہوں۔“

یہ حال صرف سکس کا نہیں ہے دوسرے ملکوں کے نوجوان بھی اسی طرح کی بے اطمینانی اور نا آسودگی میں مبتلا ہیں۔ ایسا مظلوم ہوتا ہے جیسے مادی دنیا کا نظام معیشت، وسائیت اور اخلاقی و مذہبی سٹرکٹل ہو چکا ہے۔ محبت بات یہ ہے کہ ایک جگہ کی خوبی دوسری جگہ کی خرابی نہیں بنتی، لیکن ایک جگہ کی خرابی دور اور نزدیک تمام مقامات میں پھیل ہی نہیں، بلکہ پائیدار ہو جاتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ صورتِ ذریعہ ترقی یافتہ ملکوں میں پائی جاتی ہے۔ جہاں افزائشِ نسل، افلاس، امراض اور جہالت کی لاکھوں شدید بیماریاؤں کا سامنا ہوتا ہے یہ سمجھ ہے، لیکن ترقی یافتہ ملکوں کے نوجوان بھی زندگی سے کچھ کم نا آسودہ اور برہم نہیں ہیں۔ بلکہ یہاں تک کہنا بھی بے گل نہ ہوگا کہ عیس کی نا آسودگی کی دو طرفہ عیس سے شرعی کو آئی ہے۔ ممکن ہوا تو اس پر آئندہ گفتگو آئے گی۔ فی الحال کہتا یہ ہے کہ دلچسپی کا تمام تر ذریعہ نقص کے احساس پر ہے اور یہ احساس پائیدار اور موثر اسی وقت ہوتا ہے جب اس کی اساس ”مکرہ“ یعنی نوریہ“ پر ہو۔ اقبال نے ملت کی تعمیر اور ترقی اسی مکرہ“ یعنی نوریہ سے کی ہے جس کا ان سے پہلے ایک بڑی کر چکا تھا۔

دلچسپی کے مسئلے پر گفتگو کرنے کا پہلا مقصد یہ بھی ہے کہ طلباء کو ملک کی سیاسی سرگرمیوں میں کتنا اور کیا حصہ لینا چاہیے۔ ایسا کرنا ان کے حق میں مفید ہوگا یا مضر۔ اجماع کا قیام مشورہ بالعموم یہ ہوتا ہے کہ طلبہ کو ملٹی سیاست میں حصہ نہ لینا چاہیے حالانکہ جس سیاست کے فوٹس نظریہ سوال کیا جاتا ہے وہ ملٹی سیاست ہوتی ہے۔ ورنہ پورے ملک میں پڑھانے اور سیاسی موضوعات پر

قلم و کال (ڈیپٹ) کے ادارے اور کلب کس کالج اور یونیورسٹی میں نہیں ہوتے۔ میں اہم ممبر سیاست کے میدان اور مکاتیب سے دور اور طلباء کی خیر و عافیت سے بہت قریب رہا ہوں وہ بھی کئی گزہ کے طلباء سے جو مجھے خاص طور سے عزیز رہے ہیں، لیکن یہ تعلق شاگرد اور استاد کا اتنا نہ تھا جتنا کہ ہم دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر اس سے مل کر یا اس کا خیال کر کے بہار وہ بھی چہ کنار چہ کر سہی کوئی بات نہ ہونی چاہیے جو ہم کو ایک دوسرے کی نظر میں چمکا کر دے ایسا ہوا تو علی گڑھ کی سبکی کا باعث ہوں گے، جو ہماری آرزوؤں اور کارنامے کا امین اور آئینہ دار تھا۔ اس طریق فکر و عمل کے لیے ہم نہ پا رہی تھیں نہ نعرے لگاتے نہ کوئی مہارت باورداشت کرتے۔ بس ساتھ رہتے تھے کھاتے پیتے کھیلتے اور ہنستے بولتے تھے۔ کسی میں کوئی ہنر دیکھتے تو اس طرح خوش ہوتے جیسے اس کے حصول میں ہم بھی مصیبتیں رہے ہوں اور وہ ہمارے لیے بھی ہو۔ غصے پاتے تو اس طرح مذاق اڑاتے کہ وہ راہ و راست پر آ جاتا۔ طالب علم شرقی اور غربی کرتے، لیکن استاد اور مگر میں ان کو بھی اس طرح نظر انداز کرتے یا چشم لٹائی سے کام لیتے کہ شوخی اور شرارت کا بھی حشر آ جاتا اور منہ خنک بھی ہوتے۔ جس شخص نے انہوں میں زندگی گزار دی ہو، آخر عمر میں ہر دس دھنکھن سیاست کو ہر بازار پر ہندو قتل کرتے دیکھ ہو وہ طالب علموں کو اور نوجوانوں کو ایسی سیاست میں شریک ہونے کا مشورہ یا اجازت کیوں کر دے سکتا ہے۔ دوبارہ وہ نہیں گزرے سیاست کے میدان میں جس لٹکے پن کا مظاہرہ کیا گیا اس سے اب علموں کی نیک نائی اور ان کی عقلی بااخلاقی نشوونما کو بڑا نقصان پہنچا ہے۔ اس کا احساس اور اعتراف کرنے میں طالب علموں کے خیر اعلیٰ مل سکے، نگاری یا خوش گمانی سے کام نہ لیں تو بہتر ہوگا۔ ایسی مسموم فضا میں نوجوانوں کو دیکھنے کا نتیجہ بڑا ہی افسوسناک ہوگا۔ ہم میں کیسے ناگفتگو ہو رہی ہے جو طالب علموں کو نقصان پہنچا کر تلخ نگاہ ہے ہیں۔ انہوں کو یقیناً وہی سزا ملنی چاہیے جو ملک سے غداری کی ضرور ہے۔

بتایا جاتا ہے کہ نوجوانوں کو معنوی ماحول میں رکھنا درست نہیں بلکہ آئندہ جس زندگی سے وہ دوچار ہونے والے ہیں اس کو سنبھالنے کے لیے اس طرح اپنے کو سنبھالنے کو راستہ اور کرنے کی آزادی اور موقع دینا چاہیے۔ یوں بھی بیچ کے بچوں کو مرنی کب تک سمندر آزمائی کے لیے روک سکتی ہے، لیکن طالب علموں کو ظلم و ہنر اور تربیت اخلاق سے بہرہ مند کرنا بھی لازم آتا ہے۔

اس کے بغیر وہ زندگی کے جہاز کو طرح طرح کے طوفانوں سے کس طرح بچا کر لے جائیں گے۔
 اعلیٰ اقدار کے سامنے اور روشنی میں طالب علم کی سیرت اور شخصیت کی تربیت اور اس کا صحیح معاشرے
 اور حکومت کے اولین فرائض میں سے ہیں۔

سوسائٹی میں اخلاقی راہ پاگئی ہو تو ابھی باتوں کی طرف دھیان بہت کم جاتا ہے
 اس لیے ہر شخص کو یہی فکر رہنی چاہیے کہ معلوم نہیں کب کیا حادثہ پیش آ جائے اس لیے جو اچھے گے
 اسے سمیٹ لودہ خطرناک سے خطرناک اور نا اچھ سے نا اچھ باقاعدہ کام کرنے پر آمادہ رہتا ہے۔
 زیادہ تر اس میں ناوجہان ہوتا ہے ہیں اس لیے کہ وہ سب سے زیادہ حال کے قائل ہوتے ہیں۔
 ماضی کا مستقبل پر کم غور کئے ہیں۔ نوجوان جن کی لڑائی کھڑی باعوم طالب علم کرتے ہیں یہ دیکھتے
 ہیں کہ ان کے لیے اطمینان اور عزت کی جگہ نہ معاشرے میں رکھی گئی ہے نہ حکومت میں، وہ یہ بھی
 جانتے ہیں کہ حکومت ان کے مسائل نہیں حل کرتی۔ ان کو طرح طرح کی رشوت مختلف شکلوں میں
 دیا کرتی ہے جس کا کارنامہ اس نے مراعات دکھایا ہے۔

اتفاق میں ہر طرح کی بد عنوانی میں رجاحت، تاخیر و تخریب میں ذلیل، جیسی رد اہل اور
 تفریق و تقاضے کی بدگماں آزمائشیں ایسے مسکرات منہیات ہیں جو جوانوں کو ابھی اور اعلیٰ صلاحیتوں کو
 محض لورسٹ کر جاتی ہیں۔ یہ ایسا ہے جیسے آج کل کے لڑکوں کو والدین اپنے بچوں کو طرح طرح
 کے بہادری سے کڑو کر دے یا غصے والوں کے رحم کرم پر گھوڑ کر خود تفریح کے لیے نکل جاتے ہیں۔
 بچے اسے پورے طور پر محسوس کرتے ہیں کہ ان کے ساتھ ان کے والدین کیا کھیل کھیل رہے ہیں۔
 چنانچہ بچے بڑے ہو کر وہ بھی ایسی سوکھ مع سوار پہلے والدین سے اس کے بعد دوسروں سے ہر سٹاپ
 کرتے ہیں۔ کہا یہ جاتا ہے کہ وقت ایسا آ گیا ہے کہ اس طرحی کار سے ملنے نہیں، لیکن اس بات کو
 بھول جاتے ہیں کہ جب ایر جنسی (انڈیوٹیک مسہرت حال) کا اعلان کر دیا جاتا ہے تو وہ سب کو
 چڑتا ہے جو نازل زندگی میں ناگہن (بگسٹا) واجب تک سمجھا جاتا ہے، لہذا کوئی نہیں جانتا کہ یہاں اور
 ٹکی ہی ایر جنسی یا کانسس نہیں، ہاں کہ اخلاقی ایر جنسی یا کانسس بھی ایک حقیقت ہے۔

انسان کا مطالبہ یہ ہے کہ آپ جہاں رہیں جن میں رہیں جس طرح رہیں اور جس لیے
 رہیں وہ سب کسی اعلیٰ عقیدہ، مقصد، قصود کی خاطر ہو۔ ذمہ داری کی زندگی بسر کرنا چاہیے ہے۔ اگر

آپ مسلمان کی ذمہ داری سے واقف ہیں تو آپ کو اپنی کامیابی یا ناکامی کے لئے میں دشواری نہ ہوگی۔ ہجرات سے سوٹ کر آپ کو چند سوئی باتوں کا رویہ اپنانا چاہتا ہوں۔ ان سب کا تعلق اپنی آپ کی سیرت (کی ریکٹر) کی پرداخت پر ہے۔ آپ چاہتے ہیں کہ ہر انجیل پائیں سیکھیں اور برتنے میں اس طرح کوشش کریں جیسے آپ وہ فرض اُتار رہے ہوں جو آپ کے سر پرست عزیز یا دوست روپے پیسے سے یا شفقت و محبت سے (اور مظلوم نہیں کتنی سختیاں بھیل کر) آپ کو فراغت اور حوت سے زندگی بسر کرنے کے لیے سامان اور سہولتیں فراہم کرتے رہتے ہیں جو جو موجود اور میں حواس و باطن تک دست مگر انوں کے لیے بہت دشوار ہے۔

صحت کو برقرار اور حفظ کرنا آپ کو خطرہ دیکھتے ہوئے اور بارش زندگی گزارنے کی عادت ڈالنے۔ صاف سفر، سہوے خوش قیاس کیز سے پیسے خواہ ان میں کچھ بھی کیوں نہ ہوں۔ اگر کالج کی طرف سے کوئی مناسب یعنی فارم مقرر کر دی گئی ہے تو بہتر ہوگا۔ یعنی فارم کا احترام کیجیے اور یہ جذبہ طالب علم کو بے پرواہی سے روکنا ہے۔

اگر آپ کسی خوش چہرہ دانشکدہ میں کھانا کھا رہے ہیں تو ان کو آپ کو ضرور لوٹا کر کیجیے جو کھانے کے دوران میں مہذب لوگ برتنے ہیں۔ مثلاً نوش کادی، ایک دوسرے کا پاس خاطر، نوکر اور حوروں سے نرمی اور حوت کا سلوک۔ یہ نہ ہو کہ کھانا پھر نہ آئے یا کوئی اور چیخ بکھجے تو آپ کے ہاتھوں نہ آپ کی آمد و رفت ہو رہے ہو اور نہ دوسروں کی۔ ہاتھ یا زبان کو بے کار نہ جانے دینے سے اپنا نقصان ہی الفیہ یعنی ہوتا ہے۔ دوسروں کا بالکل نہ ہونا اور جب تک کہ ملاوہ بریں اس کی احتیاط ہونی چاہیے کہ کھانا کھانے اور حاصل یا ورش کرنے میں فرق ہے کھانا کھانے سے پیٹ بھرنا ہی مقصود نہیں ہوتا۔ بلکہ شائستگی اور دل لہازی کا نمونہ بھی پیش کرنا ہے۔ بہر حال اور مہمان کے الگ الگ ہر آداب مقرر ہیں ان کو کسی حال میں نظر انداز نہ کیجیے اور آپ نے انہیں مائیں تو نہایت ادب سے عرض کریں گا کہ چلن جو کھوں ہی کا معاملہ ہو تو دھڑلوان اور میر کے چہرے یا آداب کو نظر انداز کیجیے۔ کہیں چہرہ تھا کہ شرب تھا مت کیجیے طریقہ یہاں کا ہے جس میں صرف اتنا اضافہ کرنا چاہتا ہوں کہ ممکن ہو تو کھانا بھی تھا مت کھائیے چاہے یہ شیوہ کسی کا نہ ہو۔ مسلمانوں میں تھا خوری یوں بھی پسند نہیں کی جاتی۔ آپ ہر روز دیکھتے ہوں گے کوئی مسلمان غولہ و کتنا ہی معمولی حیثیت کا

کیوں نہ ہوا اپنے روکے پھیلے کھانے کی بھڑکی ہوئی کھولے کا تو حاضرین سے خواہ وہ قدر و منزلت کے کسی مقام پر ہوں ماحضر میں شرکت کی دعوت ضرور دے گا اور یہ دعا ہے کہ وہ اپنی غیر ذی زور کے ہون خانہ میں برداروں کی کاشم کی ہوئی ہے جس کو آسانی سے پینٹ بھر دینی میں نہیں آتی تھی۔

تعلیم کا ہوں کی حدتوں میں پیدا ہونے والی فحاش اور ہمزہ زار بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ پُر نغما ماحول اور صحت بخش خفا، انہی کتابوں، عمدہ ٹیچنگز اور بہتر ماحولوں اور ایسے اساتذہ سے اہمیت میں کسی طرح کم نہیں ہے۔ ماحول کا اثر براہ راست ماحول غیر شعوری طور پر طلباء کے ذہن اور ذوق پر پڑتا ہے۔ مذہب اور اصحاب کو یہ کتہہ براہِ دہن میں رکھنا چاہیے۔ آپ کا ادارہ اسلامی ہے۔ مسلمانوں کی خصوصیات اور ممتاز روایات سے زیادہ اور کون واقف ہوگا۔ مسلمان جہاں گئے یا جائیں گے خوش نما عمارات، بارگاہ، مہروں، آبشار اور چھوٹی سڑکوں کے بغیر نہیں رہیں گے۔ مسلمانوں کی تمام خدمات نظر انداز ہو جائیں گی اگر ان کے ذوق کو ذہن کے اس درجہ سے ان کے تمام کارکنوں کی بازیافت دسر نہ ہو سکتی ہے۔

اس سلسلے میں کچھ لینے بھی پڑے۔ جب عظیم میں جڑی کو دوبارہ نکلت ہوئی اور کسی شکست۔ میر کے گن جن کی طرح، "یہ اہم اسباب" تھا ہر طرف شکست و ہلاکت، بیہوشی و لاکھ محنت و محنت، جان مال بچے، بوڑھے سب سے تھیں کے فحش کے بدترین عناصر کی آسٹھ کی کے لیے ہر طرف بکھرے ہوئے لیکن جہاں کھلی تعلیم کا ہیں اور ان کے کردار خلیان اور ہمزہ زار بچے وہاں سے ان کا کردار گزرتا تو خاموشی سے کھڑا کر دوسری طرف نکل جاتا۔ کسی تعلیم نگاہ اور اس کے ہمزہ زار بچے کی حرمت جتنے بار کھنکھاتے ہوئے ہیں۔ ان کا اہم ترین تعلیم نگاہ اور اس کا صحت مند فخر و فخر اور دل آویز ماحول اور آپ کے ادارے کے بغیر اور سے دونوں میں رائج کر دیتا ہے۔

دورِ اقصاء جوں ہے کہ آج سے ساٹھ ستر سال پہلے ڈاک کے قلعے کو انہی کا رہا ہے اپنے حلقوں میں لے جاتے تھے۔ ان کی لاٹھی ہوئی تھی جس کے ایک سرے پر نیزے کا پھل لگا ہوا۔ اس کے نیچے ایک گھنٹی آویزاں ہوتی، ہر کار و چار و چاندور محض بختی راجی۔ جیسے سڑکوں ایک دوسرے کی دل داری کر رہے ہوں۔ جاپان میں جیڑی کے پھر لے کر موسمِ باریکس ہوتا ہے۔ وہاں کی زندگی میں اس کو تہہ کی سی حیثیت حاصل ہے۔ مختلف مقامات کے علاوہ سڑکوں اور شاہراہوں کے

دلوں طرف دور دور تک خوش نما پھول سے لہے ہوئے درخت ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے فطرت نے جاپان میں پھول والوں کی میرمنائی ہو۔ اس زمانے میں ایک ہرکارہ ڈاک کا قہیلا اپنی گھوگرہ دار لاٹھی میں آدین اس شمع کی انداز میں گھوگرہ کی نال پر سب خیر چلا جاتا تھا۔ سامنے چیری کی شاہراہ تھی، جسے پھولوں نے حسن کا نقوش یا نقوش کا حسن دے رکھا تھا۔ ہرکارہ چونک کر کھڑا ہو گیا۔ بڑی احتیاط سے کندھے پر سے لاٹھی اور قہیلا اتار، گھوگرہ کو ہاتھ سے مضبوطی قائم کیا، تاکہ چلنے میں آواز نہ آئے۔ پھر قہیلا کو دوسرے سرے پر لٹکا کر بڑے عتاب سے دے پے پاؤں آگے بڑھا اور جب تک چیری کی پلام کا سلسلہ ختم نہ ہو گیا اس خاموشی اور عقیدت سے چلتا رہا، جو چنے پر بتایا کہ اس اہتمام کی ضرورت ہوں محسوس ہوئی کہ چیری اس لہروں میں دیوتاؤں کی عبادت و عاقبت میں گنئی کی آواز گونج رہی ہے۔ ہر عقیدہ ہے کہ خوب صورت قدرتی مناظر میں طالب علم کبھی بے بسا نہیں ہو سکتا۔

طلبا کے خیالات و جذبات کی صحت و صفائی کے لحاظ سے تعلیم گاہوں میں یونین کلب یا انجمن اتحاد کو ہمہ دہی حیثیت دیتا ہوں جو انسانی جسم میں بھیج دے کو حاصل ہے۔ طلباء کی ناز و زندگی میں یونین کلب کی ایسی ہی ضرورت ہے، جیسے کھانے پینے، نہانے، دھونے اور خوشبو اور سر و سڑکی سامنے یونین کلب کی غربی اور خوب صورتی یہ ہے کہ وہاں جو جوان کو جس جرأت اور ہمت کے ساتھ اپنے خیالات کے اظہار کی آزادی ہوتی ہے اس طرح نکل اور مرد باری سے فرقی و مخالفت کے نقطہ نظر کو سمجھنے اور اس کے مطابق عمل کرنے کی پابندی ہوتی ہے۔ اگر کوئی یونین یا اس کے اراکین اس خصوصیت کو پورا نہیں کرتے تو مجرورہ یونین یونین نہیں ہے، بلکہ ان کا اثر و پام ہے۔

بہ شک یونین میں ہر موضوع پر اظہار خیال کی آزادی ہونا چاہیے، لیکن اس آزادی کو کسی حال میں ذمہ داری کے حدود سے تجاوز کرنا چاہیے۔ اگر کسی دیبا کے سبب یونین ہانٹنے کے بجائے مجاہد لے کر اپنا شعار یا مقصد ملے تو پھر اس کی حیثیت درس گاہ کے حق میں دھچک و ہٹا (مرکز قفل) کی ہو جاتی ہے اور اس کا نہ ایک لازم آ جائے گا۔ پچھلے دنوں اس طرح کے سانحے کثرت سے دیکھنے میں آئے، لیکن اس صورت حال سے بدولت نہ ہونا چاہیے۔ تحت بھیجنے میں اس قدر دقت و کوتاہی ہے جو ان کے بزرگوں کے سامعہ میں کالے میرے کی طرح جھگڑا ہے۔

ایک سڑک، ایک ستون، ایک اسکول

بعضوں کا خیال ہے کہ گھر کے سامنے کی سڑک زیرِ تعمیر ہے، دوسرے کہتے ہیں فکست اور محنت کی زندگی ہے۔ غزل گو یوں کا کہنا ہے کہ اس "تعمیر میں طعمر ہے اک صورتِ غربا کی" علم کے شیدائی فرماتے ہیں یہ سڑک نہیں ایک سہلی (ملاست) ہے جدید شاعری میں "تجزہ پتہ نہ نو بہ نو" تحریکوں یا جھول لعلِ تفریحوں کا اس نے اس کو اتنی کروٹیں بدلتے یا عطا پاریاں کھاتے دیکھا ہے کہ نہ اپنے ذاتی تو اذن پر اعتبار رہا نہ قوسِ فیصلہ پر، بلکہ کبھی محسوس کرنے لگا ہوں کہ ہر ساری قیاس آرائیاں ایک وقت تک ہوں تو کیا مجھ اب یہ نہ صرف کسی وقت، بلکہ اور دوسرے وقت بکاڑی جاتے لگتی ہے بلکہ اس پر ہر وقت محنت پڑتی رہتی ہے۔ ان کی طرف سے جو اس سے بچا کر پہلو سے گروے آئے ہوئے راستے سے گزرتے ہیں انہماں کی طرف سے بھی جہاں سڑک پر کسی سانس کی ڈوب میں آکر جا پڑتے ہیں۔

جہاں تک حافظہ ساتھ دیتا ہے سڑک کا انتہام لگنے سے پہلے یہ نیکو ہن لائن قسم کی کوئی چیز قطعی کبھی موجود کبھی موجود نہیں۔ یہاں وہاں ہر جگہ جھول غالب "سیا کی سی اک نمود!" یہ سمجھو معلوم نہیں کب سے چلا آ رہا تھا۔ آس پاس بسنے والے اس پر کوڑا کرکٹ اور دور دروازہ رہنے والی بھنگیں آنکھ بپا کر کبھی آنکھ میں دھول ڈال کر اس پر غلافت ڈال دیا کرتی تھیں جن کو مر غیاں اور آنے جانے والے دعوے نکھرتے یا امداد کرتے رہتے۔ کبھی کبھی یہ دونوں بھی اس پر کچھ گفتنی،

گدھوں کا قاعدہ ہے کہ وہ کہیں کسی حال میں ہوں جس میں خاموشی سے گزر رہا، چرنا، چھلکانا یا کسی اور چیز میں مصروف ہونا ہو اور بے تھاں اور بے تصور پٹے رہنا بھی شامل ہے، مطلقاً نعرے لگانے لگیں کے اور کوئی نہیں بتا سکتا کہ یہ اعلان مظلومی کا ہے، رشاد مانی یا صرف لالچی کا۔ بالکل جس طرح سیاہی چلے جلوس میں نعرے لگائے جاتے ہیں بطور یہ جانے ہوئے کہ خود دار ہے ہیں اور سروس کو دار ہے ہیں یا صرف شریعوں کے اسن و عافیت میں غفل اعماز ہوا مقصود ہے۔ یہ صورت حال دیر تک قائم نہ رہی۔ کھلے کے بچے جو خود اور بخور اور ذہانت و شرافت میں ان سے بہت آگے تھے مظلوم نہیں کہاں کہاں سے نکل پڑے اور کوڑے میں شامل ہو کر بن پر لہ گئے اور فرط سزات سے ان کی پٹائی بھی شروع کر دی۔ گدھوں نے نہ کبھی اس قسم کے کوڑے اٹھائے تھے نہ ان سے اس طرح کا جارحانہ سلوک ہوا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ گدھوں کا نعرہ فتح پائی ختم ہو گیا اور جب تک جس طرح کے کوڑے اٹھاتے رہے ہر موسم اور موقع کے شوقہ کاٹوں سے باز رہے اور ہر جہر طرح طرح کے اشتعال کے انھوں نے کسی ایسے فعل میں حصہ نہ لیا جس سے پاس پڑوس کے باشندوں ہارٹک کے قریب سے گزرنے والوں کو پریشانی یا پشیمانی ہوتی۔

کوڑا اٹھ گیا تو مظلوم ہوا اس کے بعض صحت بخش و جزا زین میں نلوڈ کر چکے ہیں اس لیے حافلی تہ اجر اختیار کرنے کے لیے ایک سیدار منعقد کیا گیا جس کے اقتدار کے لیے ایک ایسے بزرگ کا انتخاب ہوا جن کے خلاف یہ درخواست عداوت میں گزری تھی کہ ان کا انکیشن ہے قاعدہ ہوا تھا۔ دوسری بڑے قاعدہ گیوں کے طاوہ ان پر یہ بھرام بھی قائم کیا گیا تھا کہ جلوس میں انھوں نے پھولوں کے ایسے ہار بن رکھے تھے جو اس سے پہلے سورتیوں اور حضرات پر چڑھائے گئے تھے اور جو شخص سورتیوں اور حضرات کے ہار پھول بٹھا سکتا تھا وہ سورتیوں اور حضرات کے بٹھانے میں کب تامل کر سکتا تھا۔ اس طرح ایک ایسے زمانے میں جب گناہوں کی افراط ہے اور توبہ کا دروازہ تقریباً بند ہو چکا ہے یا بند ہونے والا ہے یا کھل برائے نام کھلا رہ گیا ہے جیسا کہ سیاہی مسائل کی گھٹکوں کے دوران میں دروازے کی حیثیت رکھتی جاتی ہے، تو نہ کرنے یا دعا مانگنے کا جو ظاہری وسیلہ ہے اس سے بھی یہ شخص ملے والاں کو بدم کرنے کی جرأت کرتا ہے۔ گناہ بڑھنے اور خدا سے معافی مانگنے کے وسائل ختم کیے جاتے رہیں گے تو معاشرے میں سخت نسل اور اتری پہلے

مکی اس لیے ایسا شخص آسانی یا پارلیمنٹ میں داخل ہونے کے بجائے حراست یا جھگڑا اور ضمانت پر رکھے جانے کا سزاوار تھا۔

ایک مرمیٹک "اسور تنقیح طلب" پر بحث شروع ہوئی اور راک آؤٹ باؤنڈ آؤٹ پر ختم ہوتی رہی۔ بالآخر یہ طے ہوا کہ فیصلہ صادر کر دیا جائے۔ اسور تنقیح طلب اس کے مطابق طے ہو کر شامل عمل کر دیے جائیں گے۔ یہ تجویز حلقہ طور پر تسلیم کر لی گئی اس لیے کہ اراکین فیصلہ صادر کرنے کے لیے بے تاب تھے۔ حقیقت تک پہنچنے کی نہ ان میں صلاحیت تھی نہ اس قسم کی کوئی ہدایت دی گئی تھی۔ صحت عامہ اور امن عامہ دونوں کے چتر پر رپورٹ کو شائع نہیں کیا گیا۔ کچھ اس خیال سے بھی کہ جن ممبروں نے جو کچھ بامدری زبان میں لکھا تھا وہ دوسروں کی سمجھ میں نہیں آتا تھا اور جنہوں نے غیر بامدری زبان میں لکھا تھا اس کو پڑھنا قوی دھڑکے کے متانی تھا۔ رپورٹ داخل دفتر کر دی گئی اور سارے ممبران اس طرح کے کارفرما سے ہمیشہ کے لیے معزول کر دیے گئے۔ معاملہ عدالت تک پہنچا اور بہت سے مافی الملوی اور مجاہدانہ نعروں کے بعد فیصلہ یہ کیا گیا کہ معزز امیدوار تا انیشیشن کافی معزول نہیں مطلق رکھے جائیں، یعنی آسانی یا پارلیمنٹ میں ٹنڈہ کھینچنے میں نہ ہول کھینچے ہیں نہ روٹ دے سکتے ہیں۔ اس غلط فہمی مور تہوں اور معزولوں کا قصہ زیادہ لمبا ہو گیا۔

یہ سب ہوش رہا تھا کہ کسی گدھے یا گدھے والے نے یہ سسٹی پھیلا دی کہ اس پاس جو سٹے مکانات تعمیر ہوئے تھے ان میں کڑی نہ تھی۔ برصاوت کا پانی، ہابر کا کوزہ اور طرح طرح کی غیر ذمہ دار گفتگو کاٹ کے اعداد آنے سے بے پروا کی، بے لیرتی اور چاری کا اندیشہ تھا۔ وہ لوگ جنہوں نے یہ مکانات "ضرپ کلسی" یا "آپھر گاوی" سے حاصل کیے تھے گدھوں کی پھیلائی ہوئی اس حقیقت تنقید سے بے شکر ہوئے، چراغ پا بھی۔ چنانچہ اس کے لیے قسط زمین برسر زمین کے اصول پر "گلیپ پول" (Gallup Poll) (ایک طرح کی سرسری رائے شماری) کی طرح اہلی گئی اور اندگرد کے حاضرین اور تماشاخیوں اور آنے جانے والوں سے جو وہاں تشریف لایا جمع ہو گئے تھے، انھیں سوچا جائے کیا کیا کہ صورت حال پر کس طرح کا جواب دیا جائے۔ اس پر ایک بار پھر جھگڑا شروع ہو گیا۔ اعتراض یہ کیا گیا کہ جن سے رائے لی جانے والی تھی وہ یا تو خود گدھے تھے یا

گدھوں سے مل گئے تھے جن کی رائے کی قانونی وقعت کوئی نہ تھی۔ جمہوری ہو تو ہوا کرے۔ جواب میں کہا گیا کہ قانون سے کیا ہوتا ہے۔ رائے حاسم کی تو تائید حاصل ہے جو کسی وقت قانون یا اصحاب فقہی کر سکتی تھی۔ قانون یعنی بجائے خود ایک قانونی طاقت یا نکتہ تھا جو کچھ میں نہ آنے کے سبب سے بالاعتاق منظور کر لیا گیا اور طے یہ پایا کہ کرسی کو لوٹھا کر سنے کے لیے لمحوہ زمین دور تک پہنچی کر دی جائے۔ چنانچہ مکاتوں کے آس پاس کی زمین کی مٹی نکالی جانے لگی۔ گدھے پھر طلب کیے گئے اور مٹی ڈھونڈنے اور بوقت ضرورت مشورہ دینے کے منصب پر فائز کر دیے گئے۔

یہ ہو چکا تو کسی قسم طریق نے یہ خوش چھوڑا کہ چاروں طرف کی مٹی نکال دیجئے ہے یہ مکانات تنگ سمندر میں جزیرے بن گئے ہیں۔ اب تک ایسے گوشے نہ دیکھے گئے تھے نہ سنے، چنانچہ جون درجون لٹا ثنائی آنے لگے اور جزیروں کو دیکھنے کے بجائے اہل جزیرہ کو اس طرح دیکھنے لگے کہ سہرا لہ کر گھڑ کھڑے ہوئے۔ بعضی امن کے اعیشہ سے پولیس کو فون کیا گیا جس کا جواب یہ آیا کہ پولیس کے پاس اس وقت نہ رہے تھے نہ ڈیڑے، اس لیے فوراً حدود ماضی سے معذور سمجھا جائے اس کے بعد جن سے سمجھا ہوگا بھولایا جائے گا۔

یہ معلوم ہونے پر گدھوں نے اس خاکی سمندر میں لوٹ اور حاضرین نے غمرے لگانے شروع کر دیے۔ چنانچہ ایک بار پھر ماہرین فن بلائے گئے اور یہ مسئلہ ان کے سامنے رکھا گیا کہ برسات آئی اور مکاتوں کے اور گدھوں سمندر نمودار ہوا تو کیا ہوگا۔ جزیرے کے باشندوں کو کھانے پینے کا سامان اور برائے آدمیوں کے ہمدردی کے پیام کس طرح پہنچائے جائیں گے۔ رفتہ رفتہ علاقے کے باشندوں میں سراسیمگی پھیلنے لگی۔ مٹی کو پھر سے بھرنا ممکن نہ تھا۔ جب کوئی اور صورت نظر نہ آئی تو ”یک شخص“ کمیشن مقرر کر دیا گیا اور طرح طرح کی آنکھیں چھپدے کیوں اور غیر آئینی اصلاحات یا اصطلاحات سے بچنے کے لیے کمیشن کو اختیار دے دیا گیا کہ وہ جو مناسب سمجھے کر ڈالے۔ اس کا فیصلہ آخری اور حاسم ہوگا۔ یہ کمیشن کچھ عرصہ مراقبے میں رہا۔ ایک دن کیا دیکھتے ہیں کہ مکانات کے حاشیے پر ایک پتلی لمبی شہرق کھودا لی گئی ہے جس سے سمندر کے پانی کی تلاشی ہو جایا کرے گی یعنی ایک ایسی خاک کٹائے بھری گئی جو برسات میں آٹائے کا کام دے سکے۔

اب سوال یہ پیدا ہوا کہ اس برساتی سند رکاپانی سڑک کی دوسری سمت کے سند میں
واں دیا گیا تو وہاں بھی آباد جزائر کا کافی حصہ اس میں ہے لیکن کوہ جودی لکھنؤ دور نہ تھا۔ طوفانِ لوج
میں پسرانِ لوج کا کیا حشر ہو گا۔ اس دشواری کا حل یہ بات کرنے کے لیے ایک نہایت ذی اختیار ذی
اقتدار کمیشن مقرر کیا گیا جسے انگریزی میں "ہائی پاور" اور ہندی میں "مہا پالی" کہتے ہیں۔ منصب کی
حیثیت سے اس کا صدور کسی بغیر تمام ماہرین بدستور رکھے گئے۔ ایجنڈے میں صرف ایک درجہ کی گئی
تھا اس بنا پر کہ جب ایک شخصی کمیشن مقرر کیا جاسکتا ہے تو یک مدی ایجنڈا بھی ہو سکتا ہے۔ یوں بھی
تحریرت یا تہنیت کے ایجنڈے میں صرف ایک درجہ کی جاسکتی ہے اور اس کمیشن کا مقصد بھی وقت
آ جانے پر مملوین سے ہمدردی اور معاونین کا شکر یہ تھا۔

کمیشن کو خفیہ ہدایت، ہلور، حکم یا حکم بہ مشکل ہدایت یہ دی گئی کہ اگر عالمی بینک،
ریڈ کراس یا کوئی کاؤنسلیشن بر وقت کے تکلف اور سبب تکلف امداد دے پر آمادہ ہو جائے تو نہ سند
کے مسئلے پر زور دیا جائے نہ جزیروں میں رہنے بسنے والوں کی عافیت و عاقبت پر سوچنے میں وقت
اور یہ رویہ متاثر کیا جائے بلکہ کوئی ایسا کثیر القاصد منصوبہ تصنیف کیا جائے جس سے دباؤں سے
نپا دو ویزس کو قابو میں لایا جاسکے۔

چوں کہ اس صورتحال کے پیدا کرنے میں ماہرین فن اور گروہوں کا ہمارا کا حصہ تھا
اس لیے یہ دونوں کمیشن کے سامنے شہادت کے لیے طلب کیے گئے۔ انھوں نے یہ بیان دیا کہ
قوم، پیاد اور ہاور "قیلے کی آنکھ کا تارا" یعنی ہم سب معرضِ خطر میں تھے اس لیے وہ تدارکِ عمل میں
لائی گئیں جن کی شکایت کی گئی ہے۔ مکانات سے متوازی ایک لمبی پتلی اور گہری کھالی کھودنا
ضروری تھا تاکہ ایک سند رکاپانی دوسرے سند میں چلا جائے اور موثر الذکر سند رکے پانی کو
اس کا حق حاصل ہو کہ وہ جہاں چاہے چلا جائے اور ٹھہرنا چاہے تو اپنی ذمہ داری پر ٹھہرا بھی
رہ سکتا ہے البتہ جزیروں (مکانوں) کی چھت پر جائے پناہ بنادی جائے تاکہ اگر پانی کے ساتھ
مکان بھی جھینے لگے تو لوگ چھت پر پناہ لے سکیں۔ ان سفارشات پر کمیشن نے تصدیق کی مہر
لگا دی۔

۱۔ کوہ جودی (الف) نہ کہ کوہ پٹار میں برصرت لوج کی کشتی مملوین کے غم ہو جانے پر غمیری تھی۔

خود کی کھود دی گئی، لیکن اس کے طرف کے مطابق ہادش نہ ہوئی۔ مسند رشک رہے،
خود کو اپنے نفس پرش ہو گئی۔ چنانچہ جیسا کہ جنگ کے زمانے میں شہری فتنوں (باہر ملی ملے سے
جائے پناہ) کا نصیب رہا ہے ان کو نقصانے جبریت اور کٹوں کی فزائش نفس کے لیے استعمال
کیا جانے لگا۔ اگر جبر سے بے خبری یا بدخواہی میں کوئی بد قسمت، ادا وقف اور سے گزرتا تو خود
اور اس کی مشمولات کے مشکل اس پر جو گزرتا جاتی اس کا اعزاز کیا جاسکتا ہے اس لیے کہانی کو اور گز
کی بھارتیوں نے گھاس سے اس طرح ڈھک دیا ہے کہ ان میں بھی پتہ لگا مشکل ہو جاتا ہے کہ
تانی کہاں سے شروع ہو کر کہاں ختم ہوتی ہے۔ اس نواح کے برساتی مسند کا پانی اس تانی سے
گزر کر طعام و قیام کے لیے پاس ہی کے دورے مسند میں ٹھہرے گا تو وہاں کے باشندوں کا کیا
انجام ہو گا وہ ابھی دیکھنا پاتی ہے البتہ اس کا اندیشہ ضرور ہے کہ وہاں والوں کو شس سسٹم سے جو
برج برے (گھر) میں موجود ہے ہاتھ دھونا پڑے گا۔ ذکر کر رہا تھا رشک اور مسند کا بابت پتلی
فلش سسٹم تک۔ بہت کوشش کی کہ کسی طرح رشک کو قیامت اور فلش سسٹم کو اپنی یا ناظرین کی
نو جوانی تک پہنچا دوں، لیکن اردو شاعری کے قواعد اور اپنی نارسائی نے بالائی نے چل نہیں
بیٹھے دیا۔ حالاں کہ ایسے طرفہ فرائض کی ہم میں کی نہیں جو اردو شاعری میں ہر طرح کی چل یا
ہر طرح کی چل میں اردو شاعری کو بخشا دیتے ہیں۔ جب بھی اس طرح کی کوشش کرتا کہ
سامنے آ جاتے جسے اپنے اور ناظرین دونوں کے خلاف احتجاج ورنہ بدگلوئی سمجھ کر ہمارا رشک
کہہ دیتا۔ قصیب ہوا کہ بعض مکافوں نے فلش سسٹم میں احتیاطی خط میں ظاہر ہونے لگیں۔ جس طرح
آنش نکالنا یہاں یکے یک لاد ا ا ا ا ا لکھتے ہیں، یہ فلش سسٹم ہی اپنے مقویات ا ا لکھنے لگا۔ کچھ رتبہ
زد میں آ گیا اور یہ افواہ پھیلی کہ جس طرح طوفان فوج کسی خود سے برآمد ہوا تھا کچھ اسی قسم کی
چیز دوسری طرح کے خود سے برآمد ہونے والی ہے۔ ہاں سے خبریت گزرتی فلش کی برقی دور
ہو گئی البتہ اس کی لائی ہوئی زنجیری سے دوسری قسم کا کام لینے کا پرادر اگر مرعوب کر لیا گیا۔ اس
سے نکلنے کی برہاس میں فرق ضرور آیا، لیکن اس کا فائدہ ہوا کہ ڈاکے آسانی سے غلط اور
رکشا والے ہمارا تمام سواریاں گھروں پر پہنچا دیتے تھے اور کسی کو کسی کا پتہ لگانے میں دفعہ
نہیں ہوتی تھی۔

مارے کو کھو کر ہوا کر چکے تو اس پرائیٹیں بچائی جانے لگیں جنہیں بڑے بڑے ٹرک اس طرح شور مچاتے لائے اور اس دھماکے سے گراتے جیسے سڑک پرائیٹیں نہ جن کی جاری ہوں بلکہ ایشیائی فراہم کرنے کے لیے آس پاس کے مکانات، ڈاکٹرائٹ سے اڑائے جا رہے ہوں پھر ان کو بھرانے کی عبادت شروع ہو گئی۔ گھروں کے اندر ان اینٹوں سے سرخیوں کے ڈار پہ پٹائے جانے لگے جن میں وقت آنے پر تھوڑی سی زیم اور منائی کے بعد مہمان خیمہ اٹانے جاسکتے تھے۔ دروازہ ایک ہر مکان کی پشت پر مضافہ کا راز محنت سے لاپن اور (Open air) بیت اللہ بھی بنا دیے گئے۔ اس طرح سلم (Slum) کا قسبی پروگرام بروئے کار آنے لگا۔ ایسے سلم جہاں ہر طرح کے جرائم اور جرائم کو پیسے اور فکھ، خطان محنت پر تنقید کے مواد فراہم ہوتے رہیں۔ چنانچہ کثرت سے تھکن و تنقید یا تھکن تنقید کے نمونے بننے لگے۔ انہی میں سے بعض نگاروں نے ماسٹک تنقید کے فن پارے بھی دریافت کر لیے۔

کچھ دنوں تک جس تندہی سے ایشیائی بچائی جاتی رہیں اسی اطمینان کے ساتھ یہ فعل ترک کر دیا گیا۔ جب لوگوں کو یقین آچکا کہ یہ سڑک صرف سرخ اینٹوں کی ہوگی اور روسی اور ایشیا کی شیرازہ بندی کا کام دے گی تو اس پر ہولی، شب، رات اور شادی عیاد کے پٹائے چھوڑے جانے لگے اور طرح طرح کی دھوس بچائی جانے لگیں۔ ویسی سڑکیں کم دیکھنے میں آتی ہوں گی جہاں ہر صورت و صورت کی ایشیائی "خیر اور پیچھے دو" کی دہلی چک جیتی کے ساتھ کھواسراحت ہوں! یہاں تک کہ بعض مغلوں میں اس کو "سناہر آب چو پانی بگل گشت اپالو" کی حیثیت حاصل ہونے لگی، سو اس معمولی فرق کے کہ اپالو اور چو پانی میں مستند "فنا نہیں" ملتا ہے، یہاں ہا بجا گندلی سوریوں میں جن قہیں اور سڑک کے دونوں سمت قبول غالب "بھوم در و لہری" کے سر پر ڈالنے کے لیے

"وہاںک مشہد خاک کہ صحرانگہیں ہے"

موجود تھی گرد و پیش کے رقبے کو دیکھ کر اکثر یہ خیال آیا کہ یہاں کے ٹھیکہ و فراز جو گرد یا گندہ سے پانی سے لبریز رہے ہیں اس کا سبب کیا ہے۔ یعنی اس جگہ پر کبھی کوئی مستند تھا جو بتدریج خشک ہو رہا ہے یا یہ گیتان تھا جو مستند میں تبدیل ہونے لگا ہے۔

اپولو (Apollo) یا مینروا (Minerva) کی معلوم نہیں کس پر بھی کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک دن دوسرا دھماکہ ہوا اور اس شگفتہ پر لسنے کی سڑکیوں کی بارش ہونے لگی اور سڑک پر پاؤں کے تل چلنے کے بجائے اکثر لوگ دوسرے ماحول کے تل چلتے یا چلتے رہنے کی کوشش میں مصروف پائے گئے جیسے کسی غلاب میں نہیں بلکہ سڑک پر پڑی ہوئی سڑکیوں میں عورتوں کی کوشش کہ وہاں سے ہوں یا اس کا کرتب دکھا رہے ہوں۔ چنانچہ قانون کی نظر میں اس جرم کے مرتکب پائے گئے کہ سڑک جریجنگ کی آسائش کے لیے تعمیر ہوئی تھی اس کو دوسرے مقاصد کے لیے استعمال کرنے یا اس پر لوٹ جانے سے غلاب عامہ میں غلطی عامہ ہو رہے تھے چنانچہ ”تونس بنا دیکھانے“ کے جاری کیا گیا کہ ان پر مقدمہ کیوں نہ چلایا جائے!

پہلے تو غلابوں نے غلاب عوام کی کوشش کی، لیکن غلاب عامہ کے کارندے مقدمہ قائم کرنے اور اس کو داخل دفتر کرا دینے کی زحمت کا حق الھکمت طلب فرمانے لگے تو غلاب کے ایک کرگوبہ اماں دیدہ رکیل نے جو غلاب عامہ کے نہیں بلکہ غلاب قانون کے علم بردار تھے یہ جوابی اہرام تراشا کہ شاہ راہ کو ایسی حالت میں کیوں رکھا گیا کہ عہد آزادی کے صلح پسند اشرفیہ کے اعضاء جو اس کو ناقابل طاعتی نقصان پہنچنے کا امکان بڑھ گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہاشم گاہن محلہ بالخصوص مجروح و معروب کو ایک کے بجائے دوسرے کو حق الھکمت دوا کرنا پڑا۔

جیسا کہ اہلکار کا عدہ ہے برودہات جرم اپنے بھین میں کیا کرتے تھے، اس پر خوش ہوتے اور غور کرتے تھے، اپنے بھین میں دیکھ کر اپنے سے کڑے اور ان کو کٹ کٹانے دھڑکتے ہیں اور اسے کسی آفت اور مٹی یا سادی کا پیش خیمہ سمجھتے ہیں، لیکن آج تک کسی نے نہ تو گتہ سے نہ سوزانہ یہ جہان نہ دہلا ہوا پھر بھی یہ نظر احتیاط ہم نے کرے اور برآمدے میں انتظار و مری کے چارٹ کے ساتھ فیملی پلاننگ کے چارٹ اور اس سے متعلق چند نصائح جہاں جہاں آویز ہیں کہ دیے اور اپنے گناہوں کو یاد کر کے اپنی اولاد کے گناہوں کو بھی نظر انداز کرنا شروع کر دیا۔ یہ سب اور وہ بھی جوان کے ہاں جو رہتا رہتا ہے ہوتا رہا۔

ایک نہ مری رات کے بعد صبح کے وقت سے یقیناً خوش گوار نہیں کہہ سکتے ہاں اس کے کہ اگر بڑی کامیابی میں برعادتے کا وقت بالعموم ”خوش گوار صبح“ (One fine morning) ہوا کرتا ہے، پھر وہ فیصلہ سے ایک اعلیٰ درجہ ایک خاص غیر جانب دارانہ وقار کے ساتھ روئے

روڈ پر گونگ بم بڑی دہم طرعی کار میں دینا اور اور سے نمودار ہوا اور ان کو اس طور پر ہموار، ہم نفس اور
 تو سن شدی سن تو شدم، کرتا چلا آ رہا ہے جیسے مصافحات سے یکے پر آنے والے دیہاتی مرد و عورت
 اور بچے ایک دوسرے میں غم نظر آتے ہیں۔ سن سوار پر گونگ بم کی گونگ نہ پایا۔ جب کبھی اس کی
 کوشش کی کچھ دیر محسوس ہوا جیسے مرد، عورت، بچے ملاحدہ ملاحدہ نہ ہوں ایک دوسرے سے آگے
 ہوں جس طرح کسی گلاب پر طرح طرح کی کھیں چڑھادی گئی ہوں۔ یہ سافر کافی گروا اور، لیکن
 چاندرو ہوتے ہیں۔ اگر ان پر تھوڑا سا پانی پھڑک دیا جائے تو منزل مقصود تک پہنچتے پہنچتے ایک
 دوسرے سے ٹک جاتے اور پھر ایک ہیسا جھوہ روڈ کار بم کو نظر آ جائے گا جس کی تلاش میں ہم
 سنا رنگان ملک کا پٹر کا۔ نئے رہتے ہیں۔

میلے کے مظلوم نہیں کھتے بچے جن کے جسم پر لباس کے بچے جیٹانی پر صرف سترہ بلندی
 چنگ رہا تھا انجن کے ارد گرد دھوم مچاتے ہوئے نہیں میں آخر یہاں گالی گونج نور مار پیت کرتے وہاں وہاں
 نظر آنے لگے جیسے یہ کوئی انجن نہ تھا بلکہ کسی لیڈر کو خیل خانے پہنچانے، دوت دانے یا سن کا تم
 کرنے کے لیے جا رہے ہوں۔ لڑکوں کی اس بوش اور طرح طرح کی فرمائش کو غریب ڈرائیو
 برطرہ جتے سے ڈی۔ بھی چکار کر، بھی دھکار کر، بادھکا کر، بھی گالی دے کر ہاتھ خرد ہانسا ہو کر،
 لیکن کھنکھار کر نہیں ہوتا تھا۔ ڈرائیو کو یہ لگ کر کہیں یہ شکر دہڑے ساکت رہا ہیں کے ساتھ خطا ملط
 نہ ہو جائیں اور تاوانگی میں ان پر سے روڈ گزر جائے، لڑکوں کو یہ مندو کہ اس عجیب الکلفت اور
 عجیب الطرک کہ انجن کے ساتھ جب تک وہ سلوک نہ کر لیں گے دم نہ لیں گے جو اگلے دن، نے میں
 کبھی ان کے فٹن روڈوں نے شیطان کے ساتھ کیا تھا جو کتب کے لڑکوں کو شرارت میں آڑانے
 کے لیے ان کے سامنے گدھے کی شکل میں نمودار ہوا تھا۔ وہ اس کی تصدیق کر رہا تھا تھا کہ اس کے
 ہوتے ہوئے ان لڑکوں کو شیطان کا لقب کس نے دیا اور کیوں دیا؟ چنانچہ اپنے ”کاپی رائٹ“ کو
 منوانے اور اس کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرنے آیا تھا، البتہ اس بے وقوف کو یہ نہیں معلوم
 تھا کہ گدھے کی شکل میں نمودار ہو کر اسی کی آواز میں صدائے احتجاج بلند کرنا نرا گدھا بن تھا۔
 اس ہم میں شیطان پر کیا گزری سب جانتے ہیں۔ کبھی سبب ہے کہ اس حادثے کے بعد ان لڑکوں
 سے وہ اتنا بے تکلف نہیں رہا جتنا ان کے والدین سے۔

یہ سڑک اتنی سرخ اور بوڑھنک نظر آنے لگی کہ اس میں کسی اور حکومت کے "مستطیل" کا شہہ ہونے لگا۔ چنانچہ سڑک کو نیک نام اور نیکے کو طربہ سے محفوظ رکھنے کے لیے اس پر خاک ڈال جانے لگی مثلاً "خاک بر سر کن فیم لہام را" یا "یہ نصیب اللہ اکبر لڑنے کی جائے ہے۔" عام خیال یہ ہے کہ اس سڑک یا نیکے کو گزیرے نہیں پہنچ سکتا اس لیے کہ اس کا حدود دار بو نظر بد کے لیے نہایت درجہ بہت ممکن ہے۔ اس پر ایسے سرد گرم چشمہ پڑے ہیں دار فوجانہ، فاکسٹری، آوارہ کتے، ملاہت، درکنار بھٹکیں، رواں دواں رہتی ہیں۔ پانچویں ایسی متحدی سڑکیں ان کی پڑاؤں اور خواص ہیں کہ ان کے سامنے فلیٹ اور ڈی ڈی ٹی روٹوں کی کوئی حیثیت نہیں رہتی ہے اس لیے کہ ان کے خلاف پھر اور کھیلوں نے اُخیت حاصل کر لی ہے۔ یہاں تک کہ مظان صحت کے اکثر محققین اور ماہرین، مختلف جراثیم کش دواؤں کے بجائے اب ان سڑکیوں کے حقوقیات کام شہہ لانے لگے ہیں۔ تجربہ نے یہاں تک ثابت کر دیا ہے کہ ان کے خلاف کسی قسم کے جرائم، یہاں تک کہ بین الاقوامی مسائل بھی اُخیت نہیں حاصل کر سکتے ہیں کو ہر طرح کی اُخیت سے محفوظ رکھنے کی کوشش بلوغ کی جاتی ہے۔

بعض لوگ کتنی ہی سنائی کیوں نہ طوطہ رکھیں ان میں کچھ فنیاتی خواص اپنے ہوتے ہیں کہ ان کے چہرے پر اور ان کے آس پاس کھیاں جھنڈائی رہتیں یا طرح طرح کے بھگے چکر کائناتے رہتے ہیں۔ ان پر بھی اس کی ابھی پھر پاریں ڈال دی جائیں تو ان کھیلوں اور بھگلیوں کی کیا حیثیت! کتنے لوگ ان کے قریب آنے سے باز رہیں گے۔ ان حقوقیات کا ملتا کوئی نسخہ اب تک دریافت نہیں کر سکے ہیں نہ ماہرین کیمیا کوئی فارمولا، اس لیے کہ یہ ایسے اجزاء سے مرکب ہیں جو ناقابل شناخت اور ناقابل گرفت ہیں۔ اب تک یہ بھی نہیں دریافت کیا جاسکا ہے کہ یہ جراثیم کس قیاس سے تعلق رکھتے ہیں یا ایسا نہیں کہ انھوں نے وائرس (Virus) کی حیثیت حاصل کر لی ہو۔ نظریہ یہ کہ یہ سڑک اور اس کے تمام شمولات، حقولہ وغیرہ حقولہ جس حال میں ہیں ان کے ہوتے ہوئے اسی کو نہیں بوجھ رہی کے چاروں طرف سے کسی خطرہ کا اندیشہ ہے نہ نظریہ بدکا۔

سڑک کی تعمیر کی ابتدا ہوئی تو برقی روشنی کے لیے کھلی ستون بھب کے جانے لگے تاکہ سڑک پر روشنی کا انتظام ہو جائے اور یہی خیال آئے جانے والوں سے سڑک یا ستونوں کا حدود نہ پہنچ سکے۔

کھینچے نصب کر دیے گئے اور ان پر روشنی کے قلعے بھی رونق افروز ہو گئے۔ روشنی آگلی سڑک کے کنارے جتنے مکانات تھے ان کے گن بڑا آہستہ آہستہ نور کرے تک روشن ہو گئے۔ اس شدت سے جیسے مکان کے در و دام ہی ٹپک مکان میں رہتے بیٹے والوں کے بیٹے میں چھپے ہوئے راز بھی عالم آشکار ہو جائیں گے۔ روشنی کے اس سیلاب میں گن بڑا آہستہ آہستہ نور کرے مکانات ہو گیا ایسا معلوم ہوا جیسے کسی کو سر رونا دہہ ہر کے وقت دھوپ میں لیٹ رہے پر مجبور کیا جائے۔ درخواست کی گئی کہ قلعے کسی اندر لچکے کو بے جا نہیں بلکہ ان پر مناسب شیڈ لگا دیے جائیں کہ روشنی سڑک اور سڑک کی راستوں کو اور نہ روشنی کو بے جا طرح گھیریں رہتے والوں کو عافیت مل جائے گی۔ ہمارے لیے سرور و مسالہ (باکھل مخلد) کیا کم آفت ہے کہ روشنی طبع کی طرح بجلی کی یہ روشنی بھی ہم پر مستطاف ہوگئی۔ جواب یہ ملا کہ روشنی سے حکام متعلقہ کا مسئلہ ہو چکا ہے کہ اس نے جس پابندی پر قائم رہنا منظور کر لیا ہے اس کو کسی حال میں کم نہیں کیا جاسکتا اور ایسا کرنے کی جھگڑا نشریات (Protocol) اہلکار نہیں دے سکتا اس لیے غلطی والوں کو "توبہ کا عالم" دیکھنا اور "مستحق قتل محض" ہونا پڑے گا۔

ہر روز اور ہر وقت پھیری لگانے والے بے شمار خوش حال پیشہ ور گدا گروں کی طرح طرح کی صداؤں میں سے ایک صدا "دعاے فقیراں رحم اللہ" بارگاہ الہی میں تبدیل ہوتی ہوئی نہیں، بچوں میں سے چند کو پسند آگئی۔ جن کے پاس ہوائی بندوق تھی انہوں نے اس سے دوسروں نے غلیل اور ڈھیلوں سے نشانہ لگا کر شروع کر دیا اور قتلوں اور آنے جانے والوں کا تاک قتلہ خطرے میں پڑ گیا، لیکن راحسہ آ کہ جو بندوق کی لٹا کڑت ہو لاد ہی کے لیے سادگار نہیں ہے بلکہ قتل از وقت ان کو عاقب اور ہالغ کر دینے میں بھی ممکن ہوتی ہے۔ بچے زیادہ دن تک قتل نہیں رہے جلد ہی جہان اور بے رویہ و قافیہ کے شاعرین گئے اور اندر میرے اُہالے کے بہتر مواقع ان کی دلچسپی کے مرکز بن گئے اور ہم روشنی میں آتش بھال رہے اور اپنے اپنے گھروں میں رات کے وقت چروں کی گھرنی کرنے لگے۔

جس طرح محبوب کی پڑ بلی کے لیے غالب کا انہی کے گھر کی اور پانی سوئی گئی تھی ہم کو چروں کے اہل میں یہ خدمت سپرد کی گئی۔ یہ قصہ "حکام عالی مقام" کی خدمت میں پہنچایا گیا تو پولیس والوں نے احتجاج کیا کہ روشنی پر پابندی ماسک کی گئی تو چرو، چرکیا اور مالک مکان ایک

دوسرے کو چکائیں گے کیوں کر؟ ممکن ہے ایسے حادثے پیش آجایا کریں کہ غلط شخص، غلط شخص کا تعاقب کرنے لگے یا ایک دوسرے کو زد و کوب کر رہا ہو۔ آج کل جب کہ باہر پالیس کو پبلک سے اور اندر ریوی کو شوہر سے تعلقات خوش گو اور کھینے پر زور دیا جا رہا ہے اور بین الاقوامی افق تاریک سے تاریک تر ہوتا جا رہا ہے اس طرح کی جہاد صحت فطیوں سے بچنا چاہیے۔

ہائیں اور یہ بات بھی سوچنے کی ہے کہ جو شخص نہ چور ہے نہ چنے کیدار وہ رات بھر جاگنے کے عذاب میں کیوں جھکا کیا جائے۔ یہ صحیح ہے کہ آزادی حاصل ہونے سے پہلے دیکھی رہا ستوں میں باصوم ایسا ہی ہوا کرتا تھا کہ رات میں سارے کام انجام دیے جاتے اور دن میں سو یا کرتے تھے اس سلسلے میں ایک بزرگ کا قول یاد آیا جو کبھی کسی قسم کا تھا۔ کسی قسم شعار مکر ابن وقت نے ان سے اپنے لیے نصیحت کی درخواست کی۔ بزرگ نے فرمایا کہ ”تمہارے لیے سب سے بڑی نصیحت اور عبادت یہ ہے کہ جہاں تک ممکن ہو سوئے رہا کرو۔“ بعد میں کسی نے اس کی مصلحت دریافت کی تو فرمایا کہ ”جب تک یہ شخص سوتا رہے گا مطلق اللہ اس کے جوہر سے پتا نہیں رہے گا۔“ ممکن ہے والدین ر راست نے بھی اس نصیحت کا لحاظ رکھا ہو، لیکن اس کا کیا طالع کہ انھوں نے دن اور رات کا مفہوم ہی بدل دیا ہو۔

ایک دن مظلوم ہوا کہ سڑک کی پھلتی پر موٹا رتنے کے بجائے حجر کے دو روٹے ڈالے جانے والے ہیں جو اس کی دونوں طرف مدت سے ہم خواب تھے یا جن کے پہلو میں سڑک ”آرامیدہ“ تھی! اب اس سڑک پر چلنے کا کوئی سوال ہی نہ تھا۔ چڑھائی میں ان کو پار کرنا بھی ہر ایک کے بس کی بات نہ تھی سوائے سائیکل سواروں کے جو دوستوں سے فارغ سائیکل مانگ کر کام میں لارہے ہوں یا کہیں سے لے بھاگے ہوں اور ان کا تعاقب کیا جا رہا ہو۔ کچھ لوگ اس قصور سے بھی خوش یا خائف تھے کہ کسی شام اور صبح بیٹوں میں اسلامی قانون نافذ ہو گیا تو بعض جرائم کی سزا سنگ ساری سے اسی سڑک پر دی چلیا کرے گی۔ اس لیے کہ قول اور تعدد میں اسے مناسب حال سنگ پارے آسانی کے ساتھ کہیں اور دستیاب نہیں ہو سکتے تھے۔

بعضوں کا یہ بھی خیال ہے کہ اگر ”جنگ بدل“ کی کوئی اور قسم ہو یا نہ ہوگی یا مان کی گئی ہو، ہندوستان کی سڑا زمین پر بھی جج ہونے لگا تو شیطان کی خیر نگریوں کے بجائے ان سنگ ریزوں سے

لی جایا کرے گی جس کے لیے حاحیوں کو شیطان کی سرست کرنے علی گڑھ آنا اور اس سڑک سے گزرنے والے گا اہلہ حاحیوں کا ان سبک ریزاں پر سے گزرنے شیطان کے سبک سار ہونے سے کم تکلیف دہ نہ ہوگا۔ پھر یہ کہ لڑکوں کے ملاتے میں اڈل تو یوں بھی شیطان کم آتے جاتے ہیں دوسرے یہ کہ یہاں کے شیطان اسنے بے وقوف بھی لکھ کہ جہاں اتنے پتھر کے روزے اور قوم کے چشمہ رچا لکھ ہوں اور سو دیکھی لکھ کا زمانہ ہو تو وہ ادھر کا رخ بھی کریں گے۔

سننے میں تو یہاں تک آیا ہے کہ جب سے عرب میں تیل کے چشمے اور امریکہ کے ٹیکساں دریافت ہوئے ہیں وہاں کے شیطان دیوانوں اور ریختوں میں (خاص طور پر لکھ کے زمانے میں) بھٹکتے ہوئے نہیں ملتے بلکہ سردخانوں میں چلے جاتے ہیں اس طور پر وہاں کی حکومت کو یہ واقعہ محسوس ہو رہی ہے کہ حاحیوں کے لیے لکھ شیطان کہاں سے فراہم کیے جائیں جن کی لکھ یوں سے خبر لی جایا کرے۔ امریکہ اس دشواری پر بھی غور کر رہا ہے، لیکن شیطانوں کی درآمد میں بین الاقوامی قوت کے توازن بگڑنے کا بھی خطرہ لاحق ہے۔ اس مسئلہ کو انجمن اقوام کی متعلقہ کونسل یا کونسل کے ہر اکابر کیا جانے والا ہے کہ ہر ملک سے شیطان کی درآمد و برآمد کے مسئلے پر غور کر کے یہ بتانے کا انجمن اقوام کس طرح اس ذمہ داری سے سبک دوش ہو سکتی ہے اور وقت آنے پر کون کون سے ممالک اس کا ذخیرہ میں شریک ہو سکتے ہیں۔ ایک تجویز یہ بھی ہے کہ ہر ملک کا حاحی سبک سار کرنے کے لیے اپنا شیطان ساتھ لائے۔

اس مسئلے کی تائید ایک عزیز کے قول سے بھی ہوتی ہے کہ مگر ملایم "برمت" اور امرام میں "کھفت" کی بھی کارفرمائی رہی جیسا کہ دیکھتے ہیں آ رہی ہے تو کسی نہ کسی بہانے لکھ بھی جگہ جگہ ہونے لگے گا۔ خاص طور پر علی گڑھ میں جہاں کی سالانہ نمائش اور ہر وقت کی مسلم یونیورسٹی مشہور ہے کچھ اس طرح کا بھی خیال ہے کہ مگر ہمارے یہاں کے شیطانوں کی طرح عرب کے شیطان بھی "سیٹنی فرسٹ" کے قائل ہو گئے تو وہ لکھ کے رانے میں اپنے قیام و طعام کا انتظام خود رکھتے سے کافی دور رکھتے ہوں گے۔

نار کے ستونوں کا ذکر تو پر آچکا ہے۔ اب دن رات کا مشغلہ یہ رہ گیا ہے کہ ہر پچھون بھر کھبوں پر پتھر پھینکا رہتا ہے اور ٹن ٹن کی آواز سے خوش ہو رہا ہے۔ بعضوں نے اس قلیک کام

کے لیے ڈالر سے بھی حاصل کر لیے ہیں اور کھبا بھانے سے دل سیر ہو جاتا ہے تو ڈالر سے بچانے لگتے ہیں۔

ان بچوں کے والدین کو تاس کی فکر نہ اتنی استطاعت کہ ان کو اسکول بھیج سکیں یا کسی کتب میں بٹھادیں جہاں کچھ اور نہیں تو پندرہ سوں کے ہاتھ سے مسلسل پٹنے اور ان کے گھر کا کام کاج کرنے دیں۔ پھر درہ سے میں ان سے زیادہ ذہانت شریف لڑکوں کی بیکانی جہاں ضمیمہ تربیت یا تہذیب سے بہرہ مند ہونے کا کوئی سوال نہیں۔ یہ لڑکے حضراتی امراض میں خود گرفتار ہوتے ہیں اور دوسروں کو جھکا کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ جتنے ناپسندیدہ خصائص ان میں رائج ہو جاتے ہیں وہ پھر کبھی نہیں جاتے اور معاشرے کے لیے ایک مستقل خطرہ بنے رہتے ہیں۔

جن گھرانوں میں اولاد اور پیسے کم ہوتے ہیں وہاں سچ تیو ہار با معلوم زیادہ دھوم سے منائے جاتے ہیں۔ غالباً اس خیال سے کہ اس سے مقدس اور اوج یا دیوتا اولاد اور پیسے کا توازن برقرار کر دیں گے۔ یہ مدعا چور اہوتا ہے یا نہیں آج تک نہ معلوم ہوسکا اہت ان ضروری کھیتے میں آیا کہ پیسے اور کم ہو جاتے ہیں جن کی اولاد سے پوری کرنی پڑتی ہے۔ معلوم نہیں غریب کا یہ قدر مولا کب سے مانا ہوا چلا آرہا ہے کہ ہر کی اولاد کی افزائش سے پوری کی جاسکتی ہے۔ شب بسات اور دیوالی میں بچوں کے والدین گولے پٹاٹے نہیں فراہم کر سکتے، ان کے بچے یہ کہ ان کھیلوں سے پوری کر لیتے ہیں اور شب بسات اور دیوالی کی آمدورفت سے کئی دن پہلے اور بعد تک کھیلوں کی زد و کوب سے پٹاٹے کا کام لہو جاتا ہے۔ مکی مصالغ کی کمی کی بنا پر اس سال بارود پر بیضی کنٹرول ہو گا اور بازار میں آتش بازی بھیگی ملے گی۔ اس کی کسر کھلے کے بچے براہ راست ان کھیلوں سے نکالیں گے۔

یہ لڑکے کسی درہ سے میں پہنچ بھی جاتے ہیں تو وہاں کے مدرسین کا حال بھی کچھ زیادہ امید افزا نہیں ہوتا جس کی طرف اوپر اشارہ کر آیا ہوں کہ یہ کسی طرح ان بچوں سے با معلوم پیش آتے ہیں۔ ان ہڈیوں کے فیضان سے یہ لڑکے اسکول چھوڑ کر بازاروں، سینما اور اسٹیشنوں پر جیب کھڑنے لگتے ہیں یا اسنے ذہن اور من پٹے نہ ہوئے تو اسکول سے غیر حاضر رہنے کی تفریح میں جھکا ہو جاتے ہیں اور اسکول کے مقررہ مطالعات کے علاوہ والدین ایک بھاری رقم غیر حاضر رہنے کی

ہم میں اور کرتے ہیں۔ پرائیویٹ ٹیچرز کا نام نہ ملتا ہے۔ اسکول کی تعلیم کا جدید ترین اصول یہ معلوم ہوا ہے کہ ہر طالب علم کا پیرائٹی درجہ قانونی حق یہ ہے کہ اس کے لیے کوئی پرائیویٹ ٹیچر ضرور مقرر کیا جائے جس کے پاس پورے سال کے سالانہ امتحان کی تہذیب دیکھنے کی تہذیب دیکھنے پر ہو۔ تاکہ تعجب نہیں جلد یا بدیر کوئی قانون اس طرح کا نافذ کر دیا جائے کہ لڑکا اسکول میں نہ جاتا ہو بلکہ نہیں بلکہ والدین سر سے ستاوا دہی سے کیوں نہ مقرر ہوں، پرائیویٹ ٹیچر ضرور رکھا جائے۔

اسکول میں اسب لڑکوں کی تعلیم و تربیت و تہذیب پر زور دینے کے بجائے تفریح و تفریح، آزادی اور ایک گونہ بے رواداری پر زیادہ زور دیا جائے گا ہے اس لیے کہ جدید نظریہ یہ ہے کہ بچوں کی ذہنی و اخلاقی و رفتی پر براہ راست زور دینے کے بجائے توڑ پھڑ، جڑ توڑ ہتھکڑا دیکر دست کاری و شہنشاہت و داری پر توجہ دی جائے تاکہ آگے چل کر وہ سیاسی و معاشی سرگرمیوں اور بالآخر ذہنی ترقی کی ہر کرداروں میں طاق ہو جائیں۔

میں نے اکثر ان کو در سے آتے جاتے دیکھا ہے اور محسوس کیا ہے کہ ان اداروں کے طور طریقے کس درجہ تک بدست ہو چکے ہیں اور وہ لوگ جہاں بچوں کی تعلیم و تہذیب کے لیے مقرر کیے گئے ہیں۔ بچے فرائض کی انہماک میں (خود کسی سبب سے) کہتے بے بس یا بے پرواہ ہیں۔ یہ حال ان بچوں ہی کا نہیں ہے بلکہ کافی تعداد میں یونیورسٹی کے طلباء بھی ایسے ہیں گے جن کی وضع قطع و اطوار و گفتار کو دیکھا اور سن کر کوئی شخص خواہ وہ کتنا ہی مہذب و مست و پست یا مردم بیزار کیوں نہ ہو یہ محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ یہ کس بدست کی شاخیں ہیں اور کن "ڈالیں کے شر۔"

ایک ابتدائی دور سے کے بچوں کا حال جن میں بعض نے بتایا ہے ہیں اکثر دیکھنے میں آتا رہتا ہے۔ ان میں چند ایسے ہوتے ہیں جن کو ان کی ماؤں نے ہر جہد و تنگ حالی نہلاؤ، حلا، مصائب کھڑے ہیں، ہاتھوں میں تل گھٹھا کر کے بہت سی اچھی باتیں سکھاتا کر بیٹھا ہے۔ حال ما ایک جزا دن ہے جس میں ان کی سلیٹ اور کتابیں ہیں۔ لیکن ہے ناشتے کے لیے بھی کوئی روٹی یا کچی چیز کاغذ میں لپیٹ کر رکھ دی ہو۔ بڑے لڑکوں سے علاحدہ رہنے کی تاکید اور ان کی گالی گھونٹ سے بچنے کی بھی ہدایت کر دی ہوگی اور اس کی بھی تاکید کر دی ہوگی کہ کسی مفاتیح سہرائی اور سلیٹ کے ساتھ اسکول سے فارغ ہو کر براہ راست گھر واپس آ جائیں جس سے وہ پیچھے جا رہے ہیں وغیرہ۔

ان کو شری اور مہذب ماحیوں سے بچ کر اسکول جاتے دیکھا ہے۔ یہ تمام تر کے لئے کو طرح طرح سے ستاتے، شور مچاتے، گالی گھوج اور ہاتھ پائی کرتے، چلے پھلے کپڑوں میں راستے کی دھول مچا ڈالتے جاتے ہوتے ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں بچی پرانی کتابوں اور کتابوں کا وہی نقشہ نظر آتا ہے جیسے یہ کتابیں مذہبوں مردہ گھریاں اور چڑھے ہوں جن کو انھوں نے راستے میں پالیا ہو اور اس سے تفریح کرتے چلے جا رہے ہوں۔ تنھے لوہا ہاتھوں کا یہ جھوم نیک فطرت بچوں کو اس طرح ستاتا ہے کہ وہ سبے ہوئے چپ چاپ سڑک کے حاشیہ پر چلنے لگتے ہیں اور اسی طرح ہر احتیاط کو نظر رکھتے ہیں جیسے ان کو احساس ہو کہ ان کی مائیں ان کو کچھ دہی ہیں۔

تقریباً 90-80 نی صدی یہ ہے۔ راستے ایسے ہوتے ہیں جن کے طور پر چلے دیکھ کر دل لرزے لگتا ہے کہ معاشرے کے نالائق اور خطرناک افراد بننے کے لیے یہ کیسی نرینگ دی ہادی ہے۔ بسا اوقات مجھے کسی جنگی محاذ کا خطرہ والا سے دھاری آتی نہیں محسوس ہوتی جتنی بچوں کے اس محاذ تعلیم کی اس سے یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ان کے گھر کی فضا کیسی ہے۔ ان کے والدین ان کا کتنا خیال رکھتے یا رکھ سکتے ہیں۔ یقیناً یہ افلاس کا کرشمہ ہے، لیکن یہاں اس حقیقت کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتے کہ ایسے ہی بننے والی تعداد میں اسکولوں کی گرفت سے آزاد دیوانوں میں والدین کی محنت شائد میں ان کا ہاتھ ملاتے اور ان کا سہارا بننے ہیں، لیکن شہری بننے فریبہ والدین پر بار ہی نہیں ہوتے بلکہ سوسائٹی کے لیے خطرہ بننے جاتے ہیں۔ دیہی اور شہری معاشرے کا یہ فرق نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، لیکن ساتھ ہی ساتھ اس کا اعتراف کیے بغیر بھی نہیں رہ سکتا کہ میں نے اس پاس جی اسی، جتنی، خانہ ماں اور دوسرے تحت کشوں کے بھی بعض مکانات دیکھے ہیں جو اپنے گھر کو اتنا صاف ستھرا اور گھر کی پوری ڈھین کو اس درجہ استوار رکھتے ہیں کہ ان پر خود مجھے رشک آیا ہے۔

سب سے اہم ناک ضرور وہ ہوتا ہے جب اسکول سے یہ گروہ چھٹا چلا جا، دھول اڑاتا، اور ہم چھٹا، جوش بکنا پھنی کے بعد درے سے واپس آتا ہوتا ہے۔ جن بچوں کو اس سے قبل جتنا صاف ستھرا آسودہ حال جاتے ہوئے دیکھا تھا ان کو اتنا ہی آجرا ہوا، مریسہ، ایسے اور سرنگانے واپس آتے دیکھا جیسے ان سے وہ سب جھین لیا گیا ہو جو وہ گھر سے لے کر گئے تھے اور سوچ رہے

ہوں کہ ماں کو کیا جواب دیں گے، لیکن غریب ماں ان کو پھر سے Rehabilitate (آزاد کرنے) دے رہے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ پھر سے آزاد کرنا کام سے لگائے کرے گی۔ یہ ہر روز کا اور ہر جگہ کا قصہ ہے جسے ہم دیکھتے اور "ایمان" مانے والے "میں زندگی کا سہارا دوں گا اور دشمن کو بچا دیکھانے کی بلکہ ہنگامہ نظر میں رہتے رہتے ہیں۔

بچوں کو سمجھئے کہ یہ قرض کر کے ہوئے کتوں نے دیکھا تو انھوں نے بھی اس کو اپنا چہرہ پیش کرنا شروع کر دیا۔ کوئی کتا آزاد شیر کی مانند یا خانہ بہانہ کی حیثیت سے کسی گھر کے اندر سے ضرور شدید یا خفیف کھا کر فریاد کرتا ہوا برآمد ہوتا تو ایک قطری ٹھانے کو ایک خاص اشکال سے پورا کرنے کے لیے اسی سمجھئے یا اس کے بھائی بند کی دوسرے سمجھئے کا سہارا لیتا اور پانی کی شے دیکھ کر لیتا۔ پھر کسی دوسرے ٹھانے کو پورا کرنے کے لیے تازہ دم ہو کر کسی اور طرف نکل جاتا۔ بچوں کی دیکھ دیکھی راستے سے گزرنے والے پانچورٹی کے طالب علم بھی سمجھئے کی توجہ سے بڑوں سے کرنے لگے ہیں جیسے ان کے دل میں یہ خیال بیٹھ گیا ہو کہ پھر سے سمجھئے کی خبر لیتا تھا کہ ان خبر سے اور خوشی سے گزارنے کے لیے ایک ٹیک فلوں ہو۔

جس طرح یہ سچے باہر سمجھئے سے پیش آتے ہیں اسی طرح گھر کے اندر ان کے ماں باپ یا یہ خود ایک دوسرے سے مل کر کرتے ہیں۔ اکثر یہ بھی دیکھنے میں آیا کہ چلی ہوئی مرغیوں اور لکڑیوں سے ٹک کر بدو مارتے ہوئے سب کو کچھ دیر کے لیے گھر سے باہر تک کر اندر سے دروازہ بند کر لیتے ہیں، ویسے ہی ان بچوں کو مار پیٹ کر مکان سے باہر کر دیتے ہیں تاکہ خود ان کو جھین لینے کا قہور اس موقع پر اور ان کی سرگرمیوں کے لیے ایک وسیع اور زرخیز تر جگہ مل جائے۔

گھر کے تاریک سے تاریک خاموش اور دور افتاد گوشے میں کیوں نہ پلو بچے کتوں کی پورٹی سمجھئے کی مسلسل لڑائی اور پھلنے کے فوہلوں کے باہمی "رشتہ" یا "بچے" سے نہات نہیں۔ کبھی کبھی جذبہ انتقام سے بے اختیار ہو کر سر سے گٹن ہانک کر نکلتے (یہ گٹن ہانک جھینر جھینر کی سہولت کی خاطر انتقام نہیں ہوتا جتنا ظلم ہے جتنے ہوئے سب رینے سے بچنے کے خیال سے ہوتا ہے) اور سمجھئے کو بچوں اور کتوں کی قرض کی (دشمن دیکھئے تو شہید یا غازی بننے کا جذبہ

آجرتا ہے، لیکن اگر جنسی کے احرام میں طہر کو توڑا اور اپنی یادداشت اور احتیاط دونوں پر غور کر کے ہوئے پہنچا ہوتا ہے۔

اب ان روزوں کو یکساں دیکھتے ہیں کہ حاکم کی خاطر ایک بار پھر اطمینان رکھنا چاہیے۔ ہمارا ہے یہ سنگین ملک کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ان میں سے بعض "سفر صیب" اپنے طور پر ایک جگہ سے گزر جاتے ہیں تو ہزاروں ملکوں سال بعد یکساں سے بھی زیادہ مدت میں اس جگہ پر دوبارہ نظر آتے ہیں۔ یہ معمولی چاندی کی مانتیں ہوتی ہیں جو قریباً ہر روز دکھائی دے جاتے ہیں۔ یہ انجن قول لائز کریموں کے قیلے سے نکل کر نکلتا ہے۔ دیکھنے میں غور پر کب نظر آتا ہے۔ اسے خوش آں روز کمانی دیکھنا آئی

سنگ خدا کے ان ملکوں کو کچھ کر دلی کے قریب بارگ کی اس پاس کی پہاڑیاں یاد آتی ہیں جہاں راجستھان کی غریب عورتیں مڈھے روزیاں ڈرتی ہوتی ہیں۔ مٹی جن کی جلی ہوئی دھوپ اور برتری کو تنگ کر دینے والی اس اپنے شیر خوار مڈھے گوشت، جگر گوشوں کو برتنے نام ایک سمت سے آکر کے دیکھتے ہوئے پھر اپنے قریب لائے سنگ پاروں کو ڈالتی ہوتی ہیں اور انگلیوں میں جو جھڑے پائے ہوئے ہوتی ہیں کہ بھڑکی ٹوک اور دھارے سے انگلیاں ڈھکی نہ ہونے پائیکہ سان۔ بلور، محنتی اور خیر محنتوں کو اس طفل اور ان کے صوم شیر خوار بچوں کو اس حال میں دیکھ کر دنیا کے ہر لائی اور بے پرعت بھیجے اور خود اپنے آپ کو جہنم میں دیکھنے کی بے اختیار خواہش ہوتی ہے۔

جس سوسائٹی میں جسم و جان کو اکٹھا رکھنے کے لیے عورتوں کو ایسے ہیما نیک حالات میں مزدوری کرنی پڑتی ہو اور اس کے سوا شے میں جتنا کم اور دکھا پیکا کمانے کو ملتا ہو اس پر بھی پھٹکار ہو کم ہے۔ انسانی کارناموں کی زد میں ملک کے سارے ٹو بہت زیادہ کیوں نہ ہوں اگر وہ اپنے گروہ پیش کی لاکھ دہائیوں پر کار نہیں پاسا ہے تو اس کو اپنے کسی کارنامے پر غور کرنے کا حق نہیں ہے۔ تعجب راجستھان پر آتا ہے کہ اس کی عورتیں اس طرح ہیبت پالنے پر مجبور ہوں اور اپنا وطن چھوڑ کر قریب بارگ کی پہاڑیوں کے اس جہنم زدہ میں اس سنگ پر مجبور ہوں جس کی تاب نہ لایں۔ یہیم مار جن، نکل اور سب دھو غیر بھی شلاکت۔

تو اس امر کا ہے کہ مجھے میں آکر کسی دن بیویوں، بچوں یا سرخیوں کی حالت میں یہاں کے باشندے ایک دوسرے سے طبع آزمائی پر آمادہ ہو گئے تو اس سڑک کی کسی بے ترستی ہوگی، اس لیے کہ وہ تمام سنگ ریزے جو اس کے ناموں کے لحاظ ہیں وہ گھروں میں یا ایک دوسرے پر دروازہ زد یک بیڑا کی طرح پر پھینکے جا چکے ہوں گے اور اس حادثے پر غور کرنے کے لیے تو امجدہ کو ایک مخصوص محفل مشاعرہ طرعی غزلوں یا بے قید نظموں کی مسند کرنی پڑے گی اس لیے کہ کچھ دنوں سے انجمن کے ختبین یہ محسوس کرنے لگے ہیں کہ مشاعرے کو مقبول بنانے اور محفل کی رونق بخسانے کے لیے طرعی غزلوں کے علاوہ بے قید نظموں کو بھی انجمن کے پروگرام میں داخل کرنا چاہیے جن پر نظم کا اطلاق ہوتا ہو یا نہیں مقصد کا ہوتا ہو۔ اسرار یہ ہے کہ شعر سے مقصد کا اعتبار نہ ہوتا ہو تو پھر مقصد کا اس طور پر اظہار کرنے میں کیا جریج جس پر شعر کا اطلاق نہ ہوتا ہو۔

کاحہ کچھ ایسا بن گیا ہے کہ کسی شخص سے برہم یا بیزار ہوتے ہیں تو رمان کی طرح اس کا چہرہ بڑا ڈھانچہ یا نکالنا کر جلسہ عام منعقد کرتے ہیں، لاڈ لڈائی کی مرد سے اس پر لعنت بھیجتے ہیں، پھر اسے لے کر شہر میں گشت لگاتے ہیں اور آخر میں اس میں آگ لگا کر فارغ ہو جاتے ہیں اور اسیٹان کا سانس لینے ہیں کہ ملوں کو اس کے کپڑے کرنا تک پہنچا دیا اور مزید قنوت حاصل کرنے کے لیے کال ہے۔ آدھ جلی ہیزی ناکا کر لیے لیے دو ایک کش لے لیتے ہیں۔

ان سے کہیں زیادہ تہمت اور جرأت کا مظاہرہ (جو جیتنا نادر واقعہ ہے) بچ انواہ کی دھمکی کرتی ہیں جو شوہر یا اس کے ماں باپ سے ناراض ہو کر اپنی معمول اولاد کو گود میں لے کر کوئٹہ میں کود کر جاں دے دیتی ہیں۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ یہ دونوں طریقے نامعقول ہیں اس لیے اس خدمت کی ذمہ داری میں قبول کرنا ہوں کہ اگر کبھی کسی کو خنکی یا خودکشی کا خیال ذہن میں آئے تو اپنے دشمن یا رقیب رو سیاہ کا نام، چہ، طیر اور پاسپورٹ ساز کا فونو میرے پاس بھیج دے میں اسے تجسم اس کھپے سے آویزاں کر دوں گا۔ پھر آپ دیکھیں گے کہ اس کی رسولی کتنی نام اور عبرت ناک ہوتی ہے اور کچھ تعجب نہیں کہ آپ کے اس ارادہ سے مطلع ہوتے ہی وہ (جنس کی کوئی قید نہیں) آپ کے درذمیرے قدموں پر آگرے۔

بعض مقامات پر بجلی کے ایسے کنبے یا کنبوں کا جھوم دیکھا گیا ہے جن کے ارد گرد مضبوط
 اپنی ملتے جلتے ہیں اور کچھ اس طرح کی ہمارے نمایاں حروف میں نکلی ہوئی ہے کہ کنبے کو نہ چھوڑا
 اس کے قریب سے جاؤ ورنہ جان کا خطرہ ہے۔ کیا اس سڑک کے کنبوں پر ایسا کوئی لوہا
 آویزاں نہیں کیا جاسکتا کہ ملاکاتوں کو آنے کی اجازت نہیں، کنبہ جاس بلب ہے اس کے لیے
 دے گئے خیر مانگے!

(مطبوعہ: نقوش، لاہور۔ مجلہ: 98، جن 1963)



سوچتا ہوں کہ زندگی کیا ہے؟

سوچتا ہوں کہ زندگی کیا ہے؟ معلوم ہوا کہ زندگی کے ساتھ سوچنے کا سلوک اب تک نہیں کیا تھا۔ زندہ رہنے، کام کرنے اور ان سے انجام پانے کی اتنی سزوت و مصروفیت رہی کہ زندگی کو کام کرنے، خوش رہنے اور خوش رکھنے سے کبھی علاحدہ محسوس نہیں کیا۔ جیسے ہی زندگی کا مقصد سوچتے نہیں کہتا کہ زندگی کے بارے میں سوچنا نہیں چاہیے، لیکن اس عمل میں غلطی ہے کہ اگر سوچنے والے کی نیت بخیر اور صحت اور کچھ کا ملی اعتبار نہ ہو تو بھر وہ ساری عمر سوچتا رہتا ہے اور آخر میں گھٹا پاپائیکس میں رہنے لگتا رہتا ہے۔

زندگی کے مصروف طرح پر انسان نے ایسے شعور سے اب تک جتنی غور نہیں اور شہر آشوب تصنیف کیے ہیں اسے شاید ہی کسی اور موضوع پر کیے ہوں گے۔ بلاوجہ اس صورت حال کو بھی پیش نظر رکھیں کہ زندگی پر سوچنے کا راستہ پہلے خدا تھا اور اب خواتین ہیں تو یہ موضوع اور زیادہ فکر انگیز ہو جاتا ہے۔ چنانچہ بحیثیت مجموعی جدید زندگی میں نئے عام طور پر سائنس اور ٹکنالوجی کا عہد کہتے ہیں، ہم خدا کی طرف اس تحریم سے نہیں جھکتے جس توقع سے خواتین کی طرف اچھا بھلا ترکیب، ٹیکنالوجی اور تہذیب کے اعتبار سے ہم سوجھ بوجھ کو سائنس اور ٹکنالوجی کے علاوہ خواتین کا عہد یا عہد کہیں تو بے عمل نہ ہو گا۔ گو قحط اور انفریکشن لولاؤ سے اعتقاد اور عشق و دلوں کا بازار بھارا بہت گرا گیا ہے۔

انسان نے سب سے پہلے اور بغیر ہر مصلحت کے اپنی ہی زندگی کو زندگی سمجھا ہوگا۔ یوں بھی ہر زندگی اپنی حفاظت کے شعور کے ساتھ وجود میں آتی ہے۔ فطرت کی طرف سے یہ انتظام نہ ہو تو حیات بخشی فطرت کا ہے معنی و معر کا نہ عمل بن کر رہا جائے۔ آج جب کہ مذہب، علم، تہذیب، سائنس اور ٹکنالوجی معراج کمال کو پہنچ چکے ہیں۔ انسان میں ہمہ خواہی، ہمہ گیری اور تمام خوری کا اصول بدستور کا فرما ہے۔ ممکن ہے اپنی ہی زندگی کو زندگی اور ہر چیز کو جو خارج میں پائی جاتی ہے اپنے ہی لیے وقف کھینے سے نظام حیات و معاشرت میں ظلم واقع ہونے لگا ہو تو انسان یہ سوچے اور مانے پر مجبور تھا کہ اپنی خیریت معذور ہے تو دوسروں کی خیریت کا بھی احترام کرے اور اسی انکشاف کا اعتراف اور دھوکا دہی کے پرانے اسلوب میں کیا جاتا ہے ”یعنی میں خیریت سے ہوں اور آپ کی خیریت دھوکا دہی کے لیے نیک چاہتا ہوں“

علم و اخلاق کی ترقی کے ساتھ زندگی اور زندگی کے ساتھ دھوکا دہی بدلا اور انسان کے ذہن میں یہ بات آئی کہ زندگی ذمہ دہی نہیں ہے بلکہ ذمہ دہی دینا بھی ہے۔ اتفاق نہیں بلکہ کسی داخلی مقصد کے لیے زندگی سے باہر دھوکا دہی کا سب سے بڑا اثر ہے بہت دنوں تک مذہب ہی ہر ترقی کا مرکز تھا۔ لیکن آج کی دھوکا دہی زندگی کو آسان و آرام دہ بنانے اور رکھنے کی ضرورت، اور اس کے ساتھ ساتھ جو مسئلے اور مسائل بڑھے تو دین کی جگہ دانش نے لٹی شروع کر دی۔ چنانچہ سائنس اور ٹکنالوجی نے زندگی کو نئے حوزہ اہم اور نئے سائنس و سامان فراہم کیے۔ اب اس نے تو کل فطرت سے ڈرنے کے بجائے اُن کو قابو میں لانا شروع کیا یہاں تک کہ سائنس اور ٹکنالوجی نے انسان کی اس وجہ خدمت کی اور زندگی کی قوتوں، بہتوں اور ضعیفائی قوتوں سے بھی آشنا کر دیا کہ آج ہم آپ ان علوم و فنون کے اس حوزہ کو بھی جتنے گھر کے بنانے کو کرنا اسی طرح کی نیک نیت کا

زندگی کیا ہے؟ کیوں ہے؟ اور کہاں ہے؟ ان مسائل پر غور کرنے کی ضرورت اس وقت پیش آئی جب انسان کو موت کے گمراہ اور ناقابلِ تعمیر ہونے کا قائل ہونا پڑا۔ اگر زندگی کا سطر جلد یا بدیر موت پر ختم ہوتا تو انسان اُن اعلیٰ سے اعلیٰ اور ادنیٰ سے ادنیٰ انکار، احوال اور عقائد پر کار بند نہ ہوتا جس کے نتائج ہر طرف طرح طرح کی شکلوں میں بکھرے ہوئے ملتے ہیں۔

انسان کا اپنے وحشی قہریم سے الگ اس بات کی دلیل ہے کہ اس کا ذہن اور وجدان کسی غلط یا غلطیاتی نقص کا شکار ہے۔ انسانی زندگی کی منزلت متعین کرنے میں موت کو سب سے زیادہ دخل ہے۔ موت و حیات ایک دوسرے کی ضد ہونے کے باوجود ایک دوسرے کو مٹتی بجھتی ہیں بالخصوص انسانی زندگی کو جو فکر و عمل اور سزا و جزا کی زندگی ہے۔ موت کی اہمیت کا تصور اس طرح کیا جاسکتا ہے کہ ہم قہر و زور کے لیے یہ فرض کر لیں کہ کوئی فرد موت کا شکار نہ ہوگا مگر اس کا اندازہ لگائیں کہ ہماری دنیا کا نقشہ کیا ہوگا۔ حق پر ہے اور حق کے لیے مرنے ہی کی زندگی کو وہ سعادت حاصل ہے جس کی بنا پر انسان کے ہاتھ کو خدا کا ہاتھ کہا گیا ہے۔

دنیا کا ہر مذہب اپنے اپنے خدا پر ایمان رکھتا ہے اور اس کے احکام کو نافذ کرتا ہے۔ یہاں ان مذاہب کے بتائے ہوئے عقائد و اعمال دنیا و جہنم کے رشتے کو معرخی بحث میں لانا مخصوص نہیں۔ البتہ اس پر سب کا اتفاق ہے کہ انسان کو اپنے لیے کی سزا یا جزا ملنے کی وہ سزا و جزا کیسی ہوگی اور کہاں ملے گی اس پر اختلاف ہو سکتا ہے۔ لیکن اس کی نہایت کوئی اہمیت ہے نہ یہاں اس پر بحث کرنے کی ضرورت کوئی کٹھن ہو سکتی ہے۔ دوسرے سے کسی مذہب کا قائل نہ ہو یہ ماننے والے چارہ نہیں کہ زندگی جبر ہو یا اختیار اس کے فرائض سے بہرہ منی عہدہ پر آکر پڑے گا۔ فساد زندگی کی معمولی سہولتوں سے بھی بہرہ یاب ہونا نصیب نہ آتا۔ زندگی کے مصالحت میں تقسیم ہونے اور اقوام کا بھی رول رہا ہے۔ فرائض کی حقیقت و عظمت ذہن فطینا کرنے کے بعد سزا و جزا کا تصور کچھ زیادہ قابل توجہ نہیں رہ جاتا۔ ان ہی فرائض کے انتہام دینے میں ضرر ہے اگر ہم باؤی قطع و ضرر کے قائل ہیں تو ہم کو پہلی ماعتالی اور روحانی بھی طرح کے قطع و ضرر کا قائل ہونا پڑے گا۔

زندگی کے مسئلہ پر جس طرح سوچے ابھی اور استعد زندگی بسر کرنے کے لیے دو باتیں ضروری ہیں ایک عقیدہ دوسرا عمل۔ جسے مذہب کے محیط میں خدا پر عقیدہ اور خلق کے ساتھ حسن سلوک اور مذہب کی زبان میں حسن خیال اور حسن عمل بتایا گیا ہے۔ یعنی عبادت خدا کی اور خدمت خلق کی ان کو ایک دوسرے سے جدا نہیں رکھا جاسکتا۔ خدا اپنی مہارت صرف اپنی مخلوق کی خدمت کے قانون ایکس پیج میں قبول کرتا ہے۔ یہ ایکس پیج ہر جہولے یا بے کو ہر جگہ ہر وقت مل سکتا ہے۔ لیکن جن شرائط پر مبنی ہے وہ اتنے سخت اور ساتھ ہی اتنے آسان ہیں کہ ان کا پورا کرنا

ہر شخص کے بس کی بات نہیں ہے یہ خاص کثرت سے ملنے کے جو خدا کی عبادت خواہ کسی اور کتنی ہی کیوں نہ ہو نہایت پابندی کے ساتھ گزری کی رفتار کے مطابق کرتے ہیں بلکہ اس میں اپنی طرف سے اضافہ بھی کر لیا کرتے ہیں، لیکن ان کے حسن عمل کا خاتمہ دیکھیے تو اکثر یہی ہوگی اس لیے کہ جو حضرات خدا کی عبادت اس کی مخلوق کی خدمت سے بے نیاز ہو کر کرتے ہیں ان کی عبادت یک طرفہ ٹریک کے اصول پر ہوتی ہے ان کا خیال ہے کہ مخلوق سے منہ موڑ کر اللہ تعالیٰ سے برہنہ راست معاملہ یا معاملہ کر سکتے ہیں۔ حالانکہ اس طرح کا معاملہ یک فریقی ہو سکتا ہے نہ دوسری بلکہ ہمیشہ فریقی ہوگا۔ یعنی فرد خدا اور مخلوق، جنہوں کے درمیان خدمتِ خلق سے بے پرواہ ہو کر فنی عبادت اس کرنسی کی مانند ہے جو آخرت کے سرمائے میں نہ صرف یہ کہ کوئی رقت نہیں رکھتی بلکہ ناقص و نامستحضر ہونے کے سبب سے سزا کا بھی مستوجب بنا سکتی ہے۔ یہ بات ہمیشہ یاد رکھنی چاہیے کہ خلق کو ہی خواہ خدا سے دور نہیں ہو گا چاہے وہ اپنے کو خدا کا شرفاء کیوں نہ قرار دے اور خدا اور خدمتِ خلق سے بے گانہ بھی خدا کے قریب نہیں ہو سکتا خواہ وہ عبادت کی بنا پر اپنے کو کتنا ہی خدا رسیدہ کیوں نہ سمجھتا ہو۔

جو لوگ خدا کو ماننے ہیں ان کا ایمان ہے کہ زندگی کا سب سے بڑا مقصد اور سب سے بڑا انعام رضائے الہی ہے یعنی جب ہم نے خدا کی طرف سے اس کی عبادت اور زندگی کی امانت قبول کی ہے تو ان کی تقدیریں انگریزوں کی طرح ہیں اور ہرگز رائج و وساکں اور شمولانی سے صرف کر رہی خواہ اس میں کتنی ہی آزمائشوں سے کیوں نہ گزرنا پڑے۔ جس کو کسی قدر زیادہ واقفیت پسندی کے انداز میں چوں کہہ سکتے ہیں کہ زندگی کا مقصد یہ ہو کہ ہم کسی حال میں ہوں اور ہم رہتے کا حق ادا کر سکتے رہیں اور جب زندگی کو خیر بلا کہنے کا وقت آئے تو ہمارے ساتھی نہ کہیں اور ہمارے ہمراہی اس کی تصدیق کرے کہ اپنی بساط کے مطابق ہم نے اپنے جسمانی مقصد سے دنیا کو اس سے بہتر حال میں چھوڑا جس میں پایا تھا

(مطبوعہ: قومی آرڈر، لاہور۔ 30 مارچ 1967ء، دعوتِ دہلی۔ 30 مارچ 1967ء)

غالب کی خوش بیانی

یہ تقریر 15 مئی 1969 کو کل اظہارِ رائے یورپی سے پڑھائی گئی۔

ترجمہ کیا ہوتا تھا۔ قیامت آگئی۔ خدا کے حضور میں انسانی اعمال نامے پیش ہونے لگے اور فیصلہ دیا جانے لگا۔ جنت اور جہنم کے واسطے پر نیکو کاروں اور گنہگاروں کا ایسا ریلا ہوا کہ فرشتوں کی ٹریک پر لیس کے دم اور قدم اکڑنے لگے۔ سب سے زیادہ بھول اور بد لگتی دوزخ کی شاد رواہ پر پائی گئی جہاں ایک قلندر کے پیچھے اور اُس کی آواز پر دوزخ ہی نہیں جنت کے واسطے کے راہ رو بھی اپنی منزل اور اپنے انجام سے بے خبر و بے پروا مجھوتے اور رقص کر رہے تھے۔ قلندر کو گرفتار کر کے مالک الیوم کے سامنے پیش کیا گیا الزام یہ لگایا گیا تھا کہ یہ شخص قیامت کے دن دوزخ اور جنت کے راستوں پر آوارہ بگڑتا تھا اور اوروں کے شعر پڑھتا تھا۔

خداوند نے پوچھا۔

”کہاں جا رہا تھا؟“

جواب دیا۔

”جا کہیں نہیں رہا تھا نہ اوصول رہا تھا۔“

خداوند نے فرمایا۔

”دنیا تو ختم کر دی مٹی۔“

گنبد نے جواب دیا۔

”کچھ تو دنیا میں رہ کر یقین ہو گیا تھا کہ کوئی خدا المیرہ دنیا اور انسان کے رہ نہیں سکا اور کوئی دنیا المیرہ خدا اور انسان کے ممکن نہیں۔ یہ جو قیامت برپا ہے یہ دنیا کا خاتمہ نہیں ہے اس کا خاتمہ ہے۔ دنیا تو اب مس سے بڑی حقیقت ہے۔“

خداوند نے کہا۔

”تیری جگہ دنیا نہیں دوڑے گی۔“

گنبد نے دست بستہ ہو کر عرض کیا۔

”کب تک کہاں رہا تھا جہاں آج دوڑنے کی گنجائش کی جارہی ہے۔“

میدانِ شہر سے ایک نعرہ بلند ہوا۔

”قالب رعد ہوا۔“

ازل میں انہیں کے انکار اور آخرت میں غالب کے سانس آف پیور (Sense of humour) کو خداوند نے کیا اہمیت دی اس کا حامل تو پھر کسی دنیا ہی میں معلوم ہوگا، لیکن خدا کے لب پہ بالکل قسم نہ آیا جس کے دیکھنے کا اتفاق اقبال کو ہوا تھا۔ البتہ یہ فرمان صادر ہوا کہ غالب کو نہ جنت میں جگہ دی جائے نہ دوزخ میں اس نے ان دونوں کے بارے میں دو فوٹو ایسے خیالات ظاہر کیے ہیں جن سے وہاں کے ڈیپلن میں فرق پر سکنا ہے۔ سسے مرثیہ معنی کے کلام میں ایک قصہ دیا جائے اور اس وقت کا انکار کیا جائے، جب اس کو انہی دنیا میں بھیجا جائے گا جس کے لیے ابھی کوئی مناسب جنت اور جہنم نہیں وضع کیے گئے ہیں اور جب تک آخرت کے کسی خاص علاقہ کی رہبان اردو نہ تسلیم کی جائے اس کو اردو شہر بننے کی اجازت ہے۔

یہ غالب کی شوٹی بیان، سلیقہ، گفتار، محبت اور، گفتار شوخی یا شوخ گفتاری اور بھی معیاری طور کے لوگ دانشور کا کرشمہ تھا جس میں اب تک ان کا جتنی اردو گھسنے والوں میں نہیں پیدا ہوا۔ غالب اپنے ذاتی اور ان کی سماعت اور دانش کے اعتبار سے عجیب تھے اور اس پر فکر کرتے تھے ان کے جو صفات اور بیان کیے گئے ہیں وہ جتنے نظم کے حسنِ طبعیت میں ہیں گے عرب کے

سوز و دل، ہمد کے گیان، غور و مہمان اور مغرب کی سائنس اور تکنالوجی میں دلچسپی کے ان کے کلام میں وہ تمام خوبیاں جمع ہو گئی تھیں جو اردوستان اور ایمان کی تہذیبوں کی امتداد و خصوصیات تھیں۔ اس کے ساتھ یہ امر بھی ملحوظ رکھنا چاہیے کہ اردو کی پیدائش گلی کوچوں میں ہوئی تھی، لیکن اس کی تہذیب و تمدن درباروں اور گلی سراؤں اور مشاعروں میں ہوئی۔ ان وجہ سے اس میں ہر بات سلیقہ سے کہنے کا حسن آ گیا ہے اور مشاعروں نے اردو کے اس بامعاز سے عوام کو آشنا کر دیا۔ جس زبان میں ہر طرح کی عاشقی اور ہر طرح کی شاعری زیادہ سے زیادہ اور عداوت کی گئی ہو اس کے انداز و گفتار کا اندازہ لگانا مشکل نہیں ہے خصوصاً جب کہ شعر و ادب میں شوقی ایمان اور مہمان کا ایمان کا کرار ہو چکے کہ غالب ہیں۔

انسان اس دنیا میں خدا کا بندہ بھی ہے اور اس کا نائب بھی، اور شاعر انسان کا سب سے اچھا اور بڑا ترجمان۔ اس طور پر اندازہ کر سکتے ہیں کہ شاعر کی ذمہ داری کتنی بڑی ہے۔ میں شاعر کے ذوق اور فطرت کا اندازہ اس سے بھی کرنا ہوں کہ وہ طبع اور فطرت کے ہارے میں کس طرح معرخی گفتار میں آتا ہے۔ غالب کے سب سے مستتر شاگرد اور اردو شعر و ادب کے بہت بڑے پارکے حالی نے بتایا ہے کہ غالب "حیدر ان ظریف" تھے۔ یعنی بڑی شوخ اور گفتار طبیعت پائی تھی۔ غالب کی شوخی ہواں کے سب سے زیادہ ٹوٹنے اُن کے غلطو میں ملنے میں۔ کمال سادہ اور سب کو خوش کرنے والے۔ اس کے بعد اس کے ٹوٹنے اُن کے اردو کلام میں ملیں گے کہ وہی موضوع، محاطب اور انداز و گفتار بدلا ہوا ہے اور بلند بھی ہے۔ ہم میں زیادہ سے زیادہ لوگ غالب کے اردو کلام سے لطف اندوز ہو چکے ہیں اور ہوتے رہتے ہیں۔ آج چاہتا ہوں کہ شوخی یاں کے ان ٹوٹوں کو پیش کر دوں جن ان کے قاری کلام میں ملے ہیں جس کی طرف ہماری توجہ کم ہاں ہوئی ہے حالانکہ غالب اپنے قاری کلام کو اپنی شاعری کا بہت بڑا سرمایہ اٹھارہ امتیاز سمجھتے ہیں۔

آپ نے غالب کی شوخی یاں سے تھوڑی دیر خوش ہو لیں اور فائدہ اٹھائیں ایک جگہ کہتے ہیں:

فوزی و خود پہنری ہم چہ ی کئی
یارب بہ دہرم چو توئی آفرغ ہاوا

یعنی اسے خدا ترچا نہ ہے، خود پسند ہے کاش اس دنیا میں حیران جیسا ایک اور پیدا ہو جائے۔ پھر
میں دیکھتا تو کیا کرتا ہے۔

ایک اور موقع پر کہتے ہیں:

جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود

بجز یہ ہنگامے خدا کیا ہے!

خدا سے شکایت کرتے ہیں:

یارب پر زامہاں چہ دلی غلہ رایگاں

جو رہتاں عہدہ دل غوں نہ کردہ کس

یعنی اے خدا بہشت زامہاں کو کیوں دیتا ہے یا اس کو زامہاں پر کیوں رایگاں کرتا ہے

جن کو بھی جنوں کے جو نہیں اٹھانے پڑے نہ اس میں کسی اُن کا دل خون ہوا۔ ایک دہائی گنا ہے

آن مرد کہ زن گرفت دانا نہ بود

از حصہ فراہم نشد ہا تا نہ بود !!

وہ مرد بچاں خاندہ زن نیست و نہ

نازم بہ خدا چرا توانا نہ بود !!!

یعنی جو شخص گھر میں عورت لاؤ وہ عقل مند نہیں اور اُسے ہم دھم سے چار نہیں، میں خدا پر ناز کرتا

ہوں کی اس نے دنیا میں اپنا گھر تو بنایا، لیکن اُس میں عورت نہ کھنے پر قادر رہا۔

فرماتے ہیں:

مرا کہ پادہ نہ دھرم ز روزگار چہ کل

ترا کہ ستہ دنیا شامی، ز بہار چہ حقا!

یعنی میں شراب سے محروم ہوں، مجھے دنیا کا کیا لطف۔ تم کو تو شراب سبز ہے، لیکن پیتے نہیں،

تم کو بیمار کا کیا لطف آئے گا۔

یہ نکل نہ ہو گا، اگر اس وقت آپ مر خیام کا بھی اس موضوع پر ایک شعر سن لیں اور

ندرت بیان کا لطف اٹھائیں۔ شراب پیچنے والے کی زبان دیکھ کر کہتے ہیں:

من جرم دے فروشاں کا بیٹاں

یہ (اے) کہ فروشندہ چہ خواہند خرید!

ان سے فروشوں کو دیکھ کر مجھے بڑی حیرت ہوئی ہے جو چیز وہ فروخت کر رہے ہیں اس سے بہتر کون سی چیز ہے جسے وہ خریدیں گے۔

ایک جگہ غالب کسی شوخی و خوب صورتی سے نماز روزہ، حج اور زکوٰۃ کی پابندی سے اپنے کو بچانا چاہتے ہیں۔ یہ تو ہم سب کو معلوم ہے غالب تمام عمر تک دست رہے اور حج اور زکوٰۃ ان ہی لوگوں پر فرض ہے جن کے پاس کچھ دولت ہو سکتے ہیں۔

اے کاش رخن اشارت صوم و سلا!

بھائے! جو دمال چوں حج و زکوٰۃ

یعنی جس طرح حج اور زکوٰۃ کے لیے دولت کی شرط ہے، کاش نماز اور روزے کے لیے بھی ہوتی

تاکہ یہ فریضہ بھی بجالانے سے سبک دوش رہتا لیکن اعزاز دیاں دیکھئے:

سے خواہی و منت و غتر و انگہ بسیار

ایں ہادہ فروش، سالی کوڑ بیست

قیامت کے دن جب سب کے اعمال کا حساب کتاب ہو جائے گا اُس وقت ایک بندوں کو ساجی کوڑ، جھڑ کوڑ سے پاک شراب پلائیں گے۔ زہد کو طلب کر کے غالب کہتے ہیں: "چاہتے ہو کہ شراب لے رہ بھی مفت ہو، عمدہ ہو، اور بہت سی ہو، یاد رکھو یہاں کا ہادہ فروش سالی کوڑ کی مانند نہیں ہے! کہتے ہیں شد کو نے آسانی جسے کی مانند دنیا میں ایک جنت بنائی تھی۔ اس میں داخل ہونے سے پہلے اُس کی روح قبض کر لی گئی۔ وہ جنت آسمان پر اُٹھائی گئی اور اس کا نام اِرم رکھ دیا گیا۔ ہم آپ اس سے بھی واقف ہیں کہ سونے کی ملکیت اُس کی اولاد کو منتقل ہوتی ہے اور کوئی زمین دہی لے لے تو عدالت دلو اتی ہے۔ غالب کہتے ہیں:

زہد و خدا اِرم بدعونی طلبید

خدا اِرم میرے داشتہ است

یعنی زہد و عوی کے طور پر خدا سے اِرم طلب کرتا ہے۔ گویا شراب کا کوئی فرزند بھی تھا۔

اسی طرح کی بات ایک جگہ اور کہی ہے اس میں شوخی بیان کا انداز اور ہے۔ شعر یہ ہے:

خوبہ فردوں میراث تھا ہمارا

دائے گرد و روش نسل بہ آدم خور

یعنی خوبہ چاہتا ہے کہ لولا اور آدم ہونے کی بنا پر بہشت اسے میراث کے طور پر ملے۔ اسے دانتے اگر نسل کے اعتبار سے وہ آدم تک نہ پہنچ سکا کہتے ہیں:

انہار از لقب دوزخ بلاویہ مزیں

خوش بہار است کہ وہم خزاں و خرد

مطلب یہ کہ بہتر رہنے والی دوزخ کے تکالیف سے مت (اور) (دیکھو) کیسی بہار کی جگہ ہے جہاں خزاں کا اندیشہ نہیں۔ ایک شعر ہے:

ہم خیالہ جلی خوش غالب

فکایت سچ چرخ و اخترش عین

عام طور پر مشہور ہے کہ ہم پر ظلم و ستم آسمان اور ستارے ڈھاتے رہتے ہیں۔ اسے دایہ ستم طریقہ دیکھئے کہ آسمان و ستارے اپنی اپنی فریاد سنانے غالب کے پاس آتے ہیں ایک شعر ہے:

بادہ ہمام خورود و زر قمار ہشت

وہ کہ ہر چہ ناسزا ست ہم ہوا نہ کہ دام

مطلب یہ کہ میں نے شراب اور ہمارا پی اور پیسے قمار بازی میں اڑا دیئے (اسے دانتے) نامناسب کو بھی مناسب طریقے سے انجام نہ دے سکا۔

ایک موقع پر کہا ہے:

فلت گر کہ در حیاتم نہایت

از روزہ درست بہ صیبا کشود

(تشریح: 15 فروری 1969ء، مشورہ: غالب بکتر داں، مرتبہ مہر الہی، عالم/الف الرضی خاں،

کتبہ دانیال، کراچی)

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی چند مطبوعات

کلیات رشید احمد صدیقی (جلد دوم)

مرتب: ایوان کلام قادی

صفحہ: 544

قیمت: 331/- روپے

کلیات رشید احمد صدیقی (جلد اول)

مرتب: ایوان کلام قادی

صفحہ: 236

قیمت: 174/- روپے

کلیات رشید احمد صدیقی (جلد چہارم)

مرتب: ایوان کلام قادی

صفحہ: 324

قیمت: 219/- روپے

کلیات رشید احمد صدیقی (جلد سوم)

مرتب: ایوان کلام قادی

صفحہ: 386

قیمت: 252/- روپے

کلیات راجندر گوبند (جلد دوم)

مرتب: وارث ملوی

صفحہ: 655

قیمت: 380/- روپے

جتنے پاس سے دور

معارف: امیر نیرنگوچرا

صفحہ: 270

قیمت: 145/- روپے

₹ 118/-



राष्ट्रीय उर्दू भाषा विकास परिषद्
قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

National Council for Promotion of Urdu Language
Farogh-e-Urdu Bhawan, FC-33/9, Institutional Area,
Jasola, New Delhi-110025